

DURGA SAH
MUNICIPAL LIBRARY
NAINITAL

दुर्गा साह न्यूनिशियल पुस्तकालय
नैनी ताल

1985/85

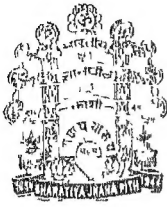
Class no 891.4
Book no 1364 Lt
Reg no 7014



आख्यायिकाओंकी मणि-माला हो
या वैदिक साहित्यका अनुशीलन; भग-
वान् महावीरके समवशरणकी झाँकी
हो या पौष्पेईकी ध्वंसलीलाका आँखों-
देखा हाल; वाल्मीकिके कृतित्वका
सूत्यांकन हो या शंकराचार्यके पात्रोंकी
आत्म-स्वीकृति; प्रणमके भविष्यकी झाँकी
हो या विज्ञानके चरण-चिह्नोंका अंकन-
सब रचनाओंके कथन अगोष्ठी पैनी
दृष्टि है और शैलीमें सहज मोहकता ।
विषयकी इनकी विविधता और शैलीके
इतने भिन्न प्रयोग, इस एक ही पुस्तक-
में पाठकको अनायास प्राप्त हैं ।
'कासजकी किशोरियाँ' इसीलिए एक
विशेष कृति है ।

कागज़की किश्तियाँ





■ ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला-हिन्दी-ग्रन्थाङ्क-१२३

कागज़ की किश्तियाँ

लक्ष्मीचन्द्र जैन

भारतीय ज्ञानपीठ
काशी

ज्ञानपीठ लोकोदय ग्रन्थमाला
सम्पादक और नियामक
श्री लक्ष्मीचन्द्र जैन

प्रथम संस्करण
१९६० ई०
मूल्य ढाई रुपये

प्रकाशक
मन्त्री, भारतीय ज्ञानपीठ
दुर्गाकुण्ड रोड, वाराणसी

मुद्रक
बाबूलाल जैन फागुलर
सन्मति मुद्रणालय, वाराणसी

दो शब्द

कागजकी किश्तियाँ बना-बनाकर बालक जब नदीकी धारामें छोड़ते हैं तो वे अच्छी तरह जानते हैं कि थोड़ी दूर जाकर ये किश्तियाँ या तो किसी भँवरमें पड़कर विलीन हो जायेंगी या लहरोंकी थपकियोंमें सदाके लिए सो जायेंगी। वे आशंकित नहीं होते, विचलित नहीं होते। किश्तियोंका एक क्षण का सन्तरण ही उनके कृतित्वको सार्थकता दे जाता है।

कालकी अनादि-अनन्त धारामें ये 'कागजकी किश्तियाँ' यदि अतीत और वर्तमान युगके प्रवाहको आत्मसात् करके कुछ क्षणोंके लिए बह सकें तो इनका कृतित्व सार्थक हो जाये।

इन रचनाओंमें आख्यायिकाओंकी माला बह है जो 'यथा-गत'के नामसे 'ज्ञानोदय'के लिए भेने पियी थी। इनके सूत्र परम्पराओंके हाथों बँटे गये हैं। भगवान् महावीरके सम-वशरणकी झाँकी हो या पौम्पेईकी ध्वंसलीलाका 'आँखों-देखा' हाल; वाल्मीकिके कृतित्वका अनुशीलन हो या शेक्सपियरके पात्रोंकी आत्म-स्वीकृति; प्रणयके भविष्यकी झाँकी हो या मनुके विधानका अङ्कगणित; या फ़ौरन एक्सचेंजका चक्रव्यूह—सभी रचनाओंकी गैली अलग-अलग है। वह इसलिए नहीं कि मैंने शैलियोंके प्रयोगका सायास प्रयत्न किया है, बल्कि इसलिए कि हर बातने अपना ढंग और हर भावने अपनी अभिव्यक्ति स्वयं खोज ली है।

कागजकी किश्तियोंके इस खेलसे यदि आपका भी मनोरंजन हो सका तो मेरे लिए इस कृतित्वका आनन्द कई गुना बढ़ जायेगा।

—लक्ष्मीचन्द्र जैन

विषय-क्रम

संश्रुतकी आख्यायिकाएँ

	५४
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	११
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१२
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१३
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१४
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१५
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१६
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१७
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१८
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	१९
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२०
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२१
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२२
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२३
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२४
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२५
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२६
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२७
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२८
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	२९
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	३०
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	३१
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	३२

इतिहास और कल्पना

संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	३३
संश्रुतकी आख्यायिकाएँ	३४

अध्ययन और मनन

वैदिक साहित्य : अध्ययनकी एक दिशा	५७
मनु × गनुस्मृति ÷ १९६० = ?	८५
वाल्मीकि : रूद्रि और दृष्टि	९१
भक्तिके दो रूप	१०३
दो अक्षरोंके भाग्यलोकमें शोकगीगर	१२५
मान्यताएँ और गुनीतिगाँ	१४४
आगामी कलके गत्य	१५०
प्रणयका भविष्य	१६०
अपना देश और विदेशियोंके सम्बन्ध	१६६
विज्ञान-यात्राके चरण-चिह्न	१७४

कागज़की किश्तियाँ

‘यथागत’ की आख्यायिकाएँ

- यज्ञकी अञ्जलि
- भुक्तिका मूल्य
- सदा-नीरा करुणा
- आत्माके जौहरी
- फूल : शूल
- वासनाका भार
- पत्थरोंका मूल्य
- धर्मकी तुल्य
- तीर्थ-यात्रा
- लयनकी लौ
- उपासना और भावना

यज्ञकी अञ्जलि

ऋषिने और ऋषि-पत्नीने पन्द्रह दिनतक तन्मय होकर यज्ञ-अनुष्ठान किया था। आज अनुष्ठानका अन्तिम दिन था और मध्याह्न होते-होतेतक पोमें सनं हविष्यान्नकी अन्तिम आहुतिकी बेला आ गयी थी। सगूची श्रद्धा-को सँजोकर गद्गद भावसे ऋषिने अन्तिम अञ्जलि अग्निमें समर्पित की और, जैसी कि उनकी राध थी, सोचा अब अग्निकी अन्तिम घृत-तृप्त शिक्षाके साथ आत्मामें परिपूर्ण ज्ञानकी ज्योति उदित होगी और साधनाका अन्तिम श्रेय प्राप्त हो जायगा ! किन्तु अन्तिम अञ्जलिमेंसे न हविष्यान्न नीचे सरका, न कोई ज्योति प्रगट हुई—उल्टा यह हुआ कि ऋषि-वम्पतिकी आँखोंमें धुँखाँ भरने लगा, आँसू बूने लगे। यह क्या ? ऋषिने तीन बार

समग्र मनोयोगसे ध्यान किया और अन्तिम अञ्जलि समर्पित करने का प्रयत्न किया किन्तु अञ्जलि निश्चेष्ट रही, आगाम हुआ मना होता गया, साधना-का ज्येष्ठ पीछे हटता गया । ऋषिने हताश होकर ऊपर देखा, जहाँ भगवान् तो याद कर रहे हो—“हे प्रभु, यह कैसी निष्पत्ति !”

तभी आकाशवाणी हुई “ऋषिवर, यह जो तुम्हारा दायी ओर विशाल बट-वृक्ष है उसकी एक कोटरमें अपने नवजात शिशुको छोड़कर पक्षियोंका जोड़ा रोज उड़ान भरने और मनोनुकूल आहारकी खोजमें बाहर निकल जाता है । पीछेसे तुम्हारा गजकी शिगा जार पकड़ती है, घुसा जाता है और पक्षियोंका कोमल-प्राण शिशु बिलबिला उठता है । आज तुम्हारे यज्ञकी पूर्णाहुतिके समय उस शिशुकी वेदना उग्रतम हो गयी है । तुम्हारा यज्ञ इसीलिए निष्प्रयोजन हो रहा है ।”

ऋषि-दम्पति अश्रीर होकर उठ रा : हुए । ऋषिने बटपर आरोहण किया, पक्षीको उठा लाये और पत्नीकी गोदमें लाकर रखा दिया । ऋषि-पत्नीने प्यारसे नन्हे पक्षीको हृदयसे चिपटा लिया । जब ऋषि-दम्पतिकी आँखोंसे आँसू झर चले । गजकी अन्तिम अञ्जलि गयी आसू थे । गज साधक हुआ ।



मुक्तिका मूल्य

गहापराक्रमी महाराज बिम्बसार धर्मके प्रति उत्सुक हो चले थे । भगवान् महावीरसे प्रतिबोध पाकर वह इहलोकके साथ-साथ परलोक भी सुधारना चाहते थे । तभी भगवान् ने एक दिन श्रोताओंको बताया कि बिम्बसार जो कर्मबन्ध कर चुके हैं उसके परिणामस्वरूप उन्हें नरक जाना होगा । बिम्बसारने सुना तो विकल हो उठे । निश्चय किया—“जैसे भी हो, नरकायी रखा अपने भालपरसे पोंछकर ही छोड़ूँगा । मेरे पास इतना बड़ा राज्य है, इतना बड़ा कोप है, महान् वैभव है; सब भगवान् के चरणोंमें चढ़ा दूँगा और मोक्ष माँग लूँगा ।”

भगवान् महावीर विपुलाचलपर विराजमान थे । बिग्वसार वहाँ पहुँचे, माथा नमाया और अपना निश्चय कह सुनाया ।

तीर्थकरके अधरोपर स्मित-रेखा आयी । उन्होंने देख लिया कि 'अहम्'ने ही यह रूप धारण किया है । "मैं दान कर सकता हूँ, दान करूँगा" — यह गर्व जहाँ है, वहाँ मोक्ष कैसा ? महाराजको आदेश हुआ—“अपने राज्यके पुण्य-श्रावकसे एक सामायिकका फल प्राप्त करो । तुम्हारे उद्धारका यही उपाय है ।”

महाराज पुण्य-श्रावकके समीप पहुँचे । उनका यथोचित सत्कार हुआ । बड़ी कातरतासे महाराजने कहा—“श्रावकश्रेष्ठ ! मैं याचना करने आया हूँ । मूल्य जो माँगोगे, दूँगा; किन्तु मुझे निराश मत करना ।”

महाराजकी माँग सुनकर श्रावकने फट्टा—‘महाराज ! सामायिक तो समताका नाम है । राग-द्वेषकी विषमताको धित्तसे दूर कर देना ही सामायिक है । यह कोई किसीको दे कैसे सकता है ? आप उसे खरीदना चाहते हैं; किन्तु सम्राट् होनेके अहंकारको छोड़ें बिना उसे आप उपलब्ध कैसे कर सकते हैं ?”

महाराज सामायिक खरीद नहीं राके किन्तु उसकी उपलब्धिका रहस्य वे पा गये । समत्वसे स्थित होनेपर उनको कोई अग्य मुक्त करे—यह अपेक्षा ही कहाँ रह गयी !



सदा-नीरा करुणा

जेठ माराकी उवाला-सी ऋतु थी । मध्याह्नकी धरापर पाँव रखना दूभर था । कपिलवस्तु और कोलिय नगरोंकी सीमाओंको विभाजित करने-वाली नदी रोहिणीकी धार क्षीण होकर एक पतली तरल श्वेत रेखा बन गयी थी । दोनों नगरोंके श्रमिकों और किसानोंमें विवाद उठ खड़ा हुआ था । कपिलवस्तुके श्रमिक बाँध बनाकर रोहिणीका जल अपने लिए सुरक्षित कर लेना चाहते थे और कोलिय नगरके श्रमिक उसी उपाय द्वारा अपने लिए । दोनों नगरोंमें ठन गयी । विवाद क्षत्रियों, सामन्तों और सेनापतियों तक पहुँच चुका था । एक दिन प्रातःकाल दोनों ओरके सामन्त शारीरिक सामर्थ्यके आधारपर विवादका निर्णय करनेके लिए आ डटे । आवेशमें

लोग भूल गये थे कि अहिंसा और जीवदयाका उपदेश देनेवाले भगवान् बुद्ध कहीं आसपास ही विराजमान हैं ।

तभी दोनों ओरके जन-समुदायने देखा कि तथागत चारित्रिके लिए रोहिणीतटपर आ पहुँचे हैं । उत्तेजित क्षत्रियोंसे अभिताभने विवाद और उत्तेजनाका कारण जानना चाहा, किन्तु सब चुप, राब लज्जित ! तब दोनों ओरके श्रमिकोंके अगुआ बोले : “भन्ते, रोहिणीका जल कौन ले, कौन न ले, विवाद इसी बातका है ।” कश्यापकी स्मितमें धुलामिला एक प्रहल भगवान्के ओठोंपर प्रस्फुटित हुआ : “रोहिणीके उदकोंका क्या मूल्य है, महाराजो ? अबतक किस भावसे क्रय करते रहे हैं; अब क्या भाव है ?” सब चुप । अन्तमें श्रमिक बोले : “पानीका मूल्य कुछ नहीं है, भन्ते ! पानी तो हम सदा बिना मूल्य लेते रहे हैं ।” “तब फिर आप सोचो, महाराजो !” शास्ताकी धर्मवाणी सुनायी दी, “प्रकृतिमें बिना मूल्य मिलनेवाले या पृथ्वी खोदकर शमसे सहज प्राप्य उदकके लिए आप इन क्षत्रियोंका रक्त बहाना चाहते हैं ! यह क्या उचित है ? क्या मूल्यहीन उदकको प्राप्त करनेके लिए सैनिक-मानवोंका अमूल्य रक्त आप बहायेंगे ?” एक क्षणमें ही दोनों ओरके सेनापति, सैनिक, श्रमिक, नागरिक एक साथ भगवान्के चरणोंमें नत-मस्तक हो गये । सुगतकी वाणी झर रही थी : “शत्रुओंमें अशत्रु होकर जीना परम सुख है । वैरियोंमें अवैरी होकर रहना आनन्दमय है ।” उस समय जनसमुदायके नेत्रोंमें झलकती बूँदोंपर सहस्र-गहस्र रोहिणियाँ न्योछावर थीं ।



आत्माके जौहरी

रायचन्द भाई उज्जवकोटिके आत्म-दर्शी श्रावक थे। बम्बईमें जवाहरात-का व्यापार करते थे। जवाहरातका व्यापार और निस्पृहता ! असाधारण बात है, पर अनहोनी नहीं। एक बार रायचन्द भाईने एक अन्य व्यापारी से सौदा किया कि एक निश्चित अवधिके भीतर वह व्यापारी रायचन्द भाईको दो-ढाई लाख रुपयेके अमुक-अमुक नगे अमुक-अमुक दरपर देगा। व्यापारिक पद्धतिके अनुसार लिखा-पढ़ी हो गयी, बात पक्की हो गयी। तभी ऐसा हुआ कि जवाहरातके दाम दिन-प्रतिदिन तेजीसे बढ़ने लगे। व्यापारी घबराया तो बहुत किन्तु साथ ही उसे यह भी आशा रही कि अवधि पूरी होतै-होतै बाजार एक बार गिरेगा ज़रूर और वह घाटेसे बच जायेगा।

पर दाम न गिरे और माल चुकानेका समय आ पहुँचा । पूरे पचास-साठ हजार रुपयेका घाटा ! व्यापारी अब करे तो क्या करे ? आखिर हिम्मत करके वह रायचन्द भाईके पास पहुँचा । बोला : “रायचन्द भाई, बाजारका हाल देख ही रहे हो । चिन्ता गुप्ते खाये जा रही है, थोड़ा धीरज धरो ।” ‘धीरज क्या धरूँ’, रायचन्द भाई बीच ही में बात काट कर बोले, “चिन्ता-के मारे मैं भी कम दुःखी नहीं । सोचता था खुद तुम्हारे पास जाऊँगा और……” “नहीं भाई, बस मुझे दो दिनका समय दे दो, मैं बाजार भावके अनुसार घाटेका रुपया चुका जाऊँगा ।”

किन्तु रायचन्द भाई तो निश्चय करके बैठे थे, बोले : “भाई ग्रीगला तो मैं अभी तत्काल करूँगा । जो चिन्ता हम दोनोंको खा रही है, वह दो दिन भी और क्यों चले ?” व्यापारी हैरान था कि रायचन्द भाई ऐसे आग्रही तो कभी भी न थे । कुछ खीझ कर ही उसने कहा : “जो आपकी दो दिनका भी धीरज नहीं तो मैं अभी जाकर प्रबन्ध करता हूँ । भगवान सहायता करेंगे ।” रायचन्द भाई मुसकराये, बहीमें-से एक कागज़ निकाला और बोले : “देखो, चिन्ताकी जड़ है यह दस्तावेज जिसमें तुमने माल चुकानेका वायदा किया है । मैं इसे ही समाप्त किये देता हूँ ।” यह कहते हुए उन्होंने दस्तावेजके टुकड़े-टुकड़े कर दिये । आश्चर्य और क्रुतज्ञताके भावावेशने व्यापारीको मूक कर दिया । उसकी आँखोंसे झरझर आँसू गिरने लगे । रायचन्द भाईने गद्गद होकर उसे कण्ठसे लगाया और कहा : “तुम किंचित् भी यह न समझना कि मैंने तुम्हारे ऊपर कोई उपकार किया है । मैंने केवल अपना आत्मदाह दूर करनेके लिए यह किया है । रायचन्द दूध पीता है, आदमीका खून नहीं पीता ।”

आश्चर्य नहीं जो महात्मा गाँधीने रायचन्द भाईको अपना गुरु बनाया था ।



फूल : शूल

प्रारम्भमें ब्रह्माने नरको बनाया । उसके उपरान्त जब वह नारीका निर्माण करने बैठे तो देखा कि ठोस सामग्रीका नितान्त अभाव है । इसलिए ब्रह्माने :

भ्रमरावल्लिसे पंक्ति-बद्धता ली, सूर्य-किरणोंसे उल्लासमय गति ली, बादलोंसे अश्रुपात लिया, वायुसे चंचलता ली, शशसे भीसता ली, मयूरसे दर्प लिगा, वज्रसे कठोरता ली, मधुसे मिठास ली, सिंहसे क्रूरता ली, अग्निसे उष्णता ली, हिमसे शीतलता ली, मैनाओंसे मुखरता ली, कोकिलाओंसे कूजन लिया, बगुलेसे मायाचार लिया, चक्रवाकसे प्रणयकी आस्था ली, और इन सब पदार्थोंको मिलाकर ब्रह्माने नारीका निर्माण किया और फिर उसे नरको सौंप दिया ।

आठ दिन बाद नर ब्रह्माके पास आकर बोला—“भगवन् ! आपने जिस प्राणीको मुझे दिया उसने मेरा जीवन विपाकत बना दिया है। उसकी वाचालता असीम है; वह मेरा सारा समय नष्ट कर देती है। वह अकारण आँसू बहाती है; सदा ही अस्यस्थ रहती है; कृपाकर उसे वापिस ले लो। ब्रह्माने नारीको लौटा लिया।

आठ दिन बाद नर पुनः ब्रह्माके पास आया और बोला : “भगवन् ! उस प्राणीको जबसे लौटा दिया है, मेरा जीवन नितान्त एकाकी और निरा-नन्द हो गया है। मुझे याद है, वह मेरे सामने गा-गाकर नृत्य करती थी। मैं भूल नहीं सकता, उसके कटाक्ष, उसकी लीलाएँ, उसका आलिंगन ! उसे मुझे लौटा दो।” ब्रह्माने पुनः नारीको पुरुषके साथ कर दिया।

केवल तीन दिन ही बीते कि नर ब्रह्माके पास फिर दौड़ा आया। बोला—“प्रभु ! समझमें नहीं आता कि बात क्या है, किन्तु अब मुझे निश्चय हो गया है कि यह प्राणी जो आपने मुझे दिया है मुझकी अपेक्षा दुःख ही अधिक देता है। कृपाकर इससे मुझे मुक्ति दे दें।”

अब ब्रह्माको रोष आ गया। वह गर्जकर बोले : “जा, अपना मार्ग देख; और, जो तुझे सूझे सो कर।” कातर नरने प्रार्थना की : “मैं उसके साथ कदापि नहीं रह सकता।” “तू उसके बिना भी सो नहीं रह सकता”—ब्रह्माने खीझकर प्रत्युत्तर दिया।

अन्तमें नर मन-ही-मन रोता-झींकता चलता बना : “हा हन्त ! न मैं नारीके साथ रह सकता हूँ, न उसके बिना !”

—एक पौराणिक आख्यान



वासनाका भार

भगवान् बुद्धकी आदेशनाको जन-जन तक पहुँचानेके उद्देश्यसे बृद्ध आचार्य अपने तरुण शिष्यके साथ नगर-नगर, गाँव-गाँव पर्यटन कर रहे थे। एक बार मार्गमें नदी पार करनेका अवसर आ पड़ा। देखा, सुनसान घाटपर एक कमनीय तरुणी एकाकी खड़ी है। गुरु-शिष्यको देखा तो तरुणीके प्राण हरे हो गये। कहाँ मिलेगा ऐसा निर्भय सहारा ? युवतीने अबलम्बके लिए याचना-भरी दृष्टिसे दोनोंकी ओर देखा। तरुण भिक्षुकी दृष्टि नीची हो गयी। किन्तु, आचार्य हैं कि एक क्षणको भी शिक्षाके नहीं। तरुणीका हाथ पकड़ा, और कन्धेपर बैठाकर नदी पार करने लगे। आचार्यके पीछे-पीछे चलते शिष्यने देखा : कैसे गठे हुए अंग, कैसा रूप,

कैसी कनक-बल्लरी-सी देह ! सोचा, आचार्यके लिए क्या यह योग्य है ? नदीके दूसरे तटपर पहुँचे तो युवती आचार्यको नमस्कार कर अपने रास्ते चली गयी । आचार्य शान्त और गंभीर थे, पर शिष्य अधीर हो चुका था । वह बोला :

“युवतीको अपने कन्धेपर बिठा उसके लावण्यमय, सीण्टवपूर्ण अंगोंका स्पर्श करके आपने जो अनुभूति प्राप्त की वह क्या साधुको --” और, भिक्षु चुप हो गया ।

आचार्यने शान्त भावसे मुसकराते हुए कहा : “आयुष्मान् ! वह तरुणी थी या वृद्धा; वह रूपसी थी या कुरूपा; उसके अंगोंका गठन, उसका लावण्य कैसा था—था या नहीं; इस सबकी ओर तो मेरा ध्यान ही नहीं गया ।”

आचार्य फिर बोले : “वत्स, मैंने तो एक असहाय प्राणीको नदी पार करवायी, किन्तु तुम तो एक लावण्यमयी तरुणीको अपने कन्धोंपर धरावर ढोये जा रहे हो । वासनाका उत्स स्पर्शमें हो ही नहीं सकना जब तब वह मनकी धरती फोड़ कर न फूटे । यह स्मृति-भार अशोभन है, आयुष्मान्, इससे बचो !”

● ●

पत्थरोंका मूल्य

राजाके वैभवकी चर्चा देश-विदेशमें जन-जनकी जिह्वापर थी । बहु-शूल्य मणि-माणिक्यका संग्रह और संचय उनका मनोरंजन था । अपार धन-राशि इस उद्देश्यके लिए नित्यप्रति व्यय होती थी ।

एक दिन एक प्रसिद्ध महात्मा भिक्षाटन करते हुए राजमहलमें आ निकले । राजाने उन्हें भक्तिभावसे आहार दिया । महात्मा राजकुलके व्यक्तियोंको धर्मोपदेश देनेके बाद जब जाने लगे तो राजाने उनसे निवेदन किया कि ये राजकोषके रत्न-संचयकी एकबार देख लें क्योंकि साधुओंके आशीर्वादसे ही ये ऐसा अद्भुत कोष बना सके हैं । महात्मा वह रत्न-भण्डार देखकर चकित हुए, और चिन्तित भी । उन्होंने जिज्ञासा की : “राजन्, सबसे बड़ा

और सबसे अधिक मूल्यवान् पापाण इसमें कीन-सा है, बताइए तो ?” राजा-
ने एक मुट्ठी भरका बड़ा जाज्वल्यमान हीरा दिखाया । महात्मा किञ्चित्
मुसकराये और बोले—“महाराज, मैंने इससे भी बड़े और इससे भी मूल्य-
वान् पापाण आपके राज्यमें देखे हैं, आपको उनका पता ही नहीं ।” राजा
लालायित होकर उन्हें देखनेके लिए चल पड़े । आदेश देते गये कि एक रथमें
स्वर्ण मुद्राएँ भरकर कोषाध्यक्ष लेते आये ताकि तत्काल वे बहुमूल्य रत्न
खरीद लिये जायें ।

महाराज आवेशसे भ्रमित, और दर्शक विनोदसे चर्कित, जब महात्माने
एक जीर्णकाय, मलिन-वसना बुढ़ियाकी झोपड़ीमें जाकर उसकी चानगीके
दो पाट दिखाकर कहा—“आपके राज्यमें बहुमूल्य पापाण ये हैं । प्रजासे
कहें कि इन रत्नोंका आकर प्रतिदिन दर्शन करे ।” राजा मौन साधे रह
गये । क्या समझें और क्या कहें ?

महात्मा मधुरतामें भर बोले : “राजन् ! इस निःसहाय बुढ़ियाकी
जीविकाका एकमात्र साधन ये चक्कीके पाट हैं जिनके गहारे गह दूरासेंका
आटा पीसती है और अपने प्राणोंकी रक्षा करती है । आपके हीरे-पत्थर तथा
किसीके प्राण बचाते हैं ? उनसे कुछ आय होती है या उनकी रक्षापर भी
व्यय ही होता है ? पत्थर वं भी, पत्थर ये भी । किन्तु मूल्यवान् वह जो
उपयोगमें आये, जिससे किसीका हित हो । कोरा सौन्दर्य, कोरी शान किरा
कामकी ?”

राजाकी विवेक-दृष्टि जागृत हो गई !



धर्मकी तुला

महातपस्वी जाजलिके दुर्धर तपकी ख्याति चारों ओर फैल चुकी थी । महर्षि दीर्घकालसे निश्चल, निश्चेष्ट, एकाग्र खड़े थे । शरीर लता-वृक्षोंसे आच्छादित था; जटाओंमें कोटर बनाकर पक्षियोंने अंडे दे दिये थे । अंडोंसे बच्चे बाहर आ गये, बच्चोंके पंखोंमें शक्ति आयी तो उड़कर आकाशमें, वन-प्रास्तरमें मँडराने लगे, मँडराते रहे ।

तपोधन जाजलिने शिशुओंके लौटने तक तपस्या चालू रखनेका प्रण ठाना था । वे नादान शिशु कहीं भटक गये, या बया हुआ कि एक महीनेसे अधिक हो गया भीर वे लौटकर न आये । अपनी अडिग तपस्यापर ब्राह्मण तपस्वी स्वयं आत्म-मुग्ध हो गये । धर्मकी किस्ती बड़ी उपलब्धि थी—

‘यथागत’ की आख्यायिकाएं

नितान्त महिमागयी। तभी आकाशवाणी हुई: “जाजलि ! मिथ्या है, तपस्याका यह गर्व। धर्म अभी तुमसे बहुत दूर है। धर्मका साक्षात् परिचय पाना है, तो काशीमें जाकर तुलाधार वैश्यसे मिलो।” ब्राह्मण वैश्यसे जाकर धर्मकी प्रेरणा ले ? कैसा व्यंग्य है यह !—जाजलने सोचा। किन्तु आकाशवाणीका आदेश था। वे तुलाधार वैश्यके पास, काशी पहुँचे।

तुलाधारने सहज भावसे प्रणाम किया और बताया कि वह ब्राह्मण तपस्वीकी प्रतीक्षामें ही थे—आकाशवाणीकी बात उन्हें पता थी। जाजलिनो आश्चर्यमें डूबकर पूछा—“तराजू-बट्टे लिये बैठ। तुम-सा एक साधारण वणिक् इतने बड़े ज्ञानका स्वामी कैसे हो गया, मुझे यही आश्चर्य है। बिना तपस्याके ही तुम्हें धर्मकी उपलब्धि हो गयी, यह इससे भी बड़ा आश्चर्य है। रहस्य क्या है, बतायें।”

“धर्मका रहस्य बतानेवाला मैं कौन ?”—तुलाधारने विनम्र होकर कहा—“मेरी उपलब्धि तो केवल इतनी है कि मैं अपने कर्तव्यका पालन गहरी निष्ठासे करता हूँ; और मानता हूँ कि धर्म यज्ञमें नहीं, तपस्यामें नहीं, जाप-पाठमें नहीं। कर्तव्यके प्रति निष्ठा और विचार तथा आधारमें अहिंसा—बस, जिसने इतना राख लिया उसने धर्मके मर्मको पा लिया।”

नयी ज्योतिकी प्रभासे प्रफुल्ल-मन जाजलि अब कौरे तपस्वी नहीं थे, तत्त्वज्ञाता भी हो गये थे। तभी पक्षी-शावक भी लौट आये और उनकी जटापर फुदककर बैठ गये क्योंकि वे सरलता और निरभिमानीताके प्रतीक थे।



तीर्थ-यात्रा

सन्तकी दीर्घ और दुःसह यात्रा समाप्त हो चुकी थी। उन्होंने गंगामें स्नान किया, देवताके दर्शन किये, पत्र-पुष्प चढ़ाये और फिर गद्गद कण्ठसे स्तवन गाते-गाते मन्दिरकी सीढ़ियोंपर ही सो गये। सन्तने स्वप्न देखा : दो तीर्थ-देवता आपसमें बातलाप कर रहे थे। एकने प्रश्न किया : “कितने यात्री इस बार आये होंगे, भला ?” “एक लाखसे ऊपर ही”, उत्तर मिला। “व्या सभीकी तीर्थयात्रा सफल हुई, पुण्य-फल मिला ?” “पुण्यफल तो बहुत ही कम यात्रियोंको मिलेगा क्योंकि अधिकांश व्यक्तियोंके मन शुद्ध नहीं थे, आचरण सात्त्विक नहीं था। तीर्थ-यात्रा तो उनके लिए चरणोंसे भूमि नाप लेनेकी क्रिया मात्र थी।” प्रश्नकर्ता देवताने पुनः

जिज्ञासा की, “तो क्या तीर्थकी धूलि माथेपर लगाना और देवताका दर्शन कर सकना ही पर्याप्त नहीं ? इससे भी तो पुण्य-बन्ध होता है ! न होता हो, तो फिर घर-बैठे ही आदमी तीर्थ-यात्राका मनोरथ सिद्ध कर न लिया करे ?” दूसरा तीर्थ-देवता ज्ञान और अनुभवमें बड़ा था । बोला, “घर बैठे भी तीर्थ-यात्राका फल मिल सकता है यदि व्यक्तिमें इतनी सात्त्विकता और निस्पृहता हो जितनी रामू भक्तमें है जो केरलके उम छोटेसे गांवमें जूते गाँठ-गाँठकर आजीविका चलाता है ।” तभी सन्तका स्वप्न भङ्ग हो गया । वह सोचने लगे—“धन्य है वह रामू चमार जिसकी देवता भी प्रशंसा करते हैं । देखूँ तो सही उसमें ऐसी क्या बात है जो घर बैठे ही उसे तीर्थ-यात्राका फल मिल रहा है ?”

सन्तकी यात्रा फिर आरम्भ हो गयी । मार्गका काष्ट सहते, खोजते-ढूँढ़ते वह एक दिन रामू चमारके घर जा पहुँचे । देखा, वह जूते गाँठ रहा था और मन ही मन भगवानका नाम सुमरन करता जाता था । सन्तने रामूसे कहा, “बड़ी दूरसे आप हीके पास आया हूँ । मैं जानना चाहता हूँ कि आप पुण्यधाम तीर्थकी यात्रा करने क्यों नहीं गये ? पच्चीस वर्ष बाद उस तीर्थकी यात्राका महत्तम पर्व आया है ।” रामूका ध्यान भंग हो चुका था । वह उठा, सन्तके चरण छुए और विनम्र भावसे बोला, “मेरे तीर्थ तो गहीं हो गये जो आप जैसे महात्मा मेरे द्वारपर पहुँच गये । वास्तवमें, मनमें बड़ी अभिलाषा थी कि तीर्थ-यात्राको जाऊँ, कुछ पैसे भी इकट्ठे कर लिये थे, किन्तु एक घटना ऐसी घटी कि तीर्थ-यात्राको जा नहीं सका और यही आत्म-तोष पा लिया ।” रामूने घटना यों बतायी :

“मेरी पत्नी गर्भवती थी । एक दिन उसे पड़ोसके घरसे मेथीके साग की मुगन्ध आयी । उसने मेथीका साग खानेकी इच्छा प्रकट की । मैं पड़ोसीके घर गया और पत्नीकी स्थिति बताकर थोड़ा-सा साग माँगा । पड़ोसी मेरे समान ही निर्धन था, किन्तु सूँघने और चखने लायक थोड़ा-सा साग देना कोई कठिन नहीं था, फिर भी वह संकोच कर गया । सकुचाते

हुए बोला—‘रामू भइया, साग तो मैं भाभीके लिए जरूर दे देता लेकिन यह इतना अपवित्र है कि देनेको मन नहीं करता । बाल-बच्चे चार दिनसे भूखे थे, इसलिए आज ही सात मरघटोंसे मेथीकी पत्तियाँ बटोरकर साग बनाया है । अब जैसे कहो ।’ यह स्वप्न वार्ता कहते-कहते रामूके मुखपर विपाद और आनन्द एक साथ उभर आये । वह सन्तसे बोला, “सो महा-राज, उसकी ऐसी अवस्था देखकर मैंने अपनी अण्ठीसे वह सब रुपये-पैसे उसे दे दिये जो मैंने और मेरी पत्नीने पेट काटकर तीर्थ-यात्राके लिए बचाये थे । स्वामी, मुझे तो तीर्थयात्राका पुण्य घर बैठे ही मिल गया ।”

अब सन्तकी समझमें भलीभाँति आ गया कि तीर्थ-देवताने रामूका उदाहरण क्यों दिया था । सन्तकी दृष्टि रामूके चरणोंपर टिक गयी और उन्होंने मन ही मन कहा—“मुझे तो दो तीर्थोंकी यात्राका फल मिल गया ।”



लगनकी लौ

अपनी प्रजाके सुख-दुःखके बारेमें प्रत्यक्ष जानकारी प्राप्त करनेके लिए सम्राट् अकबर वेष बदलकर नगरमें घूमने निकले । देखते-भालते, सोचते-विचारते जा रहे थे कि सूरजके सायेने चौंका दिया । नमाजका वक्त आ गया था । बादशाहने इधर-उधर ताका और जगह देखा कि साफ़ जमीनके नामपर सड़क ही नज़र आ रही है, तो सड़कके किनारे ही वापस 'जाये-नमाज' (नमाज़ पढ़नेका कपड़ा) बिछा दिया । बादशाह नमाज़ पढ़ रहे थे कि एक स्त्री वहाँसे गुज़री और बादशाहके जाये-नमाज़को रौंदती हुई आगे बढ़ गयी । बादशाह नमाज़में थे । ज़ब्त कर गये । नमाज़के बाद जब आगे बढ़े तो वही औरत उदास-मुँह आहिस्ता-आहिस्ता ऋद्धम रखती हुई वापस लौटती

दिखायी दी। बादशाहने टोका—“भलीगानस ! ऐसा भी क्या नदीदापन कि नमाज पढ़ते हुए आदमीके जाये-नमाजको रौंदती हुई चली गयी ? आँखोंपर इस तरह पट्टी बाँधे, कहाँ भागी जा रही थी ? बादशाहको जवाब दे।” औरतका ध्यान भंग हो गया। वह अब समझी कि माजरा क्या है। हाथ जोड़कर बोली—“जहाँपनाह, मेरा पति आज परदेशसे लौटनेवाला था। उसकी चाहमें भरी-उमंगी मैं भागी जा रही थी। अफ़सोस, कि वह आया भी नहीं और मैं यहाँ क्रसूरवार बन गयी।” इतना कहनेके बाद वह खामोश हो गयी। जब बादशाह आगे बढ़ने लगे तो उराने उन्हें रोका। बोली, “हुजूर ख़ता माफ़, एक बात पूछूँ ? मैं एक मामूली आदमीके प्यारमें पागल होकर, सारी दुनियासे बेख़बर, भागी चली जा रही थी; मुझे पता ही नहीं कि किसका जाये-नमाज और कौन नमाज़ी। मगर आप तो सारे ज़हानके मालिक अल्लाहके हुजूरमें आँखें बन्द किये दुआ कर रहे थे; आपको कैसे पता चला कि कोई औरत आपके पाससे गुज़र गयी है ?”

बादशाहका मौन नये बोधों मुखरित हो गया। आँखोंके आगे सहसा एक मशाल-सी जल उठी।



उपासना और भावना

अपनी भेड़ोंको स्वच्छन्द गावसे चरनेके लिए छोड़कर, जब गड़रिया पर्वतकी ऊँची शान्तिदायिनी चोटीपर विश्राम करनेके लिए बैठा तो भगवान के प्रति उसका भोला मन भक्तिसे गद्गद हो उठा । प्रकृतिवा कौसा सुन्दर दृश्य था ! हरियालीके बीच फूलोंकी मुसकान और चट्टानोंके बीच झरनोंका मस्तीभरा गान ! गड़रियेने सोचा—“कृदरतका इतना बड़ा कारबार इतनी खूबसूरतीसे चलानेवाले मेरे प्यारे खुदाको सचमुच बहुत ज्यादा मेहनत करनी पड़ती होगी । वह थक जाता होगा और उसे नींद भी आरामसे न आती होगी । उसे चींटीकी भी फ़िक्र रखनी पड़ती है, और शहंशाहकी भी ।”

गड़रियेने हाथोंकी अंजलि बांध कर आकाशकी ओर उठायी और परम पिता परमात्मासे प्रार्थना करने लगा : “ओ मेरे अच्छे खुदा, मेरे मालिक ! तू मेरे पारा आ जा। तेरी मेहनतको, और तेरी थकानको, और तेरी परेशानी को मैं समझता हूँ। तू मेरे पास आ जा ताकि मैं अपने हाथोंसे तेरे पाँव दबाऊँ और तेरी थकान दूर कर दूँ। मैं तेरी बुजुर्ग दाढ़ीमें इतनी अच्छी तरह बांधी करूँगा कि एक भी जूँ न रहे। मैं तुझे गर्म धरनेमें गुसल कराऊँगा और मुलायम कम्बलपर सुलाऊँगा। मैं तेरा गुलाम हूँ। मैं तुझे तरह-तरहसे खुश करूँगा। तू आ जा, मेरे बहुत ही प्यारे खुदा !”

संयोगकी बात। उसी समय हज़रत मूसा पहाड़की उसी चोटीपर गुज़र रहे थे और प्रार्थना करनेके लिए सबसे सुन्दर स्थानकी खोजमें थे। गड़रियेको जो इस तरह कुछ बोलते सुना था तो ठिठक गये थे। गड़रिया जब प्रार्थना कर चुका तो हज़रत मूसा उसके पास आये और बोले—“अरे नादान, तूने खुदाकी इबादत की है या उसे इन्सानियतके दर्जेपर उतारकर उसकी तौहीन की है ? याद रख, खुदा आदमीकी तरह नहीं है कि वह थकता हो, और परीशान होता हो। न उसके दाढ़ी हैं, न जिस्म, न हाथ-पाँव। वह न पैदा होता है, न मरता है, न किसीसे अपनी गुलामी करवाना चाहता है। इन्सानके बसकी बात नहीं कि खुदाको अपनी जिस्मानी आँखोंसे देख सके। भोले वच्चे, तू सही तरीकेसे उसकी इबादत करना सीख। फिर इस तरहकी गलती न करना।”

यह शिक्षा देकर हज़रत मूसा आगे बढ़ गये। बेचारा गड़रिया हैरान था कि इतने बड़े सन्तको अपने मनका भाव कैसे समझाये। उसने मनमें सोचा : “जखूर गलती मेरी ही है। सचमुच मुझे इबादत करना नहीं आता। मगर अब मैं खुदासे बोलूँगा किस तरह, उसे पाऊँगा कैसे ?”

उसी शाम हज़रत मूसा जब प्रार्थनामें बैठे तो ध्यान उचटने लगा और भगवानके निर्गुण रूपका नक्शा ही लोप होने लगा। तभी वातावरणमें

एक गूँज उठी । हज़रत मूसाने गुना, खुदाकी पाक हस्ती खुद बोल रही थी :

“मूसा, मैंने तुम्हें दुनियामें अपना बेटा बनाकर इसलिए भेजा था कि तुम इन्सानोंको यह सबक दोगे कि वे मुझे किस तरह पायें, मुझसे किस तरह रिश्ता जोड़ें । तुम तो उल्टी ही बातें करने लगे । भला, उस भोलें गड़रियेकी सच्ची भक्तिको तुमने क्यों नहीं पहचाना ? क्या तुम भूल गये कि सच्ची इबादत और भक्ति इन्सानके अपने जज़्बातमें और अपनी भावनामें है, किसी लगे-बंधे तरीक़ेमें नहीं ।”

हज़रत मूसाने उस दिन जाना कि वह नादान गड़रिया उससे कहीं ज्यादा खुदाके नज़दीक था । वे उसी समय प्रार्थना छोड़कर उठे और उरा ओर चले जहाँ गड़रियेसे उनकी भेंट हुई थी !



इतिहास और कल्पना

- भगवान सहावीर : एक इण्टरनेट्यू
- जब पॉम्पेआईको प्रलयने वरा :
एक काल्पनिक रेडियो कमेंट्री

भगवान महावीर : एक इण्टरव्यू

शीर्षक लिख लिया तो मन विचलित हुआ। क्या त्रिलोक-वन्दनीय भगवान महावीरसे 'इण्टरव्यू' लेनेका दम्भ उचित है ? क्या यह भगवानके प्रति अभद्रता न होगी ? 'इण्टरव्यू' आजकी प्रथा है। 'इण्टरव्यू' लेते हैं पत्रकार; देते हैं नेता, अभिनेता और सब कोई—पात्र भी अपात्र भी।

मनकी बात अन्तर्मनने सुनी। 'इण्टरव्यू' का विचार अन्तर्मनका था। समाधान भी उसे ही देना होगा। आज कार्तिकी अमावस्याकी दीप-बेलामें अन्तर्मन भगवान महावीरके निर्वाणकी पावन स्मृतिसे पुलकित था। भगवानके लोकोपकारी जीवनकी शलक शतशत आलोक-पुंजोंमें प्रतिभासित हो रही थी। मनकी दुर्विनीत शंकासे अन्तर्मन विचलित न हुआ। बोला :

“आज दीपावलीके दिन भी यदि भगवानका साविध्य और प्रत्यक्ष दर्शन प्राप्त न हुआ तो कब होगा ? आज उनका अन्तर्दर्शन करना है; हृदयकी साक्षात् प्रतीति और अनुभूति द्वारा भगवानसे समस्याओंका समाधान प्राप्त करना है, धर्मका मर्म सुनना है—‘इण्टरव्यू’ का अर्थ ‘अन्तर्दर्शन’ ही तो है । लो चलो ।

मन और अन्तर्मन आनन्द-विभोर पहुँचे उत्तर-विदेहकी उस पुण्य भूमिमें जहाँ मज्झिम पावापुरीमें, नालन्दाके अंचलमें, भगवानका अन्तिम चातुर्मास और निर्वाण हुआ था । आँखोंके आगे कौंध गई वह धर्म-सभा, जिसे भगवानका ‘समवशरण’ कहते हैं । दूरसे दिखाई दिया मानस्तम्भ—पुंजीभूत श्रद्धाका प्रतीक । देखते ही विनयसे सिर झुक गया । अज्ञानकी गद-रज झर गयी । दर्पण-से मनने भगवानके प्रतिबिम्बको अपनी समूची निर्मलताके साथ अखण्ड भावसे अंकित कर लिया । यही ‘सम्यक्दर्शन’की भावभूमि थी । दृष्टि रुकी नहीं; मन अटक नहीं, अन्तर्मन ठिठका नहीं—राष्ट्रांग प्रणिपात समर्पित हुआ भगवानके चरणोंमें । दिव्य आभायुक्त मुखमण्डल, सतेज देह, अनन्य करुणा-पूरित निर्मल दृष्टि, दिव्य ध्वनि और आश्चर्यजनक श्रोतामण्डली—विविध, भेद रहित, साधु-नृपति सागन्त-गृहस्थ, धनी-निर्धन, ब्राह्मण-चाण्डाल, पशु-पक्षी, सब एक स्थानपर, एक साथ ।

सहसा मेघ-गर्जनकी-सी मन्द-ध्वनि कानोंमें गुंजरित हुई : “वत्स, तुम्हें भी जो पूछना हो पूछो, धर्ममें तुम्हारी बुद्धि स्थिर हो !”

मन—यह कैसी ध्वनि ? भगवानकी वाणी खिरी क्या ? शास्त्रोंमें पढ़ा था कि भगवान जब बोलते हैं तो उनकी वाणी निरक्षरी होती है । समवशरणमें बैठा प्रत्येक प्राणी अपनी-अपनी बोलीमें अभिप्राय समझ लेता है । ऐसी भी भाषा हो सकती है क्या ? अभी जो बात सुनी वह क्या ऐसी ही वाणीमें बोली गयी ?

अन्तर्मनमें समाधान प्रतिध्वनित हुआ—भगवानके समवशरणकी वास्तविक रचनाका तथ्य यहाँ ही प्रत्यक्ष है । भगवानकी यह धर्मसभा

सबके लिए समान रूपसे खुली है। ढाई हजार साल पहले जब भगवानने धर्मका खुला उपदेश देना प्रारम्भ किया तो उस युगमें सर्वसाधारणके लिए यह अभूतपूर्ण बात थी। धर्म-वार्ता सुननेका अधिकार केवल उच्चवर्गको, कहनेका अधिकार केवल ब्राह्मणवर्गको था। धर्मका विषय होता था विशेषकर यज्ञोंका विधि-विधान जिसमें पशुओंको होगा जाता था। भगवानने अपनी धर्मसभामें पशुओंको स्थान दिया। इसका एक तो कारण यह था कि जहाँ पशुओं तककी आने बैठनेकी छूट हो, वहाँ ब्राह्मण-शूद्रकें भेदभावकी शंका ही न उठ सके और दूसरा कारण यह कि आत्म-विकासकी सम्भावनाओंको लक्ष्य करते हुए पशुतिर्य्य इतने महत्त्वपूर्ण हैं कि वे गानव-समाजके अंग हो जाते हैं। उन्हें यज्ञमें बलि देना जघन्य पाप है। भगवानकी दिव्य प्रभा और वाणीका आत्मिक प्रभाव उनपर भी पड़ता था। वहाँ सब वैर-विरोध भूल जाते थे।

मन—आश्चर्य है कि भगवानका इतना स्पष्ट विधान होनेपर भी २० वीं सदीका 'अन्तर्राष्ट्रीय मानव' यह विवाद छोड़े कि हरिजनोंको भगवानके मन्दिरमें जाने दिया जाय या नहीं।

किन्तु यह निरक्षरी वाणीवाली बात रामकाने योग्य है। इसका रूप क्या, रहस्य क्या ? मनने प्रश्न किया।

अन्तर्मनकी स्मृति जागी—“निरक्षरी वाणीका मुख्य भाव यह है कि भगवान जो उपदेश देते थे, वह अपने अनुभव और दीर्घ-चिन्तनके आधार-पर। शास्त्रोंके अक्षर बाँचकर नहीं सुनाते थे। भगवान लोकभाषामें उपदेश देते थे। मागधी भाषामें भी आसपासकी प्रादेशिक बोलियोंके शब्द मिलाकर अर्धमागधी भाषामें प्रवचन करते थे। अतः वह सबकी समझमें आ जाती थी।”

मन और अन्तर्मनकी यह बातचीत पलक क्षणकते समाप्त हो गयी। भगवानके दर्शनोंका ऐसा प्रभाव था कि अनेक शंकाएँ स्वयमेव निर्मूल हो

जाती थीं। पर भगवानकी अनुभूतिका लाभ लेना चाहिए। भगवानने कहा है, “वत्स, धर्ममें तुम्हारी बुद्धि स्थिर हो।” धर्म.....?

मनने जिज्ञासा की—“भगवन् ! शास्त्रोंमें धर्मकी इतनी परिभाषाएँ और व्याख्याएँ हैं कि कभी-कभी विवाद उठ खड़े होते हैं, बुद्धि-विभ्रम हो जाता है। धर्मका मर्म क्या है?”

भगवानकी दिव्यध्वनि निनादित हुई—“धर्मका मर्म है जीवन। धर्म वही जो जीवनको पूर्णता दे, सार्थकता दे, सुख दे, समता दे—एकके या कुछके जीवनको नहीं, सबके जीवनको, प्राणीमात्रके जीवनको।”

मन—प्रभु ! जीवन सदा एक-सा नहीं रहता। परिस्थितियाँ बदलती हैं, इतिहास बदलते हैं, सामूहिक आवश्यकताएँ बदलती हैं, क्या धर्मके सिद्धान्त भी तदनुकूल बदलते-बदलते रहते हैं ?

दिव्यध्वनि—“परिस्थितियाँ निरन्तर देह बदलती हैं, पर धर्मका लक्ष्य नहीं बदलता। धर्मका लक्ष्य ही है कि परिस्थितियोंके अनुरूप या परिस्थितियोंकी प्रतिकूलताके रहते हुए भी लोकहित साधे। इतिहास जब-जब ऐसी परिस्थितियोंको उत्पन्न करे जो मनुष्यके सामूहिक विकासमें, उसके सुखमें प्रतिरोध उत्पन्न करें, तब-तब धर्मका कर्त्तव्य हो जाता है कि ऐसे सिद्धान्तोंका प्रतिपादन या पुनःस्थापन करे जो उस प्रतिरोधको हटायें। एक युगमें जो सिद्धान्त मुख्यता ग्रहण करता है, दूसरे युगमें वही गौण हो जाता है या किसी अन्य सिद्धान्तको मुख्य स्थान दे देता है।”

अन्तर्मन गुह्यगुनाया—हाँ, ठीक है। भगवान पार्वनाथके समयमें चातुर्याम थे, अर्थात् अहिंसा, सत्य, अचर्य और अपरिग्रह ही अणुव्रत और महाव्रतके रूपमें ग्रहण किये जाते थे। २५० वर्ष बाद जब प्रभुने अपना तीर्थ प्रवर्तित किया तब देश-कालकी परिस्थितिके अनुसार ब्रह्मचर्यपर बल देना आवश्यक हो गया और इस तरह पंचमहाव्रत प्रतिपादित हुए।

मन—भगवन्, आजके दिन हमलोगोंको अहिंसाके किस पक्षपर बल देना चाहिए ?

दिव्यध्वनि—“आज पशु-यज्ञ नहीं होते, किन्तु संसारकी जन-संख्याको देखते हुए मांसाहार कई गुना अधिक बढ़ गया है। अब निरामिष आहार और गो-संवर्द्धनपर अधिक जोर देना चाहिए। आज दास प्रथा भी नहीं रही; गानवका आत्म-सम्मान भी अधिकाधिक जाग्रत हुआ है। अतः अहिंसा के ‘करण’ पक्षपर बल देनेकी अपेक्षा आज साम्य-संवर्द्धन और ‘प्रेम’ पक्षपर ही बल देना उचित है।

मन—देव, राज्य-शासनके सम्बन्धमें आप आज क्या आदेश देना चाहेंगे? आपका मन्तव्य क्या रहा है?

दिव्यध्वनि—“तीर्थ-कालमें मैंने एक-छत्र राजतन्त्रकी आवश्यकता बतायी थी क्योंकि उस समय अनेक छोटे-छोटे गणतन्त्र टकरा जाते थे और दुरभिसन्धियाँ चलती थीं। अनेक गुप्तचर भी दिग्गम्बर वेशमें फिरते थे।

अन्तर्भन—(हाँ, याद पड़ता है, शास्त्रोंमें उल्लेख है कि बारह वर्ष-की तप-साधनाके दिनोंमें जब भगवान् देश-देशान्तरोंमें भ्रमण करते थे या चातुर्मासके लिए उपाश्रय लेते थे तो एक बार चौरय सन्निवेशमें, दूसरी बार कोचिय सन्निवेशमें और तीसरी बार लोहागलु राजधानीमें राज-कर्म-चारियोंने इन्हें गुप्तचर समझकर कष्ट पहुँचाया था।)

दिव्यध्वनि—“किन्तु आज सार्वभौम गणतन्त्रकी सम्भावनाका उदय हो गया है। व्यक्तिका इतना विकास होना चाहिए कि वह स्वशासित हो। देवलोकके शासन तन्त्रकी रचनाका उल्लेख मैंने इसी रूपमें किया है। राजा-प्रजाका जो विधान है वह नीचे स्तरका है। उच्च देवलोकमें प्रत्येक देव इन्द्र है—वहाँ कोई किसीपर शासन नहीं करता—सब ‘अहमिन्द्र’ हैं, सब शान्तिपरिणामी हैं। वैसे कल्पातीत तन्त्रकी प्रणाली लौकिक शासनका लक्ष्य होना चाहिए। सामाजिक आधारकी भित्ति तो समता है ही। जीविका भी श्रमाजित हो। ‘भ्रमण’की कल्पनामें ही ये तत्त्व निहित हैं।”

मन—भगवन्! आपने साधुसंस्थाके आचार-विचारका जो निर्देशन किया है वह इतना कठिन है कि असाध्य-सा बन जाता है। विदेशोंमें चर्या-

की असाध्यताके कारण जैन-साधु धर्म प्रचारार्थ भी अधिक नहीं जा पाये । गृहस्थचर्या गौण-सी बन गई है ।

दिव्यध्वनि—“साधुता संयमीके जीवनका प्रतीक है । उसमें हिलाई नहीं की, किन्तु जैन धर्मके आचार-व्यवहारका मुख्य भाग गृहस्थोंको लक्ष्य करके ही प्रतिपादित किया गया है । अहिंसा विधानमें एकेन्द्रिय, द्वीन्द्रिय, त्रीन्द्रिय, चतुरिन्द्रिय, पंचेन्द्रिय जीवोंका श्रेणी-विभाजन इसीलिए किया है कि गृहस्थोंको विभिन्न प्राणियोंमें प्रतिष्ठित चैतन्यके अनुपातसे हिंसाकी तर-तमताका ज्ञान हो जाय । अनिवार्य द्रव्य-हिंसा जो होनी हो, हो; संकल्पी-हिंसा कदापि न हो ! इसके अतिरिक्त आध्यात्मिक विकासकी जिन श्रेणियों का उल्लेख चौदह ‘गुणस्थानों’के नामसे किया गया है उसमें भी गृहस्थोंकी क्षमताका ध्यान रखा है । हिंसा, झूठ, चोरी, नुसील और परिग्रहका त्याग भी अणुव्रतके रूपमें गृहस्थोंके लिए रखा गया है । स्वयं साधुगंस्थाका निर्माण भी गृहस्थोंमें धर्म-भावना प्रसारित करनेके लिए किया गया है ।”

मन्—दर्शन और धर्मका समन्वित रूप दर्शनकी कृपा करें, प्रभो !

दिव्यध्वनि—“धर्मका अभिप्राय है कल्याणकारी आचरण; और दर्शन-से अभिप्रेता है वस्तुसत्यकी प्रतीति । धर्मका व्यावहारिक रूप है ‘अहिंसा’ और सत्यका व्यावहारिक रूप है ‘अनेकान्त’ । अहिंसा और अनेकान्तकी समन्वितिमें धर्म और दर्शन, भावना और ज्ञान समाहित हैं ।”

मन्—जैन दर्शनका सार क्या है, स्वामी ?

दिव्यध्वनि—“तत्त्वकी दृष्टिसे जीव और अजीव; अर्थात् दृष्टिसे उत्पाद-व्ययघ्नोव्य और ज्ञानकी दृष्टिसे अस्तित्वास्तित्वावकतव्यको समझ लेना समूचे दर्शनको समझ लेना है । धर्म और दर्शनकी सार्थकता तत्त्वरूप आचरणमें है । किन्तु यदि जीवनमें एकान्त आग्रह रहा, असंयम रहा, अविवेक रहा तो समझना-समझाना व्यर्थ ।”

प्रवचन समाप्त होनेको ही था कि भेरी, मृदंग, बाँझ, घण्टे आदि अनेक बाजोंका स्वर सुनाई दिया । जय-जयकार वातावरणमें चिनादित हुआ ।

आकाशसे पुष्प-वृष्टि प्रारम्भ हो गयी । समवसरण विसर्जित हो रहा था । भगवानकी निर्वाण-बेला आ गइँची ।

गनने जल्दी-जल्दी कहा—भगवन् ! अपनी सन्ताप-हारिणी जीभनीके सम्बन्धमें भी एक-दो प्रश्न करनेकी अनुमति दें ।

बात पूरी नहीं हो पाई कि एक दिव्य-ज्योति अलौकिक आभा विकीर्ण करती हुई द्रुत-गतिसे आरोहण कर गयी । जय-जयकारकी ध्वनि और वाद्य-यंत्रोंका नाद तुमुलतर होता गया । अपने प्रश्नका समाधान अन्तर्मनमें स्वयमेव जाग्रत हो गया । प्रतिध्वनि-सी गूँजी :

भगवानके अतिशय और चमत्कारोंकी चकाचौंधसे मुग्ध भक्त यह क्यों भूल जाता है कि भगवानने जन-कल्याणके लिए जो तीर्थ-प्रवर्तन किया उसके पीछे उनकी अपार महान-साधनाका दुर्गम सागर तरंगायित था । महल छोड़े, राजशोग छोड़े, १२ वर्ष तक वीहड़ वनों और अकारण विद्वेषी जनमें धूमते रहे । मूने विपाक्त चैत्योंमें ठहरे; साधारण जुलाहों-कुम्भकारों-फी शालाओंमें ध्यानस्थ हुए; ग्वालोंसे संव्रस्त हुए । उस लाठ देशमें ६-६ महीने निराहार घूमे जहाँके बाटुस्वभावी व्यवित शिकारी कुत्ते छोड़ देते थे, आसन-बांध पटकी देते थे । मिथ्यात्वी शिष्य संखी गोशालके हाथों उपमार्ग राहें; कूपमें लटकाये गये, कानोंमें खूँटे ठोंक दिये गये । स्वेच्छासे भी परीपहे सहीँ... और गावना करते गये, करते गये, इसलिए एक संसारको सद्वर्त्मका प्रकाश मिले, लोक-मूढ़ता हटे, शूद्रोंको मानव अधिकार, पशुओंको प्राण-दान और स्त्रियोंको गौरव मिले... दारोंको बन्धन-मुक्ति मिले, अनेकानेक धर्म-दर्शनोंकी एकान्त-आग्रही जड़ता टूटे और मानवता प्रतिष्ठित हो ।

इस कोमलकाय राजकुमारने अपने आपको जन-जीवनमें इतना खपाया कि चरम साधनाका फल—केवल ज्ञान—प्राप्त किया एक साधारण किसान श्यामाकके खेतमें, शाल वृक्षके नीचे । और, निर्वाण पाया एक पटवारीकी रज्जुगसभासे, यद्यपि १८ गणराजा श्रद्धावन्त वहाँ उपस्थित थे ! ● ●

जब पॉम्पेआईको प्रलयने वरा

यह आकाशवाणी दिखी है। आज २४ अगस्त १९५६ को हमने एक विशेष कार्यक्रमका आयोजन किया है।

इस समय दोपहरका एक बजा है। अब हम आपको इटली ले चलते हैं। दक्षिण इटलीके एक प्रसिद्ध नगर नेपल्सके रेडियो स्टेशनमें हमारे विशेष अधिकारी पहुँचे हुए हैं। नेपल्ससे १० मील दूर, दक्षिण-पूर्वकी दिशामें, हमने आज एक अस्थायी स्टूडियो बनाया है—प्राचीन नगरी पॉम्पेआईके खण्डहरोंकी सीमापर। लीजिए, अब आप इटली पहुँच गये। सुनिए—

हम पॉम्पेआईसे बोल रहे हैं। बोल क्या रहे हैं, भावनाओंका ज्वार

उमड़ा पड़ रहा है—जैसे सामने ये नेपल्सकी खाड़ीकी समुद्र-तरंगें एक-पर-एक उमड़ रही हैं, जुड़ रही हैं, टूट रही हैं। मन विस्मय-विमग्न है, हृदय आहत है, वाणी कातर। पिछले एक सप्ताहसे हम पॉम्पेआईके खण्ड-खण्डका अध्ययन कर रहे हैं और आज जब २४ अगस्त १९५९के दोपहर-का एक बजा तो हम अपनेको आजसे ठीक १८८० वर्ष पहलेकी इसी २४ अगस्त सन् ७९ (केवल ७९) की उस मध्याह्न वेलामें पहुँचा हुआ पा रहे हैं जब यह पॉम्पेआई नगरी अपने वैभव और विलासके शिखरपर थी—रोगन साम्राज्यकी नन्हीं बनी-ठनी कोमलांगी दुलहन ! आप भी उस नगरीसे, उस मध्याह्न वेलासे, तन्मय हो जाएँ !

२४ अगस्त सन् ७९ की यह मध्याह्न वेला कैसी चमचगा रही है ! गर्मी है, पर बड़ी सुहावनी। यह जगह जहाँ हग खड़े हैं काफ़ी ऊँची है। पर यहाँ पॉम्पेआईमें जो सबसे ऊँची जगह है वह तो विसूवियस पहाड़की ४००० फ़ीट ऊँची चोटी है जो यहाँसे ४ या ५ मील दूर है। काले, भूरे, मटमैले गहाड़पर पड़ती हुई धूप जैसे पत्थरोंपरसे फिसलकर अंगूरकी लतरों-से ढँके कुञ्जोंमें जा बैठना चाहती हो ! विसूवियस शान्त तपस्वी-सा निश्चल मौन बैठा है। देखकर सहज ही गीताकी पंक्ति याद आती है—

यस्यां जागति भूतानि सा निशा पश्यतो मुनेः ।

इस नगरीने केवल ६०० वर्ष पहले इस तपस्वीके सामने पहली बार पलकें खोली थीं—ऊँचे टीलेपर जैसे रूपहली जैतूनके नन्हें पौधे उग आये हों। लेकिन इन ६०० वर्षोंमें यह पॉम्पेआई क्या हो गयी—दो मीलके धेरेंमें बसी यह बीस हजारकी बस्ती ! संगमरमरके ये दुर्भजिले भवन रोगन सामन्तों और व्यापारियोंके महल हैं जिनका अंग-अंग यूनानी शिल्पका नमूना है। ये महल इन घनिकांति गर्भियोंमें अपने विनोद-विलासके लिए बगवाये हैं। इसीलिए यहाँका प्रमुख व्यापार आमोद-प्रमोद है।

इधर देखिए, पश्चिमकी ओर ! समुद्रके तटपर कितने पोत आ लगे

हैं ! एक, दो, तीन—इस समय छोटे-बड़े आठ पोत बन्दरगाहों लंगर डाले खड़े हैं । अनेक किश्तियाँ रंग-विरंगी पताकाओं और पालोंसे सजी इटलाती हुई तैर रही हैं ! लेकिन आदमी कहाँ हैं ? मुन्दरियों कहाँ हैं ? उनके सम्बन्धमें देखने-सुनने लायक क्या-क्या है ? यही सोच रहे हैं न आप ? तो आइए इस रथपर बैठिए ।

यहाँवां ये सुन्दर रथ; इन्हें आप बहली भी कह सकते हैं । मोटे रेशमी कपड़ेकी छत और परदे जिनपर तरह-तरहके चित्र पड़े हैं । बंठनेकी जगह गद्दोंपर या गद्दीवाली चौकियोंपर । यहाँ-वहाँ घण्टियाँ बँधी हैं । धुरी और चक्कोंपर गहरा रंग पुता है । धूपमें कैसे झिलमिला रहे हैं ये परदे, धुरियों-के रंग, काँसेकी घण्टियाँ । और ये घोड़े, पार्थियन घोड़े, जो रथमें जुते हैं ? जैसे ताँबेके रंगकी संगमरमरकी झिलाओंको छैनियोंसे तराशकर स्फूर्तिमें ढालकर घोड़ोंके रूपमें सजीव कर दिया गया हो ! लगामको ढील दी और ये आकाशमें उड़नेको हुए !

पर नलना इन्हें जमीनपर है । इसलिए पाम्पेआईकी रातों इन घोड़ों-के अनुरूप हैं—पत्थरकी, बीरा-बीस फ्रीट चौड़ी । यह रातूक जिरापर हमारा रथ जा रहा है, यह तो बत्तीस फ्रीट चौड़ी है ! यही राज-मार्ग है । यह कुछ ऊँचाईपर है । दोनों ओर पैदल चलनेवालोंके लिए पक्का रास्ता है जिरापर चतरनेके लिए थोड़ी-थोड़ी दूरपर दो-दो सीढ़ियाँ बनी हुई हैं ।

कितनी भीड़ है दोनों ओरके इन रातोंपर ! रंग-विरंगे पहनावे हैं । कुछ लोग चोसा पहने हैं तो कुछ लोग रंगीन रेशमी ट्यूनिंग—ढीली-ढीली बाहोंका लबादा-सा—जिनकी बाहोंपर सोनेके तारकी फूलकारी है । कन्धेके एक ओर झाल-सी ढुली हुई और दूसरा छोर वायें हाथकी कोह्नियोंपर लटका हुआ । कमरमें करघनी, गलेमें सोनेकी जंजीर जिराके दोनों सिरे हृदयके ऊपर जहाँ मिले हैं वहाँ नागमुखीकी आकृतिके पेण्डेण्टमें जवाहरात जड़े गये हैं । घुँघराले बाल, हिस-गात, साँचेमें ढले हुए शरीर । और ये

गहिलाएँ तो सचमुच जैसे परियोंके लोनासे आ गयी हों। सरपट दीड़ो रथोंसे उनकी पीठ ही दिखाई दे जाती है। थोड़े हेरफेरसे बिलकुल जैसे रेशमी साटी पहन रखी हो। खुली बांहें, अधखुल वक्ष, जूटोंमें कई-कई फूल, सोने-पत्तोंके गहने, मादक प्रसाधन ! और ये उधर झिलमिल अवगुण्ठन-में कौन गहरीयसी कामिनी है ? ये किसी बड़े घरकी है, दायें-बागें कुछ लिये दो दासियाँ हैं।

ये देखिए हम अब बाजारके चौकमें आ गये ! अब जरा रथसे उतर लें। चारों तरफ़ बड़े-बड़े दालानोंकी ऊँची छतें, विशाल पापाण-स्तम्भोंपर टिकी हैं। स्तम्भ बनानेमें इन शिल्पियोंको सचमुच कमाल हासिल है। अब हम रथसे उतर चुके हैं। सामनेकी दुकानपर पहुँच रहे हैं। मगर ये बीचमें ही फूलोंके गुच्छे बेचतीं युवतियाँ हर आने-जानेवालोंको घेर लेती हैं। क्या न दे दे कोई इनकी मुसकराहटपर ! इनसे पार लेते हम अब एक दुकानमें आ गये हैं। मगर ये तो बन्द कर रहे लगते हैं ? लकड़ीके पट्टिये दुकानके आगे खड़े कर रहे हैं। 'शाहू, हमें कुछ देखना है ! खंरी-दना है !' अज्जा ! दुकानदार शायद हमारी क्लैसिकल लैटिन नहीं समझता; पर भाव समझ गया ! स्वागत दे रहा है, कहता है : "आप लोग दो घण्टे बाद पधारें। अब तो एक बज गया, भोजनका समय है।"

कैसी गीठी मुसकराहटसे बात करता है यह दुकानदार ! दुकानमें दीवारके सहारे लम्बे-लम्बे खाने बने हैं और उनमें शीशे, संगमरमर तथा बिल्लौरी गुराहियोंमें तरह-तरहकी गमकती शराबें रखी हैं। बीसों तरहके अचार, मुरब्बे, मिठाइयाँ और नमकीन। आइए, उधर शायद कपड़ा बाजार है। रेशमी, सूती, ऊनी, तरह-तरहके डिजाइनों और चटख रंगोंके लोग केरका-केर कपड़ा गुलामोंके सिरपर थराये जल्दी-जल्दी घरकी तरफ़ बढ़े जा रहे हैं। आइए, हम भी अब अपने रथपर सवार हो लें।

ये आल इण्डिया रेडियो है और हम पॉम्पेआईके अस्थायी स्टेशनसे बोल रहे हैं। पॉम्पेआई नगरका दक्षिणी भाग छोड़कर हम अब पश्चिममें

आ गये हैं। यहाँकी सबसे बड़ी इमारत यही है। सामने यह सूर्य देवताका मन्दिर है, ईसाके जन्मसे दो सौ वर्ष पहलेका बना। गर्हा जैसे मन्दिर ही मन्दिर हैं। ये दूसरा देखिए। उससे जरा छोटा—छोटा, यानी सिर्फ २९६ खम्भोंका। यह युवकोंकी देवी वीनसका मन्दिर है।

ठहरिए, ये लोगोंमें घबराहट सी कैसी? ये, ये एक अजीब तरहकी गड़गड़ाहट—सी कैसी?....ये फलवाली और ये अगुरु-धूप वाली....इनकी डरी-डरी—सी आँखें क्या कह रही हैं? ये बच्चा गिरा! वे लड़खड़ाये! हाँ-हाँ, आ जाइए, हमारे रथमें बैठ जाइए! पर ये रथके घोड़े भी तो अस्थिर—से हुए जा रहे हैं। बात क्या है?

फिर गड़गड़ाहट! अरे भूकम्प! उधर एक बूढ़ा! रथपर आ जाओ, आ जाओ! बूढ़ा शायद सोच रहा है—१६ साल पहले भूकम्प आया था—बड़े-बड़े मकान गिर गये थे। बे-अन्दाज नुकसान हुआ था।.... सब तरफ शोर और हड़बड़ी है। रह-रहकर धरती काँपती है, रथ उछलता है, घोड़ोंकी टाप चूक जाती है, रथमें बैठी तीनों-चारों युवतियाँ और बच्ची सहम गयी हैं।

यह नगरका सभा-भवन है : ४६७ फीट लम्बा, १२६ फीट चौड़ा। यह पोर्टिको जो ६ खम्भोंपर खड़ा रह गया है, पहले बहुत बड़ा मन्दिर था, पिछले भूकम्पमें ध्वस्त हो गया। ये एम्फ़ीथियेटर है, नाट्यशाला, २० हजार आदमी इसमें बैठ सकते हैं। ये छोटी रंगशाला है, यहाँ ५ हजार....ओ हो, ठहरिए! घोड़े गिरते-गिरते बचे! भयंकर गड़गड़ाहट! सब भाग रहे हैं। भगदड़ मच गयी है। रथ अब नहीं चल सकता।....

यह सामने जो बड़ी सजी-धजी—सी इमारत है, यही पौम्पेआर्धाका सबसे बड़ा स्नानगृह है। स्नानगृह अर्थात् निर्बाध विलासका मुक्त भवन। इसाम, ठण्डा पानी, गर्म पानी, मालिश, प्रसाधन, षट्स व्यंजन, हास-परिहास, सुरा, सुन्दरी—साँझकी सुरमई वेलासे सबेरेके उनीचे झुटपुटे तक मानवकी पृथ्वीका स्वर्ग : स्वयं स्वर्ग जिसे पानेको ललके!

बायीं ओरके इस ऊँचेसे भल्लको भी उँगलीसे दिखाते हुए यह बूढ़ा कुछ कह रहा है, पर, माफ़ कीजे, यहाँ तो इस वक्त कानोंकान भी कुछ सुनायी नहीं पड़ रहा है। इतना कोलाहल और कोहराम भरा है वातावरण-में। नीचे धरती कराह-कराहकर करवटें ले रही है, ऊपर आकाश-पाताल-को फोड़ता विसृवियस हुंकार रहा है। समाधिगमन शिवकी भाँति विसृवियस-ने तीसरा नेत्र खोल दिया है”

ऐं ? एकाएक यह सब कुछ कैसा सुन्न-सा हो रहा ? साथकी वे बालाएँ बच्चा और पुराने चीड़-सा वह बूढ़ा—सब कहाँ गये ? ऊँचे-ऊँचे दरखत जड़ोंसे उखड़ गये हैं, गूदड़के चिथड़ोंसे जहाँ-तहाँ पक्षी पड़े हैं। धरतीकी छाती पसली-पसली होकर बेहिसाब छितर गयी है ! क्या था जो धरामें नहीं समा गया ! जो बचा वह हज़ार-हज़ार धारोंमें फूटे इस प्रलय-प्रवाह-के ज्वारमें डूबता चला जा रहा है। यह प्रवाह पानी नहीं, यह लावा है, आग—पिघला हुआ लोहा, गला हुआ सीसा। उबलती-उमड़ती तरल आग, महानाशकी आग, अनाम, पर अचूक !

वह देखिए, अब विसृवियसका धुँआ शेषनागकी फूत्कार-सा भभक कर उठा। इसके एक-एक बगूलेमें सौ-सौ महाघ्न हैं जो अपनी घोर प्रलकारी क्रूरतामें पृथ्वीका गर्भ ही उलीच लाये हैं और अब उसीपर बरस पड़ेंगे कि अपने आमोद-प्रमोदमें वह सभी कुछ क्यों भूल रही ! उधर वह समुद्र उछालें लेता हड़हड़ा उठा है, इधर यह महाकराला आँधीकी वेल्या है जो अपनी बिखरी लटों और लुली हथेलियोंपर सब तरफसे महानाश समेटे नाच-नाचकर उच्छृङ्खल हो रही है। शोभा नगरी, विलास नगरी, पॉम्पेआईपर प्रलयकालका अचूक और अभंग अधेरा ! सब समाप्त” सब समाप्त” सब समाप्त !

×

×

हम ग्राल इण्डिया रेडियोके पॉम्पेआई स्थित अस्थायी स्टेशनसे ओल रहे हैं। आपने देखा कि २४ अगस्त सन् ७९ को पॉम्पेआईपर मौत-

ने अपनी सियाह चादर किस तरहसे डाल दी थीर वह हँसता-खिलता नगर पलक झपकते दफ़न हो गया, समाप्त हो गया। लेकिन राधगुप्त समाप्त तो कुछ होता नहीं, इसीलिए आज २४ अगस्त १९५९ को हम उस अतीतके सूत्रोंको वर्तमानसे जोड़ रहे हैं।

उस रोज़के बाद फिर धीरे-धीरे महाकालका ताण्डव जब शान्त हुआ तो पॉम्पेआई नगरपर लावा, गारा, पत्थर और पिघली धातुओंकी २० फीट मोटी चादर चढ़ी हुई थी। मध्ययुग आया तो किसीको ध्यान भी न था कि वहाँ कभी कोई शहर था।

शताब्दियों बाद दूरके देहातोंमें सार्नो नदीके तटके एक ऊँचे टीलेको कभी-कभी 'ला सिविता' अर्थात् 'नगर' नामसे याद किया जाता था। १५९४ में जब सार्नोका पानी दूर ले जानेकी योजनाके सिलसिलेमें सुरंग खोदी गयी तो पत्थरकी पट्टियोंपर कुछ लिखा हुआ मिला। पर यह तो इटलीमें कोई अनोखी बात मानी नहीं जाती थी। १७३९ में नेपोलसके राज-इंजीनियर अल कुवियरने वह सुरंग देखी तो उसकी कल्पनामें किन्हीं अस्पष्ट चिह्नोंका भान हुआ। उसने 'ला सिविता' के आस-पास की जमीन-को बाँहसे उड़ाना शुरू किया। फिर जहाँ कुदाली चली वह अतीतकी पॉम्पेआईका एक बाज़ार-ग्रंड था। संगमरमरकी चौखटें दिखाई दीं, एक आदमीका समूचा ढाँचा मिला जिसके हाथमें सोनेके सिक्के थे।

बस इन सूत्रोंको उठा लिया गया और फिर खुदाई और कल्पनाके सहारे जाँचते-परखते आज पॉम्पेआईकी १८८० वीं बरसीके दिन उस नगरका कुछ आभास साकार मीडेलमें उतार लिया गया है। पर अभी सौ बरस और खुदाई जारी रहेगी तब पॉम्पेआईका पूरा रूप संसारके सामने आ पायेगा। पिछले दो सौ बरससे सौ जनोंकी चौथी पीढ़ी पुस्तनी तौरसे वहाँ खुदाई कर रही है—मानो वह उपासनाका काम हो।

हमारा आजका यह कार्यक्रम समाप्त होनेवाला है। आइए उससे पहले हम नगरके भग्नावशेषपर एक उड़ती हुई नज़र डालकर २४ अगस्त

सन् ७९ की यात्रा पूरी कर लें। अब जो व्यक्ति रागने हैं वे ढाँचेके रूपमें और जो बात करनेवाले हैं वे मात्र भग्नावशेष। वही देखिए, वही सुनिए।

ये फव्वारा है। ४ लड़कियाँ यहाँसे पानी भरकर अपने कान्धोंपर लम्बी गर्दनके पतले घड़े उठाये बातें करती हुई जो आगे बढ़ीं तो भूकम्पके झटकेसे गिर गयीं और फटी ज़मीनमें समा गयीं।

यह नानबाईकी दूकान है। तन्दूरी रोटियाँ पका रहा था। दोपहरके भोजनका समय था न! इक्यासी रोटियाँ इसने पकाके रखीं। खानेवाले आ न पाये। बेचनेवाला रह न गया। अब रोटियाँ नेगल्सके अजायबघरमें रखी हैं।

यह मधुशाला है। साफ़ीका पंजर पड़ा है, सौदागरका भी। दूकानकी रेलिंगके पास जो नकद दाम सौदागरने निकालकर रखे, काउण्टरपर पड़े हैं। रुपया उठानेके लिए कोई हाथ भी न बढ़ा पाया।

ये ६-७ आदमी मुरदेको दफ़नाकर लौटे हैं। क्रिस्तानमें काम आने वाले अनुष्ठानके पात्र पारा पड़े हैं। मृत्युका भोज ये बेचारे खा भी न पाये, कि मौत इन्हें खा गयी।

यह आदमी, यह औरत—पति-पत्नी! ज़मीनमें धन गाड़कर भागनेकी प्रक्रियेमें थे कि खूद ही गड़ गये! अभी चार दिन पहलेकी खुदाईमें निकले हैं।

यह है वही आदमी जो पॉम्पेआईकी खुदाईकी पहली महत्त्वपूर्ण प्राप्ति है। खुदाई करानेवाले विद्वानोंका कहना है कि यह लुटेरा था, सीक्रेसे फ़ायदा उठाकर हाथमें सिक्के दबाये, तरह-तरहकी कल्पनाओंमें डूबा भागा चला जा रहा था कि अभागकी कल्पना उड़ गयी, यह डूबा रह गया।

यह माँ है, यह बच्चा है। माँने बच्चेको छातीके नीचे दबा लिया है। चाहती थी कि बच्चोंके नाजूक नथनोंमें विसृवियसकी जहरीली गन्ध न

घुसे । पर बेचारी अपनी सारी ममता भाव-भंगिमाओंकी रेखाओंमें बसी छोड़कर पत्थरका पंजर रह गयी ।

यह एक सन्दूक है इसमें एक पत्थरका पटिया है । साहूकारने उसपर अपना हिसाब लिखा है । नाम भी लिखा है—कैरीलियस यूकण्डस ! पर भोला यूकण्डस ! उस हड़बड़ीमें तमाम धन-सम्पत्ति छोड़कर भागा प्राण बचानेके लिए । प्राण न बच पाये, मगर भाग्यका खेल, कि यह नाम बच गया ।

ढूकानें भरी पड़ी हैं । मद्य रखने और पीनेके पात्र, कारीगरोंकी कुदालियाँ, शिल्पियोंकी छेनियाँ, सर्जनोंके औजार, बढ़ईका वसूला, सुनारकी धोंकनी, चमारकी सुतारी, नानवाईके साँचे !

इधर देखिए ये मन्दिरोंकी दीवारोंपर बने चित्र—पौराणिक, प्राकृतिक, वैयक्तिक, युद्धभूमिके चित्र, भोग-विलासके चित्र । चटख लाल और काले रंग, समुद्री हरा, आसमानी नीला—चूनेकी तहपर पोतकर पालिश किये हुए—ऐसे ताजे और अच्छे जैसे कल ही बनकर तैयार हुए हों ।

देखिए न, पौम्पेआईकी दीवारोंपर इस्तिहारबाजी भी होती थी—कुनाबके उम्मीदवारोंके नाम, जिन्सोंके भाव, आदेश और उपदेश । इधर, इस दीवार-पर लिखा है : 'क्विन्टस, ब्रिगिलाको प्यार करता हूँ ।' इसी विषयकी कविताएँ ये इन सार्वजनिक दीवारोंपर मुक्त रूपसे लिखी गयी हैं ।

सोचता हूँ क्या था इन प्राणियोंके जीवनका लक्ष्य ? स्वस्थ शरीर, सुन्दर गठन, मोहक भाव-भंगिमा, प्रेम, सुरा, युद्ध, शिकार और उपासना-के लिए या तो भाग्यका देवता, या प्रेमकी देवी, या शक्तिका स्रोत सूर्य-देव—जीवनके परे कुछ नहीं । जो भोग्य है वही योग्य है—शेष सब निरर्थक ।

सोचता हूँ विसूवियसके एक भ्रूमंगने जब सारी लीला समाप्त कर दी तो क्या बचा इनके पास ? आज भी जो बचा है, वह विसूवियसकी कृपाके

कारण । क्योंकि गहाड़का लावा और चूना जब प्रत्येक व्यक्ति और वस्तु-पर चढ़ा और ऊपरसे वर्षाका पानी पड़ा तो प्लास्टरका साँचा-सा बन गया और एक-एक आकृति, भाव-भंगिमा उस साँचेमे ढलकर अमर हो रही ।

फिर प्रकृतिकों इस विराट् प्रलय कलाको मानवके कौशलका बल मिला और आज पॉम्पेआई भरकर भी अमर हो गयी—कमसे कम, साकार तो हो ही गयी । प्रति वर्ष लगभग पाँच लाख यात्री पौम्पेआईको अपनी पुलकांजलि अर्पित करते हैं ।

हम ग्राल इण्डिया रेडियोके पॉम्पेआई स्थित अस्थायी स्टेशनसे बोल रहे थे । हमारा आजका यह विशेष कार्यक्रम समाप्त होता है । आइए दिल्ली वापिस चलें ।

यह आकाशवाणी दिल्ली....



अध्ययन और मनन

- वैदिक साहित्य : अध्ययनकी एक दिशा
- मनु \times मनुस्मृति \div १९६० = ?
- वाल्मीकि : सृष्टि और दृष्टि
- भक्तिके दो रूप
- दो अक्षरोंके मायालोकमें शकसपीयर
- मान्यताएँ और चुनौतियाँ
- आगामी कलके सत्य
- प्रणयका भविष्य
- अपना देश और विदेशियोंके सिक्के
- विज्ञान-यात्राके चरण-चिह्न

वैदिक साहित्य अध्ययनकी एक दिशा

विख्यात विद्वान् और राजनीतिक नेता डाक्टर सम्पूर्णानन्दने भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित 'वैदिक साहित्य' की भूमिकामे अत्यन्त सुन्दर ढंगसे वैदिक साहित्यकी मूल भावनाओंको और अनुपम महत्त्वको सार रूपसे सम-
झाया है। उनकी भूमिका वैदिक साहित्यके विद्यार्थीको एक निश्चित दृष्टि देती है जिगके प्रकाशमे सारा वैदिक साहित्य वाद-प्रतिवादके क्षेत्रसे ऊपर उठ जाता है क्योंकि वह श्रद्धाका विषय बन जाता है। वह लिखते हैं :

“अमुक यज्ञ करनेसे अमुक फलकी प्राप्ति होगी, यह बात अनुभवसे

नहीं निकल सकती । इस प्रकारके दृष्टादृष्ट विषयोंका प्रतिपादन करनेमें ही वेदका परम प्रामाण्य है ।”

निःसन्देह, वेद और वैदिक साहित्यकी महत्ताका यह एक प्रमुख विचार-क्षेत्र है; किन्तु वैदिक साहित्यका एक उच्चतम नैतिक, राष्ट्रिय और अन्तर्राष्ट्रिय महत्त्व भी है, जिसे न श्रद्धाके अवलम्बकी अपेक्षा है, न याज्ञिक निष्ठाकी । विद्वान् भूमिका-लेखकने वैदिक साहित्यकी इस विशेषताकी ओर संकेत किया है, पर इसे गौण माना है ।

वेदका यह गौण पहलू अर्थात् उसकी उच्चतम नैतिकता और राष्ट्रियता आज हमारे देशके लिए अपरिमित महत्त्वकी है । वैदिक युगके मनीषियों और अलौकिक द्रष्टाओंकी वाणीमें हमें धर्मकी मूल प्रेरणाओंका स्फुरण मिलता है—धर्मका वह रूप, जो सार्वदेशिक और सार्वकालिक नैतिकताके कारण अनुभूत और ग्राह्य है । धर्मकी व्यापकताके विषयमें कहा गया है :

ध्रुवां भूमिं पृथिवीं धर्मेणा धृताम्

शिवां स्योनामनु चरेम विश्वहा । (अथर्व० १२.१)

“यह ध्रुव और अचल भूमि, यह पृथ्वी, जो धर्म द्वारा धारण की गयी है, हम उस शिव-सुख-दायिनी भूमिपर विश्वान्त विचरण करें ।”

वैदिक ऋषियोंने धर्मको जीवन-यात्राके लिए उपयोगी बताया है, जो

*धर्मकी इस परिभाषाको आचार्य समन्तभद्रने रत्नकरण्ड-भाषका-चारमें इस प्रकार दिया है :

देशयामि समीचीनं धर्मं कर्मनिवर्हणम्

संसारदुःखतः सत्त्वान् यो धरत्युत्तमे सुखे ।

कर्मोंका नाश करनेवाले सच्चे धर्मका मैं उपदेश करता हूँ । धर्म वह है, जो जीवोंको संसारके दुःखसे छुड़ाकर (और ऊपर उठाकर) उत्तम सुखमें धारण करे ।

उनके अनुभवकी उपज है। “सुगा ऋतस्य पन्थाः” — (ऋग्वेद ८.३.१३) धर्मका मार्ग सुखसे गमन करने योग्य है। “सत्यस्य नावः सुकृतमपीपरन्” (ऋ० ९.७३.१) — सत्यकी नाव ही धर्मात्माको पार लगाती है।

इसी साहित्यमें हमें उस चरम अहिंसाके भी दर्शन होते हैं, जो भारतीय संस्कृतिकी विश्वको विशिष्ट देन है। अहिंसाकी शुद्ध सर्वग्राही परिभाषाके लिए आजकल हम प्रसिद्ध जैनाचार्य उमास्वातिके “तत्त्वार्थ-सूत्राधिगम” का यह सूत्र प्रस्तुत करते हैं :

“प्रमत्तयोगात् प्राणव्यपरोपणं हिंसा ।”

प्रमाद (असावधानी और असंयम) के कारण प्राणोंका व्यपरोपण करना—किसी जीवको ठेस लगाना—हिंसा है। अथर्ववेदमें प्राचीन मूलधारासे यह विचार इस प्रकार लिया गया है :

“मा जीवेभ्यः प्रमदः ।” (अथर्व ८.१.७)

जीवोंके प्रति प्रमादी मत बनो।

‘प्रमाद’ शब्द अपने समूचे अर्थमें अत्यन्त विशद है। अथर्ववेदमें हिंसाके प्रकरणमें ठीक इसी शब्दका प्रयोग सांस्कृतिक दृष्टिसे महत्त्वपूर्ण है।

कृषि-कर्ममें लीन वेदकालीन गृहस्थ, भूमि जोतते हुए दयाद्रं और विनम्र होकर, सरल भावसे पुकार उठता है—

“यत् ते भूमे दिखनामि क्षिप्रं तदपि रोहत् ।

मा ते मम विमुग्धरि मा ते हृदयमपिपम् ॥”

हे भूमि, मैं तुम्हें जहाँसे खनूँ, वह क्षीघ्र ही (प्राणोंसे) हरा-भरा हो जाय। मैं तुम्हारे मर्मपर आघात न करूँ, मैं तुम्हारे हृदयको व्यथित न करूँ।

जिन वेदग्रन्थोंमें तरमेध और अद्वमेधका वर्णन है, उनमें इस दिव्य अहिंसाके दर्शन कर हम विमुग्ध हो जाते हैं।

वेदकी एक और विशेषता जो सदासे स्फूर्तिदायिनी रही है और आजके युगमें हमें जिसके महत्त्वकी विशेष रूपसे समझना चाहिए, वह है वैदिक वाङ्मयमें ध्वनित तत्कालीन राष्ट्रकी प्रबुद्ध चेतना, तत्कालीन मानवका सबल व्यक्तित्व । पिछले ६० वर्षोंमें हमारे सामने जिम इतिहासकी आवृत्ति हुई है और आज हम इतिहासकी जिग वारासे गुजर रहे हैं, वह हमें प्रेरित करती है कि हम वेदवाणीमें आरम्भिक राष्ट्र-जागरणकी प्रभातीके स्वर सुनें और समझें कि राष्ट्रका उदय, गंगठन और समुत्थान कैसे होता था ।

उस दिन उस प्रबुद्ध मानवने अपनी मातृभूमिके साथ आत्मसात् होकर बालककी भाँति किलकारी भरी थी—

“माता भूमिः पुत्रो अहं पृथिव्याः ।” (अथ. १२.१.१२)

भूमि मेरी माता है, मैं पृथ्वीका पुत्र हूँ ।

उसने अपने नेताकी पुकार सुनी थी—

“उपसर्प मातरं भूमिम् ।” (ऋ. १०.१८.१०)

मातृभूमिकी सेवा कर ।

और उसने अन्य पृथ्वीपुत्रोंके साथ खड़े होकर प्रतिज्ञा की थी—

“यतेमहि स्वराज्ये ।” (ऋ. ५.६६.६)

(आओ) हम स्वराज्यके लिए सदा प्रयत्नशील रहें ।

अनेक देवताओंकी उपासना करनेवालोंके बीच उस स्वावलम्बी महा-महिम मानवने गर्वोन्नत स्वरमें कहा था :

“न ऋते श्रान्तस्य सख्याय देवाः ।” (ऋ. ४.३३.११)

बिना स्वयम् परिश्रम किये देवोंकी मैत्री प्राप्त नहीं होती ।

और उसका इससे भी अधिक उत्सत और गौरवशील स्वर सुनाई देता है, अथर्ववेदमें—

“कृतं मे दक्षिणं हस्ते जयो मे सव्य आहितः ।” (अथ. ७.५२.८)
 पुरुषार्थ मेरे दाहिने हाथमें और जय बायें हाथमें है ।

यह प्रतापी व्यक्ति जब अपने साहस और श्रमसे गृह-निर्माण करवाता था, तो प्रवेशके समय उसकी भावना दर्प और दम्भकी नहीं होती थी; वह अपने आत्म-सन्तोषकी आभासे दीप्त, कल्याणकारी तथा मैत्री भावसे सम्पन्न चक्षुसे ही इन घरोंको देखता था—

“गृहानैमि मनसा मोदयान, ऊर्जं विभ्रद् वः सुमतिः सुमेधाः ।
 अधोरेण चक्षुषा मित्रियेण गृहाणां पश्यन्त्य उत्तरामि ॥”
 (अथ. ३.२६.१)

मैं प्रसन्न मनसे घरमें आता हूँ; शक्ति और सामर्थ्यको पुष्ट करता, मतिमान् और मेधावी, कल्याणकारी और मैत्रीपूर्ण चक्षुसे इन्हें देखता हूँ और इनमें जो रस है, उसे ग्रहण करता हूँ ।

आश्चर्य नहीं कि यह स्नेहशील सुखी मानव प्रवासमें रहते हुए घर लौटनेके लिए आकुल हो उठता है—

“येषामध्येति प्रवसन् ।” (पैप्प० ३.२६.४)

(घर) जिनकी याद हमें प्रवासमें आती रहती है ।

इन उदारचेता मनुष्योंने धन और परिग्रहके प्रति कहीं-कहीं अद्भुत अलिप्साकी भावनाका प्रचार किया है । वेदके सहस्रों मन्त्रोंमें जहाँ सैकड़ों देवताओंसे अनेकानेक याचनाएँ की गयी हैं और जिन याचनाओं-आकांक्षाओंको अपरिमित प्रलोभनों द्वारा यज्ञ-साधकोंने इसलिए प्रेरित किया है कि उनकी प्राप्तिमें वह साक्षीदार थे, उन वेद-ग्रन्थों में उत्कृष्ट त्याग-भावना और अकिञ्चनत्व देखकर आधुनिक समाजवादकी नूतनता समाप्त हो जाती है । वैभवके प्रति उनका अनुभूत दूषिकोण है :—

“ओहि वर्तन्ते रथ्येव चक्रान्यमन्यमुपतिष्ठन्ति रायः ।”
 (ऋ. १०.११७.५)

राय (धन-सम्पत्ति) रथके पहियोंकी तरह आवर्तित होनेवाली है। कभी एकके पारा रहती है, कभी दूसरेके पास।

केवल यही नहीं कहा कि—

“मा गृधः कस्य स्वद्वनम् ।” (यजु० ४०.१)

किसीके धनपर मत ललचाओ,

किन्तु यह भी घोषित किया है कि जो स्वार्थी है उसका अन्न उप-जाना व्यर्थ है। इस प्रकारका स्वार्थपूर्ण उत्पादन ही उस व्यक्तिका संहार करता है—

“मोघमन्नं विन्दते अप्रचेताः सत्यं ब्रवीमि वध इत् स तस्य ।”

इस ऋषिकी वात्सल्यपूर्ण, आग्रहपूर्ण, स्वात्मानुभवपूर्ण वाणी देखिए; वह कहता है, “सत्यं ब्रवीमि वध इत् स तस्य”—“मैं सच कहता हूँ, इस प्रकारका स्वार्थपूर्ण अन्न-उत्पादन स्वयं उत्पादकका वध करा देता है।”

“नार्यमणं पुष्यति नो सखायं

केवलाघो भवति केवलादी ।” (ऋ. १०.११७.६)

जो धनको न धर्ममें लगाता है, न अपने मित्रको देता है, जो ‘केव-लादी’—अपना ही पेट पालनेवाला है, वह ‘केवलाघ—साक्षात् पापा-हारी है।

इसीलिए इन अनुभवी पूर्वजोंने कर्मठ पुरुषोंके सामने आदर्श रखा था—

“शतहस्त समाहर सहस्रहस्त संफिर ।” (अथ. ३.२४.५.)

सैकड़ों हाथोंसे इकट्ठा करो और हजारों हाथोंसे बाँट दो।

संक्षेपमें, अथर्ववेदके ब्रह्मर्षिने यहाँ तक व्यवस्था कर दी है—

“समाना प्रपा सह वोऽन्नभागः समाने योक्त्रे सह वो युनज्मि ।”

(अथ. ५.१६.६.)

तुम लोगोंका पानी समान हो, तुम्हारा अन्न समान हो। तुम सबको समान बन्धनमें बाँधता हूँ, तुम एक-दूसरेके साथ सम्बन्धित रहो।

इस मन्त्रके अर्थमें यदि यह सन्देह हो कि इस प्रकारका बन्धन, इस प्रकारका समान अन्न ही नहीं, पानी भी, मनुष्योंमें कैसे सार्थक होगा, तो पशूलोककी यह दूसरी उपमा सुनिए—

“सहृदयं सांमनस्यमविद्वेषं कृणोमि वः ।

अन्योऽन्यमभिनवत वत्सं जातमिवाध्या ॥” (पेप्पलाद० ५.१६.१)

आप सबके बीचसे विद्वेषको हटाकर मैं सहृदयता और संमनस्कताका प्रचार करता हूँ, आप सब एक-दूसरेसे इस प्रकार प्रेम करें, जिस प्रकार गौ बछड़ेसे प्रीति करती है ।

सहज प्रश्न होता है, कौनसा समाजवाद या साम्यवाद ऐसा होगा, जो सिद्धान्त रूपमें इससे आगे जायगा ?

वैदिक साहित्यपर ऐतिहासिक दृष्टिसे विचार करते समय सबसे बड़ी कठिनाई यह आ उपस्थित होती है कि वेदके प्रायः प्रत्येक पहलूपर विवाद है और विविध मान्यताएँ हैं । संसारकी किसी भी भाषाका इतना विपुल साहित्य इतने प्राचीन रूपमें प्राप्त नहीं है । आर्योंने जिस महान् प्रयत्न, सूक्ष्म और श्रमसे इस साहित्यको सहस्राब्दियों तक सम्हाले रखा है, वह विश्वमें निराला उदाहरण है । मनुष्य अपने श्रममें नहीं चूका; पर प्रायः ऐसा हुआ है कि समय और परिस्थितियाँ उसे भटकाती रही हैं, उसे मुखर और मूक करती रही हैं । देशोंके मानचित्र इस प्रकार बदल गये कि आज उनके पूर्व रूपकी कल्पनाको कल्पना तक मानना कठिन हो गया है । साम्राज्य, संस्कृतियाँ और इतिहासकी परम्पराएँ परिवर्तित, ध्वस्त और नव-निर्मित होकर पुनः पुनः अनेक प्रत्यावर्तनोंको पार करती रही हैं । ऐसी स्थितिमें यह कहाँ सम्भव था कि प्राणोंकी रक्षासे भी लाचार मानव इतने विशाल और विस्तृत साहित्यको केवल कण्ठगत बनाये पीढ़ियोंके बाद पीढ़ियोंको उत्तराधिकारमें दिये चला जाय ? किन्तु यह आश्चर्य-जनक घटना घटी है और इसीलिए वेदका अस्तित्व विश्वका विस्मय है ! पर,

जब मूल वेदधारी मानवके वंशानुवंश, विजयकी प्रेरणा, पराजयकी प्रतारणा अथवा प्राणरक्षाके निमित्त आश्रय और अन्नकी खोजके कारण इधरसे उधर स्थानच्युत हुए, तो इन उपजातियोंका सम्बन्ध अपनी अन्य उपजातियोंसे विच्छिन्न होता गया। कालान्तरमें परिवर्तित जलवायुके कारण नये उच्चारण और अन्य मानसिक अथवा परिस्थिति-जन्य कारणोंसे शब्द, अर्थ और भावमें नये परिवर्तन आये तथा मौलिक मान्यताओंमें भी अन्तर आ गया।

इस सम्बन्धमें कुछ बातें विशेष रूपसे उल्लेखनीय हैं :

१. वेदमन्त्रोंके शुद्ध उच्चारणपर अत्यन्त अधिक जोर दिया गया है और यहाँ तक कहा गया है कि स्वर और वर्णके असुद्ध प्रयोगके कारण मन्त्र वज्र बनकर स्वयं यजमानका ही संहार कर देता है।

“मन्त्रो हीनः स्वरतो वर्णतो वा मिथ्याप्रयुक्तो न तत्तथैवाह।

स वाग्वज्रो यजमानं हिनस्ति यथेन्द्रशत्रुः स्वरतोऽपराधात्।”

उदाहरण दिया गया है कि मन्त्रपाठीका अभिप्राय था कि इन्द्रशत्रु अर्थात् ‘इन्द्रके शत्रुकी’ वृद्धि हो; किन्तु जिस ढंगसे यह समासयुक्त शब्द पढ़ा गया, उसमें स्वरभेद हो गया और इन्द्रके शत्रु (वृत्रासुर) की अभिवृद्धि-की जगह स्वयं ‘इन्द्र, जो शत्रु है—उसकी’ अभिवृद्धि हो गयी। यजमान वृत्रासुर मारा गया।

वैदिक कालमें उच्चारणकी विभिन्नतासे भी ‘आर्य’ और ‘भ्लेच्छ’ का भेद किया जाता था। असुरोंको ‘भूधवाचः’ कहा गया है। शतपथ-ब्राह्मण-में पराजित असुरोंके युद्ध-क्रन्दनका उल्लेख है—

“ते असुरा आत्तवचसो हे अलवो हे अलव इति वदन्तः परावभूवुः।”

अर्थात् वे असुर ‘हे अलवो, हे अलवो’ इस प्रकार कहते हुए पराजित हो गये।

असुरोंका अभिप्राय 'हे अरयः', (हे शत्रुओ) कहनेका है; किन्तु वह 'र' का 'ल' और 'य' का 'व' उच्चारण करते हैं और अरयः को अलवः बना देते हैं । मूल भाषा वही है ।

अब कल्पना कीजिए कि शतपथ-ब्राह्मणका पाठ करनेवाला कोई द्विज भारतके किसी सीमाप्रान्तीय गाँवमें रहता है । वह देखता है कि मुसलमान 'अल्ला', 'अल्ला' पुकारते हैं और मुसलमान उसकी दृष्टिमें असुर तथा म्लेच्छ हैं ही, तो वह शतपथ-ब्राह्मणमें दिये उक्त वाक्यके आधारपर अलवा और अल्लाके उच्चारणकी समानता देखकर तत्काल यह धारणा बना सकता है कि वेदमें असुर-रूपमें मुसलमानोंका और उनके अल्लाहका वर्णन है । इस तरह उच्चारण-भेदके आधारपर अर्थभेद हो जायगा और इतिहास-का क्रम समझनेवाला यदि कोई व्यक्ति भूल सुझायगा तो विवाद खड़ा हो जायगा ।

ऊपर हमने देखा कि वर्षाके उच्चारणभेदकी बात तो दूर, मात्र स्वर-के उच्चारण-भेदसे यजमान वृत्र मारा गया । किन्तु वेदकी प्रचलित उच्चारण शैलियोंमें कहीं-कहीं वर्णोंके उच्चारणमें गम्भीर अन्तर है । यजुर्वेदकी ब्राजसनेयशाखाके अनुयायी 'ग' का उच्चारण 'ख' करते हैं । 'सहस्रशीर्षा पुरुषः' मन्त्रका उच्चारण वह करेंगे 'सहस्रशीरखा पुरुखः' । यह ठीक है कि इस विभिन्नताके समर्थनमें भी कोई शास्त्रीय व्यवस्था उपलब्ध होगी और यजमान घातसे बच जायगा; किन्तु भाषाशास्त्रीके निष्कर्षमें उस व्यवस्थासे कोई अन्तर नहीं पड़ेगा । उसको यह मानना ही होगा कि कालान्तरमें वेदके मूल मन्त्रोंका पाठान्तर और अर्थान्तर हो गया ।

२. यह तो रही स्वर, वर्ण और शब्दोंके परिवर्तनकी बात । वेदमन्त्रोंके अर्थके विषयमें तो विवाद सदासे ही चला आ रहा है । आश्चर्यजनक बात यह है कि जितना समय बीतता जाता है, जितनी अधिक छानबीन होती जा रही है, विवादका क्षेत्र उतना ही विस्तृत होता जा रहा है । संस्कृत

भाषाकी यह विलक्षणता है कि व्युत्पत्तिके आधारपर इसके प्रत्येक शब्दके अनेक अर्थ किये जा सकते हैं। मूल धातुमें प्रत्यय और उपसर्ग लगाकर सन्धि और विग्रह; आगम और परिहार द्वारा मनचाहा अर्थ लगाया जा सकता है। यद्यपि शब्द भावानुगामी हैं और व्यवहारमें लौकिक संस्कृतके शब्दोंके अर्थ भी निश्चित हैं; किन्तु विवाद उपस्थित हो जानेपर प्रत्येक पक्ष उसी शब्दमें अपना अर्थ आरोपित कर सकता है। यास्क-ने वेदार्थ करनेकी अनेक प्रणालियोंका और पक्षोंका उल्लेख किया है। वेदोंका अर्थ निम्नलिखित पक्षोंने अपने-अपने ढंगसे किया है और आदिसे अन्त तक अपने पक्षकी विचारप्रणालीकी सार्थकता वेदोंसे सिद्ध की है—

१. आधिदैवत	४. ऐतिहासिक	७. परिभाषक
२. आध्यात्मिक	५. नैदान	८. पूर्वयाज्ञिक
३. आख्यानसमयपरक	६. नैखत	९. याज्ञिक

स्थयं यास्कने लगभग एक दर्जन निरुक्तकारोंके भतका उल्लेख किया है और दिखाया है कि उन्होंने किस प्रकार एक शब्दके विभिन्न अर्थ करके मन्त्रोंको विभिन्नार्थक बनाया है। सायणके मतानुसार वेदोंमें तीन प्रकारकी भाषाओंका प्रयोग है—सामाधि भाषा, परकीय भाषा और लौकिक भाषा। उदाहरणार्थ, इन्द्रके विभिन्न अर्थ हैं—ईश्वर, देव, ज्ञान, विद्युत्। इसी तरह वृत्रके विभिन्न अर्थ असुर, अज्ञान, मेघ और असुरोंके राजा किये जाते हैं। पृथ्वीके इन्ने अर्थ हैं—मरुतोंकी माता, पृथ्वी, आकाश, मेघ। इसी तरह गौ शब्दके अर्थ गाय, किरण, जलधारा, इन्द्रिय और वाणी हैं। ऋग्वेदके प्रथम मण्डलके १६४ वें सूक्तके पैतालीसवें मन्त्रकी व्याख्या सायण और पतंजलिने ७ प्रकारसे की है। स्वामी दयानन्दने तो ऐतिहासिक या भौगोलिक नामोंका भी यौगिक अर्थ किया है। भरद्वाज, वसिष्ठ और विश्वामित्रका अर्थ

वह क्रमशः मन, प्राण और कान करते हैं। अनेक यूरोपीय विद्वानों, विशेषकर डाक्टर रेलेकी तो यह धारणा है कि वेदमें देवताओंके क्रियाकलाप वास्तवमें मनुष्यके मन और चैतन्यकी विभिन्न क्रियाओंके द्योतक हैं।

वेदार्थके सम्बन्धमें इतनी मतविभिन्नता देखकर और सम्भवतया वितण्डावादसे हताश होकर एक सम्प्रदाय ही ऐसा उत्पन्न हो गया—कौत्स सम्प्रदाय—जिसने प्रचार किया कि मन्त्रोंका कुछ अर्थ ही नहीं—“अनर्थका हि मन्त्राः।” उनका मत है कि वेदमन्त्रोंका मात्र उच्चारण कर देनेसे ही फलकी सिद्धि हो जाती है।

३. वेदोंके अर्थका विचार करते हुए इस बातको भी दृष्टिमें रखना बहुत आवश्यक है कि जो अर्थ किया जाय, वह ऐतिहासिक दृष्टिसे पूर्वापर सम्बन्धकी उपयुक्ततासे, भाषाके विकास-क्रमकी स्थितिसे, पूर्वोत्तर विचार-धाराओंकी क्रमानुगत शृंखलासे तथा मन्त्र-रचयिता या मन्त्रद्रष्टाकी तत्कालीन सम्भावित भौतिक तथा मानसिक परिस्थितियोंके सामंजस्य द्वारा समर्थित हो। खोज-शोध करनेवाले निष्पक्ष विद्वानोंका वैज्ञानिक दृष्टिकोण यही है। पर इस तरहका अनुशीलन बिना सारा जीवन खपाये बड़े-से-बड़े विद्वान्को भी उपलब्ध नहीं। इसके लिए वैदिक साहित्यके रचनाकालसे लेकर आजतक, अबतक, जो अनुशीलन हो चुका है, उन सबका ज्ञान होना चाहिए। कितना दीर्घकाल है यह, और कितनी विवादास्पद है इसकी दीर्घता ! वेदोंका रचनाकाल श्रद्धालुओंकी दृष्टिमें अनादि, पाश्चात्य विद्वानोंकी दृष्टिमें साढ़े तीन हजार वर्षसे लेकर पाँच हजार वर्ष तक, लोकमान्य तिलकके मतसे १० हजार वर्ष और पुस्तकके विद्वान् लेखक तथा भूमिका लेखकके मतसे यह समय २५ हजार वर्षसे ५० हजार वर्ष तक है। इतने लम्बे इतिहासकी परम्पराओंका सामंजस्य बिठाना तो दूर, इसकी स्थूल घटनाओंका ज्ञान प्राप्त करना भी कठिन है। तथ्यकी प्राप्ति तो और भी कठिन है।

कहते हैं, अंग्रेज जातिके पराक्रमी पर्यटक और विद्वान् सर वाल्टर रैले जब राजनीतिक विरोधके कारण 'टवर आफ लण्डन' के बन्दीगृहमें बन्द थे, तो उन्होंने अवकाशका सदुपयोग करनेके लिए संसारका इतिहास लिखना प्रारम्भ किया। जब वह लिख रहे थे तो एक दिन जेलके दरवाजेपर उन्होंने हल्लागुल्ला सुना। खिड़कीसे झाँककर देखा तो कोई विशेष घटना घटित हो जानेके लक्षण नज़र आये। नीचे जाकर उन्होंने जेलरोंसे पूछा कि क्या बात है? जेलरोंने बताया कि किसी आदमीकी हत्या हो गयी है। आगे छानबीन की तो यह पता ही न चला कि हत्या कैसे और किसके द्वारा हुई। हताश होकर उन्होंने कहा, "जब मैं अपनी नाकके नीचे घटित घटनाका भी तथ्य मालूम न कर सका, तो मैं संसारका इतिहास क्या खाफ लिखूँगा!" उन्होंने कलम फेंक दी।

यदि वेद-सम्बन्धी मूल साहित्य भी पूरा-पूरा प्राप्त हो जाय, विशेषकर संहिताएँ और ब्राह्मणग्रन्थ तो मूलपाठों और व्याख्याओंके सादृश्यके आधार-पर बहुतसे अस्पष्ट स्थलोंका स्पष्टीकरण हो जाय। ऋग्वेदकी २१ शाखाओंमें केवल १ और यजुर्वेदकी १०० शाखाओंमें केवल ५ ही उपलब्ध हैं। सामवेदकी एक हजार और अथर्ववेदकी ९ शाखाओंका उल्लेख मिलता है। इस प्रकार वेदकी ११३० शाखाओंकी सम्भावना मुक्तिबोधोपनिषद्के उल्लेखोंसे ध्वनित होती है। इनमेंसे केवल ११ संहिताएँ ही प्रकाशमें आयी हैं।

४. वैदिक साहित्य अपने समूचे आनुपंगिक ग्रन्थोंके प्रकाशमें जिस सभ्यता और संस्कृतिका दिग्दर्शन कराता है, वह सहस्राब्दियोंके क्रमिक विकासके आधारपर ही समझी जा सकती है। देशके विभिन्न प्रदेशोंमें, जातिके विभिन्न वर्गोंमें और समाजके विभिन्न स्तरोंमें अनेक समयोंमें अनेक प्रकारकी जीवनचर्या और उससे उत्पन्न होनेवाली सांस्कृतिक मान्यताएँ रही हैं। परस्परएँ भी चली हैं और स्वतन्त्र चिन्तन भी चला है। 'स्तोमं जनयामि नद्यम्'—(ऋ. १-१०९-२) में नया स्तोत्र बनाता

हैं—यह कहनेवाला कवि और द्रष्टा पुरातन संस्कृतिको वहन करके ही सन्तुष्ट नहीं हुआ होगा, उसने उस संस्कृतिके विकासमें नई भावनाओं और नई प्रेरणाओंका सृजन भी किया होगा ।

वैदिक साहित्यका बहुत बड़ा भाग यज्ञ, अनुष्ठान और क्रियाकाण्डके विधि-विधानोंसे सम्बन्धित है । ये विधान इतने गूढ़ और रहस्यमय थे अथवा यों कहें कि ये इतने दुर्बोध तथा दुर्गम बना लिये गये थे कि ब्राह्मणोंके अतिरिक्त अन्य किसी वर्गका इनपर अधिकार ही नहीं रह गया था और न कोई इनके विकासमें नये कृतित्वका योगदान दे सकता था । यथार्थ बात यह प्रतीत होती है कि वैदिक क्रियाकाण्डके समर्थक गुरु-पुरोहितोंने प्राणपणसे यही प्रयत्न किया है कि उनकी यज्ञानुष्ठानमयी संस्कृति जीवन और कालके परिवर्तनोंकी छायासे बची रहे और वह उनकी प्रतिष्ठा, अधिकार और अर्थोपार्जनका चिरन्तन साधन बनकर वंशके लिए धरोहरका काम करती रहे ।

देशमें बसनेवाली बहुसंख्यक आर्येतर जातियोंके प्रबल प्रभावसे बचनेके लिए ही आर्योंने अपने ऊपर विधि-निषेधात्मक बन्धन लगाये थे । वर्णाश्रमकी व्यवस्था भी इसी उद्देश्यसे की गयी मालूम होती है । इस योजनाका लौकिक, आर्थिक या राजनीतिक उद्देश्य कुछ भी रहा हो, इसका एक सांस्कृतिक सुखद परिणाम यह निकला कि वेद-ग्रन्थोंकी धरोहर सुरक्षित रह सकी । यदि इतर जातियोंके तत्कालीन साहित्यका संसारसे लोप हो गया है, तो उसका एक कारण यह भी है कि उन जातियोंके साहित्यसर्जकों-को किसी ऐसी उद्दाम प्रेरणाका आकर्षण प्राप्त नहीं था, जो उनके वंशजोंके लिए अधिकार, अर्थ और धार्मिक नेतृत्वके अर्जन और संरक्षणकी आधारशिला हो सकती । इसीलिए वैदिक ऋत्विगोंके वंशजोंको उनकी सूझबूझ और नीतिज्ञताकी सराहना अवश्य करना होगी । वेदके अन्य अध्ययताओंके लिए भी ब्राह्मण-वर्गका यह महारथी प्रयत्न आकर्षणका विषय है ।

५. जैसा कि ऊपर लिखा गया है, वैदिक संस्कृतिके व्यावहारिक रूपमें यज्ञानुष्ठानोंका विस्तृत विधि-विधान बहुत बड़ा महत्त्व रखता है। सोम, हवि और पाक संस्थाओंके सात-सात यज्ञोंकी गणनाके अनुसार नीचे लिखे २१ प्रकारके यज्ञोंका विस्तृत वर्णन वैदिक साहित्यमें मिलता है।

१ अग्निष्टोम, २ अत्यग्निष्टोम, ३ उक्थ्य, ४ षोडशी, ५ वाजपेय, ६ अतिरात्र, ७ आप्तोर्याम, ८ अग्न्याधेय, ९ अग्निहोत्र, १० दर्श, ११ पौर्णमास, १२ आश्रायण, १३ चातुर्मास्य, १४ पशुबन्ध, १५ सायंहोम, १६ प्रातर्होम, १७ स्थालीपाक, १८ नवयज्ञ, १९ वैश्वदेव, २० पितृयज्ञ और २१ अष्टका।

प्रत्येक अनुष्ठानमें कितने प्रकारकी क्रियाएँ होती थीं और प्रत्येक क्रियाके लिए किस प्रकार अलग-अलग मंत्रोंका और अनुयोगोंका विधान था, इसका अनुमान उन ४६ क्रियाओंकी सूचीसे लगोगा, जो दर्श या पौर्णमासके (क्योंकि कहीं-कहीं दोनोंको एक माना गया है) यज्ञके अनुष्ठानमें करनी पड़ती हैं।

जिन यज्ञोंके अनुष्ठानके लिए इतने लम्बे-चौड़े क्रियाकाण्डका उल्लेख है, उनके सम्बन्धमें यह भी अभी विवादग्रस्त है कि इन यज्ञोंमें पशुबलि होती थी या नहीं। ऐतिहासिक दृष्टिसे वेदोंका अध्ययन करनेवालोंका स्पष्ट मत है कि वेदोंमें नरमेध, अश्वमेध और अजमेध यज्ञों मनुष्यकी, घोड़ेकी और बकरेकी आहुतिसे अभिप्राय है। ऋग्वेदमें 'पक्वं वाजिनम्'से 'पकाये हुए घोड़े'के खानेका अभिप्राय झलकता है। पर, आजके दिन लाखों शाकाहारी ब्राह्मणोंका मत है कि (१) यज्ञोंमें जीव-वध नहीं होता था। नर, अश्व और अज शब्दोंका आध्यात्मिक अर्थ है। पशुबलिके स्पष्ट उल्लेखका परिहार इस प्रकार भी किया जाता है कि (२) पशुयज्ञोंमें आटेके पिंड आदिका अनुकल्प (बदल) चलता था या (३) पशुबलिका विधान तारासिका लोगोंके लिए था अथवा यह कि (४) कलियुगमें पशुबलिका निषेध है। विद्वान् लेखकने अभिमत दिया है, 'लेखकके मतसे चारों उत्तर

यथास्थल ठीक हो सकते हैं ।” अर्थात् विवादकी सामग्री यथावत् मौजूद है ।

तटस्थ दृष्टिसे देखें तो समझ जायँगे कि यज्ञकी भावना, यज्ञके दार्शनिक आधार और धार्मिक प्रयोजनके पीछे विकासका एक लम्बा इतिहास है । वैदिक यज्ञोंके लम्बे और गूढ़ क्रियाकाण्डको कितना ही बाँधकर और शिक्षाजैमें कसकर रखा गया हो, यज्ञकी आधारभूत मूलभावनाओंमें चूड़ान्त परिवर्तन होता रहा है । मनुष्यकी बलिसे लेकर वनस्पतियों द्वारा यज्ञ सम्पादित करनेके शास्त्रीय विधान तक पहुँचते-पहुँचते मनुष्यकी अनेक महती और भीषण धार्मिक क्रान्तियोंसे गुजरना पड़ा होगा । यह भी स्पष्ट है कि इस क्रान्तिके नेतृत्व और सफल सम्पादनमें उन मनीषियोंका प्रभाव उत्तरोत्तर क्रियाशील होता रहा होगा, जो अहिंसक संस्कृतिके अनुयायी या समर्थक थे । इस विकास-प्रयत्नकी झाँकी हमें शतपथमें ही मिल जाती है ।

“आदिमें बलिके लिए पुरुष या ईश्वर मनुष्यके शरीरमें गया । परन्तु तन्नारोचत—वह उसको अच्छा नहीं लगा । फिर वह गऊके शरीरमें गया । वह भी अच्छा नहीं लगा । इसके बाद घोड़े, फिर भेड़, बकरीके शरीरोंको छोड़ा । अन्तमें उसने ओषधियोंमें प्रवेश किया । यह उसे अच्छा लगा । इस छोटेसे आख्यानमें उन सैकड़ों या हजारों वर्षोंका इतिहास बन्द है, जिनमें नरमेधसे आर्ययाजक फल, फूल, पत्तियोंकी बलि या हवि तक पहुँचे ।” (श्रीसम्पूर्णानन्द लिखित ‘आर्योंका आदि देश’, पृष्ठ २३८) ।

गीताके समय तक पहुँचते-पहुँचते यज्ञ शब्दके अर्थमें, यज्ञके प्रयोजनमें ही आमूल परिवर्तन हो गया । इसका भाव हो गया, ‘निःस्वार्थ पूजन’ । महात्मा गाँधीने इस भावको और आगे बढ़ाया और यज्ञका अर्थ किया, ‘परोपकार’ । गीताने यज्ञका अर्थ और प्रयोजन ही नहीं बदला, उसने क्रियाकाण्डका सर्वथा परिहार भी कर दिया । इससे भी

अधिक उसने वैदिक देवताओंकी उपासनाका भी बन्धन नहीं रखा । गीताने कहा—

“येऽप्यन्यदेवता-भक्ता यजन्ते श्रद्धयान्विताः ।

तेऽपि मामेव कौन्तेय यजन्त्यविधिपूर्वकम् ॥” प. २३.

हे कौन्तेय ! जो श्रद्धापूर्वक दूसरे देवताको भजते हैं, वे भी भले ही विधिरहित भजें, मुझे ही भजते हैं ।

यहाँ हमें यह नहीं भूलना चाहिए कि गीता एक उपनिषद् है; अतः वेदका महत्त्वपूर्ण अंग है । गीताका कथन वेदका ही कथन है ।

किन्तु यहाँ ऋग्वेदकी यह याचना—

“यावया वृथयं वृकं यवस्तेन भूम्ये ग्रथा नः सुतरा भव ।”

(ऋ० १०.१२७.६)

हमसे भेड़ियोंको दूर करो, चोरोको दूर करो, हे रात्रि, हमारे लिए पार जाने योग्य (सुतर) बनो ।

और कहाँ गीताका निष्काम कर्म, त्याग-भावनायुक्त पूजन, क्रिया-काण्डका अभाव और देवताओंकी मान्यताके सम्बन्धमें छूट ।

यह ठीक है कि गीताने जिस दर्शनका विकसित रूपा उपस्थित किया, वह दर्शन वेदोंमें बीज रूपसे है; किन्तु वह तो संस्कृतिका आभ्यन्तर रूप है । वेदोंमें संस्कृतिका जो बाह्य और व्यावहारिक रूप है, यह यज्ञोंके सविधि अनुष्ठान और अनेक देवता-शक्तियोंकी निर्दिष्ट उपासनापर आश्रित है । जैसा कि ऊपर दिखाया है कि स्वयं वैदिक परम्परामें मन्त्रोंके अर्थों, यज्ञके प्रयोजनों, देवताओंकी पूजाभावना और कर्मकाण्डकी उपयोगिता आदिके विषयमें विभिन्न मत हैं, जो संस्कृतिके मूलधार हैं । ऐसी अवस्था में संस्कृतिके किस रूपको और किस मान्यताको वैदिक संस्कृति समझा जाय ? वेदमें आस्था रखने और वेदको अन्तिम प्रमाण माननेके लिए वैदिक युगकी किस संस्कृति और संस्कृतिकी कौन-सी मान्यताको वैदिक संस्कृति माना जाय और किसे न माना जाय ?

विद्वद्वर सम्पूर्णानन्दजीने 'आमुख' में लिखा है—

“ईश्वरकी सत्ताको स्वीकार न करनेवाला भी हिन्दू हो सकता है; परन्तु वेदको न माननेवाला हिन्दू नहीं हो सकता । लोकमान्य तिलकके शब्दोंमें “प्रामाण्यबुद्धिर्वेदेषु”—वेदोंको स्वतः प्रमाण मानना, हिन्दू होनेका अव्यभिचारी लक्षण है ।”

‘वैदिक साहित्य’के लेखक श्री रामगोविन्दजी त्रिवेदीने भी श्री सावरकरके ‘हिन्दुत्व’ नामक ग्रन्थके आधारपर यह निष्कर्ष निकाला है—

“इस दृष्टिसे तो आर्य शब्दसे हिन्दू शब्द नवीनतर नहीं है । फलतः हिन्दूधर्मका अर्थ वैदिक धर्म है और हिन्दूसंस्कृतिका अर्थ वैदिक संस्कृति है ।” (पृष्ठ ३४३) ।

श्री सम्पूर्णानन्दजी ने लोकमान्य तिलकके मतका उल्लेख करते हुए जो वेदोंको स्वतः प्रमाण माननेवालोंको ही हिन्दू कहा है और श्री त्रिवेदीजीने वैदिक संस्कृतिका अर्थ हिन्दू-संस्कृति किया, उसे स्वीकार करनेमें जो आपत्तियाँ हैं, उनपर विचार करना आवश्यक है ।

स्वयं श्री त्रिवेदीजीने लोकमान्य तिलकके मन्तव्यों और निष्कर्षोंका उल्लेख पुस्तकमें किया है, जिनके अनुसार निम्नलिखित बातोंकी प्रामाणिकता वेद-सिद्ध है—

१. अधिकारि-भेद अथवा उपासनाकी शैलीमें रुचि-स्वातन्त्र्य ।

२. उपास्य देवताके विषयमें नियमका अभाव अर्थात् जो जिस देवको माने, उसीकी उपासना करता रहे ।

३. वैदिक धर्मके मूल प्रवर्तकका अभाव ।

४. वैदिक धर्मका सब धर्मोंसे अविरोध ।

इसका यह अर्थ हुआ कि वेदमें सब देवोंकी सब प्रकारकी धार्मिक उपासनाको समर्थन प्राप्त है और वेदका किसी धर्मकी किसी मान्यतासे विरोध नहीं । तब फिर वेद इस मान्यताके समर्थनके लिए भी प्रमाण बन जाते हैं कि संसारमें जितने भी धर्म और दर्शन हैं, चाहे वे वैदिक हों

या अवैदिक, आर्य हों या आर्येतर, भारतीय हों या अभारतीय, सब वैदिक हैं। ऐसी अवस्थामें वेदको प्रमाण माननेका कोई अर्थ ही नहीं रह जाता। ईश्वर, यज्ञ, धर्म और नैतिकताको न माननेवाला हिन्दू-ब्राह्मण वेदको किसलिए, किस बातका प्रमाण मानेगा, यह समझमें नहीं आता। फिर भी वह हिन्दू ही रहेगा। उसके हिन्दुत्वका वेदकी प्रामाणिकतासे कोई सम्बन्ध नहीं।

वास्तवमें 'वैदिक' और 'हिन्दू' शब्दोंको समानार्थक मानना ठीक नहीं; क्योंकि वैदिक शब्द एक विशेष प्रकारकी धार्मिक और सांस्कृतिक परम्पराओं और मान्यताओंका द्योतक है या कालपरक शब्द है, जब कि हिन्दू शब्द प्रधानतः भौगोलिक सीमाओंका संकेत करनेवाला, देश या तद्देशवर्ती जनताका द्योतक है। यह बात अब प्रायः सभी शिक्षित व्यक्ति जानते हैं कि मूलतः सिन्धु शब्दसे ही हिन्दू शब्द बना है; क्योंकि प्राचीनकालमें बाबुलके लोग (बैबिलोनियन) हमारे इस देशको सिन्धु कहते थे और वैदिक सिन्धु हीका पारसियोंकी भाषामें 'हिन्दू' उच्चारण पाया जाता है। सिन्धु अथवा हिन्दू नदीकी सीमाके आधारपर उस पार बसनेवाले जनसमुदायको पारसियों, यूनानियों आदिने हिन्दू कहा।

यों तो हिन्दू शब्दकी व्याख्या इस प्रकार भी की गयी है :

“हिंसया दूषते चित्तं तेन हिन्दुरितोरितः।”

जिसका चित्त हिंसासे दुखे, वही हिन्दू है,

किन्तु सबसे सरल, निर्विवाद और सम्भवतया आजतक उपलब्ध ऐतिहासिक सत्यके सबसे अधिक निकट जो परिभाषा हुई है, वह श्रीसावरकरकी है। उन्होंने घोषित किया है :

“आसिन्धोः सिन्धुपर्यन्ता यस्य भारतभूमिका।

पितृभूः पुण्यभूश्चैव स वै हिन्दुरिति स्मृतः॥”

अर्थात् सिन्धु नदीसे लेकर भिन्धू (सागर = कन्याकुमारी) पर्यन्त भारत-भूमिकी अपनी पितृभूमि और पुण्यभूमि माननेवाला व्यक्ति हिन्दू है।

राष्ट्रीय दृष्टिकोणसे और धार्मिक तीर्थोंके अस्तित्वकी दृष्टिसे भारत-वर्ष वैदिक आर्यों (जिनके पश्चिमोत्तर यूरोप, एशिया माइनर और उत्तरी ध्रुवप्रदेशसे आकर बसनेकी मान्यता विद्वानोंमें प्रचलित है) की अपेक्षा उन व्यक्तियोंकी पितृभूमि और पुण्यभूमि निश्चित रूपसे अधिक है, जिनके पूर्वज भारतवर्षके मूलनिवासी माने जाते हैं ।

इतिहास और पुराण साक्षी हैं कि इस देशका नाम 'भारतवर्ष' राजा भरतके नामपर निर्धारित है । भरत उन ऋषभ भगवानके पुत्र थे, जिन्हें आदिब्रह्मा कहा गया है । ऋषभ जैनधर्मके प्रथम तीर्थङ्कर हैं । इनका वर्णन श्रीमद्भागवतमें निम्नलिखित शब्दोंमें आया है :

“इति ह स्म सकलवेदलोकदेवब्राह्मणगवां परमगुरोर्भगवत

ऋषभाख्यस्य विशुद्धचरितमोरितं पुं सो समस्तबुद्धचरितानि हरणम् ।”

इस तरह (हे परीक्षित) सम्पूर्ण वेद, लोक, देव, ब्राह्मण और गौके परम गुण भगवान् ऋषभदेवका यह विशुद्ध चरित्र मैंने तुम्हें सुनाया । यह मनुष्योंके समस्त पापोंको हरनेवाला है ।

इन भगवान् ऋषभदेवके गृहत्याग और दिगम्बरत्वके विषयमें वहाँ लिखा है :

“उन्होंने केवल शरीरमात्रका परिग्रह रखा और सब कुछ घरपर रहते ही छोड़ दिया । अब वे वस्त्रोंका भी त्याग करके सर्वथा दिगम्बर हो गये । उस समय उनके बाल बिखरे हुए थे । उन्मत्तका-सा वेश था । इस स्थितिमें वे आहवनीय, अग्निहोत्रकी अग्नियोंको अपनेमें ही लीन करके संन्यासी हो गये और ब्रह्मावर्त देशसे बाहर निकल गये ।” (भागवतका अनुवाद ५.२८) ।

आगे चलकर लिखा है कि योगमायासे भगवानका शरीर अनेक देशोंमें विचरता रहा और वह दैववश कोंक, बँक और कुटक आदि दक्षिण कर्णाटकके देशोंमें गया ।

यदि हम उपलब्ध ऐतिहासिक नामग्रीके आधारपर उक्त वर्णनका

भाव देखें तो पता लगेगा कि दिगम्बरी अवस्थामें भगवान् ऋषभदेवने कोंक, वैंक, कुटक और दक्षिण भारतमें जिस धर्मका प्रचार किया था, वह वेदोंमें निर्दिष्ट ब्राह्मधर्म था, जो भारतवर्षके प्राचीनतर मूल निवासियोंकी नाग, यक्ष, द्रविड़ और राक्षस नामक जातियोंमें प्रचलित हुआ । ब्राह्मका अर्थ था व्रतमें दीक्षित ।

अथर्ववेदमें ब्राह्मके सम्बन्धमें लिखा है—

“ब्राह्म आसीदीयमान् एव स प्रजापतिं समैश्यत् ।” (१५,१)

अर्थात् ब्राह्मने अपने पर्यटनमें प्रजापतिको शिक्षा और प्रेरणा दी । सायणने इस पदकी व्याख्या करते हुए लिखा है—

“कच्चिद्विद्वत्तमं महाधिकारं पुण्यशीलं विश्वसंमान्यं

कर्म परैर्ब्राह्मणविद्विष्टं ब्राह्मन्तुलक्ष्य वचनमिति मन्तव्यम् ।”

अर्थात् यहाँ उस ब्राह्मसे मन्तव्य है जो विद्वानोंमें उत्तम, महाधिकारी पुण्यशील और विश्वपूज्य है और जिससे कर्मकाण्डी ब्राह्मण विद्वेष करते हैं ।

इन ब्राह्म मुनियोंका जहाँ-जहाँ वर्णन आया है, उसमें इनकी यही विशेषता दिखायी है कि वे शरीरसे निर्मोह, योगियोंकी तरह विचरते थे और इन्द्रियनिग्रह, त्याग, त्रिगुप्ति (मन, वचन, कायको संयत रखने) का उपदेश देते फिरते थे । यह वर्णन ऊपर दिये गये भगवान् ऋषभदेवके वर्णनसे मिलता-जुलता है, जिससे प्रकट होता है कि यह उनके व्रतोंमें दीक्षित साधुओं और मुनियोंका वर्णन है । यह वेदको नहीं मानते थे, यह भी स्पष्ट है ।

सम्भवतया इन्हीं ब्राह्मोंका वेदमें ‘अन्यव्रत’ नामसे उल्लेख है, जिनके विरुद्ध बहुत चुभती हुई भाषाका प्रयोग किया गया है :

“अकर्म दस्युरभि नो यन्मत्तुरन्यव्रतो अमानुषः

तं तस्या सिद्धन्यधर्मास्त्य दम्भय ।”

यह हमारा अपमान करनेवाला दस्यु अकर्म (गृहत्यागी), अन्यव्रत

(दूसरे व्रत-धर्ममें दीक्षित) और अमानुष (दूसरी जातिका) है । हे इन्द्र, तुम इस शत्रुका, इस दासका, वध करो ।

इस प्रसंगसे यह मालूम होता है कि दक्षिण देशका साधारण जन-समाज, विशेषकर वैदिक कालसे पूर्वके मूल निवासी बहुसंख्यामें व्रात्योंके अनुयायी थे और उनका प्रभाव वैदिकोंमें भी इतना अधिक बढ़ गया था कि अपनी आस्था और कर्मकाण्डके अक्षुण्ण रक्षणमें तत्पर याज्ञिक पुरोहित इस प्रभावके आघातसे विचलित हो गये थे ।

वैदिक धर्मकी मान्यताको अस्वीकार करनेवाले एक और वर्गका उल्लेख वेदोंमें आता है, जिन्हें 'पणि' कहा गया है । बादमें इनका नाम 'पणिक' और उसके बाद 'वणिक' हो गया मालूम होता है । ये लोग व्यापारी थे । हमारे साहित्यमें पणस् (बेचने योग्य वस्तु), पण्यशाला (दूकान या हाट), पण्यपति (व्यापारी) आदि शब्द इसी अर्थके चोत्तक हैं । पणियोंके सम्बन्धमें वेदमें जिस प्रकारका उल्लेख आता है, उससे धारणा बनती है कि ये लोग पूर्वी समुद्रके किनारेके आस-पास रहते थे । बल इनका वीर नेता था । यह वैदिक देवता इन्द्रको नहीं मानते थे । ये धन कमाने तथा पशु-संग्रहमें निपुण थे ।

व्यापार-कुशल पणियोंने पूर्वी और दक्षिणी समुद्रके सुदीर्घ तटोंपर बस्तियाँ बसायीं और अन्य देशोंसे व्यापार सम्बन्ध जोड़ा था । वेदमें एक मनोरंजक उल्लेख मिलता है कि जब पणि लोग बृहस्पतिकी गायें उठा ले गये, तो इन्द्रने सरमा नामक दूतीको पता लगानेके लिए भेजा । सरमाने पता लगा लिया और पणियोंसे कहा—'इन्द्रने गायें मँगायी हैं, वापिस दो ।' इसपर पणियोंने उत्सुक होकर पूछा :

“कीदृक् इन्द्रः सरमे कादुशीका यस्येदं वृतीरसरः पराकात् ।”

हे सरमे, जिस इन्द्रकी दूती बनकर तुम इतनी दूरसे आयी हो, वह इन्द्र कैसा है और उसकी सेना कैसी है ?

अर्थात् पणि लोग इन्द्रको जानते ही नहीं थे । इसीलिए उन्हें 'अनिन्द्र' (इन्द्रको न माननेवाले) कहा है ।

“बहमि संयहोरनिन्द्रा ।”

जो अन-इन्द्र हैं, उन्हें जला देता हूँ और उनका संहार कर देता हूँ ।

पणि लोग यदि मूल रूपसे आर्य नहीं थे, तो भी इतना तो सिद्ध होता है कि आर्योंसे इनका सम्पर्क था । यह सम्पर्क अमैत्रीका था, जिसका प्रधान कारण पणियोंकी अवैदिकीय मान्यता और इन्द्रकी अवहेलना था । यह अवैदिकीय संस्कृति इन पणियोंको कहाँसे मिली ?

इस प्रश्नका उत्तर हमें इस छानबीनसे मिलेगा कि पणियोंका सम्पर्क आर्योंके अतिरिक्त अन्य किसी जातिसे था या नहीं । यह बात ध्यानमें रखनी होगी कि वेदमें जितना भूगोल मिलता है अथवा वैदिक जातिका क्रीडास्थल जितना क्षेत्र था, भारतवर्ष उतना ही नहीं था । पूर्वी और दक्षिणी समुद्रके आसपास विन्ध्यगिरिकी उपत्यकाओंमें और दक्षिण भारतमें एक प्राचीनतर संस्कृतिका प्रचलन था, जिसके उत्तराधिकारी उस देश-खण्डकी मूल जातियाँ यक्ष, गन्धर्व, किन्नर, नाग और द्रविड़ आदि थीं । इन जातियों और उपजातियोंकी सभ्यताको आज 'द्रविड़ सभ्यता' के सामूहिक नामसे उपलक्षित किया जाता है । उस सभ्यताका कोई वेद जैसा प्राचीन ग्रन्थ प्रकाशमें नहीं आया है । शताब्दियोंसे उत्तर भारतका जो महत्त्व रहा है, उसने दक्षिण भारतके वैभवको, उसकी विशाल संस्कृति को, उपेक्षाके तमिस्रपटसे आवृत रखा है । वैदिक कालमें इन जातियोंका प्रभाव उपेक्षणीय नहीं था, यह इसी बातसे प्रकट है कि वेदके सैकड़ों मन्त्रोंमें अत्यन्त करुण रूपसे प्रार्थना की गयी है कि वेदमें आस्था न रखनेवाले, यज्ञ-विरोधी, 'त्रातो' 'अनाद्यतो' और 'अनिन्द्रों' का विनाश हो, उनसे हमारी रक्षा हो और वे हमारा अपमान न करें आदि । सम्भवतया वेदतर संस्कृतिके अनुयायी द्रविड़ोंका प्रभाव पणियोंपर पड़ा था और इसीलिए पणि भी 'अनिन्द्र'

(इन्द्रको न माननेवाले) हो गये थे । श्रीसम्पूर्णनिन्दने 'आर्योंका आदि देश'में लिखा है :—

“राजपूताना समुद्रके दक्षिणी-पश्चिमी तटपर इन पणियोंको वह द्रविड़ मिले होंगे, जो यहाँ पहलेसे बसे थे । इनके साथ मिलकर राष्ट्रमें भी संकरता आयी होगी और संस्कृतिमें भी ।”

यह इतिहास-सम्मत है कि पणि लोग समुद्र पारकर दूर देशोंमें गये हैं और वहाँ अपनी आर्थिक और सांस्कृतिक प्रभुता स्थापित की है ।

सुमेर, अक्काद, ईराक, ईरान, यूनान और बैबिलोन आदि प्राचीन सभ्यताओंके सम्बन्धमें गत एक शताब्दीमें यूरोपके विद्वानों, अन्वेषकों और पुरातत्त्वविदोंने जो अध्ययन किया है, उसका मूलाधार वह पुरातत्त्व-सामग्री है, जो उक्त देश-प्रदेशोंकी खुदाइयोंमें समय-समयपर प्राप्त हुई है । यहाँसे प्राप्त मूर्तियोंके गठन, आकृति और शैलीमें दक्षिण भारतकी आकृति और शैलीकी समानता देखकर विद्वान् विस्मित थे । समझमें नहीं आता था कि सुमेर, अक्कादसे लेकर दक्षिण भारततक व्याप्त यह सांस्कृतिक प्रभाव और सम्पर्क कब कहाँसे प्रारम्भ हुआ और कहाँ समाप्त हुआ । भारतवर्षमें जो स्तूप, मूर्तियाँ और स्थापत्यके भग्नावशेष मिले, वह दो-ढाई हजार वर्षोंसे अधिक पुराने नहीं थे । यह सब मौर्यकालीन सामग्री थी, जब कि उक्त विदेशी प्रदेशोंमें प्राप्त पुरातत्त्व-सामग्री ४-५ हजार वर्ष पुरानी थी । बीचकी कड़ी हमें मिल नहीं रही थी ।

दक्षिण भारत और सुमेर-अक्कादकी मूर्तियोंमें जो साम्य है, उसकी व्याख्या करनेवाली मध्यवर्ती कड़ी हमें महेँजोदरो और हरप्पाके भग्नावशेषोंमें मिल गयी । महेँजोदरो (सिन्धमें लरकाना जिला) की खोज और खुदाईने भारतीय इतिहासके मूर्त पुरातत्त्वपर लगभग ६ हजार वर्षोंकी प्राचीनताकी छाप लगा दी । महेँजोदरोके प्रकाशमें आनेसे पूर्व हमारा पुरातत्त्व-अध्ययन मौर्यकालीन कलासे प्रारम्भ होता था । अब हम भी

सुमेर, अवकाद और बैबिलोनियोंके मुकाबलेमें अपने खंडहरोंकी वुजुर्गीसे अपनी कलाका बड़प्पन प्रमाणित कर सकते हैं ।

सर जान मार्शलने महेंजोदरोकी खुदाइयोंका विस्तृत विवरण 'महेंजोदरो एण्ड इण्डस सिविलिजेशन' नामक ग्रन्थकी तीन जिल्दोंमें दिया है । मार्शलने महेंजोदरोकी खुदाईके विभिन्न स्तरोंसे प्राप्त मूर्तियों और सिक्कोंके चित्र प्रकाशित किये हैं । यों तो ये सभी चित्र भारतीय संस्कृतिके अध्ययनके लिए अनिवार्य और अमूल्य हैं, किन्तु हमारे प्रयोजनके लिए वहाँसे प्राप्त कुछ मूर्तियोंका उल्लेख करना अपेक्षाकृत अधिक उपयोगी है । पहली जिल्दकी १२ वीं प्लेटकी १३, १४, १५, १८, १९ और २२वीं टेब्लेट्स (टिकड़ों) में जो मूर्तिचित्र दिये गये हैं, वह ऐसे योगियोंके हैं, जो कायोत्सर्ग अर्थात् खड़ी मुद्रामें हैं, ध्यानमग्न हैं और नग्नदिगम्बर हैं । मूर्तियाँ जटा युक्त हैं । कहीं सिरपर, कहीं पार्श्वमें त्रिशूल बने हैं । हाथी, हिरण, बैल, सिंह आदि पशुओंकी मूर्तियाँ अंकित हैं । धर्मचक्र और विनीत भावसे बैठे उपासक-उपासिकाओंके चित्र भी अंकित हैं । मूर्तियोंके दिगम्बर अवस्थामें होनेके कारण तत्काल ही धारणा बनती है कि यह जैन-मूर्तियाँ हैं । इस धारणाकी पुष्टि इस बातसे भी होती है कि कायोत्सर्ग अर्थात् खड़ी अवस्थामें ध्यानमग्नमूर्तियाँ, जिनके आजानुबाहु नीचे लटकते हुए हों, पलकें इस प्रकार नीचे झुकी हुई हों कि दृष्टिका केन्द्र नाकका अगला भाग हो, जैन-मूर्तियोंकी लक्षणशैलीकी विशेषता है । दक्षिण भारतमें श्रवण-वेल्लोलांमें ऋषभ-पुत्र भरतके छोटे भाई बाहुबलिकी विशाल कायोत्सर्ग दिगम्बर मूर्ति, जो 'गोमट्ट' नामसे प्रसिद्ध है, इस ध्यानमग्न मुद्राका उदाहरण है । महेंजोदरोसे प्राप्त मूर्तियोंकी एक और विशेषता यह है कि इन मूर्तियोंपर या तो फणधारी नाम अंकित है या इनके उपासकोंके सिरपर नागफण धनाकर यह लक्षित किया गया है कि ये उपासक नागवंशी हैं । जैनमूर्तियोंमें तेईसमें तीर्थंकर पाश्वनाथकी मूर्तियोंके सिरपर नागफणका आच्छादन दिखाया जाता है, जिसका अभिप्राय यह है कि तपस्याके समय

जब भगवान् पार्श्वपर उनकी अहिंसक संस्कृतिके विरोधी कमठ नामक साधुने उपसर्ग किया था, तो नाग-जातिके राजा या नेता धरणिंद्रने रक्षा की थी। नागफण इसीका प्रतीक है। यह नागजाति, भारतके प्राग्वैदिक कालके निवासियोंकी वंशज है, जिनकी संस्कृति वैदिक संस्कृतिसे भिन्न थी। हो सकता है, पार्श्वनाथ इसी नाग जातिकी विभूति हों। जैन-मूर्तियोंपर गन्धर्व, यक्ष, किन्नर आदि संस्कृति-रक्षक शासनदेवता और २४ तीर्थंकरोंके प्रतीक चिह्न बैल, हाथी, घोड़ा, हिरण, सर्प, सिंह आदिके चिह्न तथा उन चैत्य वृक्षोंका अंकन रहता है, जिनका संबंध प्रत्येक तीर्थंकरके ध्यानस्थलसे है अर्थात् उस वृक्षसे, जिसके नीचे ध्यान-धारणा करते हुए उन्होंने कैवल्य प्राप्त किया। महेंजोदरोकी मूर्तियोंमें इन प्रतीक-चिह्नों और चैत्य-वृक्षोंके अंकनकी बहुलता है। बहुत सम्भव है कि महेंजोदरोमें प्राप्त जटाजूटधारी दिगम्बर मूर्ति उन्हीं आदिब्रह्मा ऋषभकी हो, जिनका उल्लेख श्रीमद्भागवतके आधारपर इस लेखमें अन्यत्र किया गया है। ऋषभ भगवानका चिह्न वृषभ (बैल) है। यही बैल नन्दी रूपसे शिवका चिह्न है। ऋषभनाथके संबंधमें भारतीय साहित्यमें यह भी मान्यता है कि उन्होंने समाजकी व्यवस्थाकी और कृषिकर्मकी शिक्षा दी। कृषिके लिए बैलकी जो अद्भुत महत्ता है, उसके उपलक्षमें उसे देशका 'शिव' (कल्याण) मान लिया गया है और उस चिह्नको ऋषभ भगवानकी मूर्तिके साथ सम्बद्ध कर दिया गया है। ऋषभने जिस त्रिभेद-संयम अर्थात् मन, वचन, कायको वशमें रखनेका उपदेश दिया है, वहीं उनका त्रिदंड या त्रिशूल है। महेंजोदरोकी ध्यानस्थ योगी मूर्तियोंके सिरपर अवस्थित जिस त्रिकोणको जान मार्शलने सींग समझा है, वह उक्त त्रिशूल हो सकता है। यह बहुत सम्भव है कि कालान्तरमें ऋषभ और शिवके दो रूपोंकी अलग-अलग मान्यता लेकर दो प्रकारकी मूर्तियाँ बन गयी हों और ऋषभके व्रात्य सम्प्रदायसे शिव या रुद्रका सम्प्रदाय भिन्न हो गया हो।

ध्यान देने योग्य बात यह है कि महेंजोदरो जिस प्राचीनतम संस्कृति-का प्रत्यक्ष प्रमाण उपस्थित करता है, उसमें ध्यानस्थ दिग्म्बर योगियोंकी या शिवकी प्रधानता है, उसमें यज्ञ और हवनकी अपेक्षा मूर्तिपूजाको उपासनाका माध्यम माना है। वैदिक इन्द्रादिकी मुख्यता नहीं है। गायत्री अपेक्षा वैलका अधिक महत्त्व है। मनुष्याकृतियों और मूर्तियोंका साम्य वैदिक आर्यकी अपेक्षा दक्षिणके द्विजोंसे अधिक है। यह इस बातका प्रमाण है कि महेंजोदरोकी संस्कृति जिस सुमेर, अवकाद और बाल्टियन संस्कृतिका पूर्व रूप (अथवा बाइलके अनुसार उत्तर रूप) है, उसका सीधा सम्बन्ध दक्षिण और पूर्व भारतकी मूल जातियोंकी संस्कृतिसे बैठता है, जिनकी सभ्यता वैदिक सभ्यतासे अधिक उन्नत और समृद्ध थी और जिनका सांस्कृतिक विकास अधिक वैज्ञानिक, प्रकृत और उच्च स्तरपर था। यह कैसे संभव है कि इस संस्कृतिने वैदिक संस्कृतिके ताने-बानेको अपने रँगमें न रँग लिया हो और यज्ञानुष्ठानके अतिरिक्त जो दार्शनिकता, नैतिकता और मानवता वेदोंमें ध्वनित होती है, वह इस संस्कृतिसे न प्रभावित हो ? वैदिक कालमें कई सांस्कृतिक युग हुए होंगे और आचार-विचार-में गम्भीर परिवर्तन हुआ होगा।

आज हम पाते हैं कि स्वयं वैदिक धर्मको माननेवाले हिन्दुओंकी धार्मिक आस्था, आचार-विचार और दार्शनिक दृष्टिकोणमें वैदिककालीन संस्कृतिके तत्त्वोंका अभाव है। कुछ उपाहरण लीजिए। वैदिक परम्परामें इन्द्रकी उपासना मुख्य है; आज शिव या दुर्गाकी पूजा होती है। वेदोंमें शिवपुत्र गणेश या विनायकको उपद्रवी कहा गया है; पर आज बिना गणेश-वन्दनाके कोई मङ्गलकार्य प्रारम्भ ही नहीं हो सकता। आज-कल गङ्गाको पतितपावनी और मोक्षदायिनी कहा जाता है, वैदिक कालमें गङ्गाका कोई महत्त्व ही नहीं था। उस जमानेमें सिन्धु और सरस्वतीकी धूम थी। आज हिमालय विश्वका महान् पर्वत है और शिवधाम है, वैदिक युगमें यह ज्ञात ही नहीं बढ़ता था—उस समय

विन्ध्यकी महत्ता थी। वैदिक लोग पुण्य करके यमपुरी जाते थे; आज वह पापियोंका नरक-धाम है। आज यदि कोई कुत्तोपर बोझ लादे, गधोंसे रथ सिंचवाये और घोड़ोंसे हल चलवाये, तो उसे लोग जंगली कह दें और एक विनोदपूर्ण तमाशा लग जाय; किन्तु वैदिक आर्योंकी यह साधारण दिनचर्या थी। वैदिक युगमें सष्णीप (पगड़ी) और द्रापी (बण्डी) का फैशन था। आज हम टोपी और कुरता पहनते हैं; पर यह नहीं जानते कि टोपी और कुरता किस भाषाके शब्द हैं और कहाँसे आये !

कलाके क्षेत्रमें हम भारतीय संगीतको विश्व-संगीतमें बहुत ऊँचा स्थान देते हैं और अभिमानके साथ कहते हैं कि हमारा संगीत सामवेदसे उत्पन्न हुआ। स्वयं सामवेदकी इतनी महिमा है कि भगवान् कृष्णने अपने लिए उसे ही चुना—“वेदानां सामवेदोऽस्मि”—वेदोंमें मैं सामवेद हूँ—किन्तु आज हमारी सङ्गीतपद्धति जिस षड्ज, ऋषभ, गन्धार—सा रे ग म आदि सप्त स्वरोंपर अवलम्बित है, उन सात स्वरोंका सामवेदमें कहीं उल्लेख भी नहीं मिलता। जिस ऽसे सङ्गीतकी उत्पत्ति हुई है, वह ऽ वैदिक संस्कृतिमें वेदेतर संस्कृतिसे आया, यह भी मान्यता है। नाटकके परदेके लिए जब हम सांस्कृतिक शब्दका प्रयोग करते हैं तो कहते हैं ‘यवनिका’। यह यवनिका उन यूनानियोंकी देन है जो यवन अर्थात् आयोनियोंके निवासी थे।

इस तरह यह सिद्ध होता है कि भारतीय धर्म, दर्शन और संस्कृतिका वर्तमान रूप, आजके भारतीय समाजका सङ्गठन और आजके आचार-विचार तथा व्यवहार का विकास करनेवाली नर्णोंकी प्रागैतिहासिक तथा ऐतिहासिक क्रिया-प्रतिक्रियाओंका फल है। वैदिककालीन आर्य और उनसे पुराकालीन तमिल द्रविड़ोंके वंश और उनकी विभिन्न मान्यताएँ अनेक धार्मिक, सामाजिक, साहित्यिक क्रान्तियोंके आवतनों और प्रत्यावर्तनोंमें घुल-मिलकर एक हो गयी हैं। सहस्राब्दियोंके अन्तर्जातीय सम्पर्क, चिन्तन

और श्रमसे जिस संस्कृतिकी उपलब्धि हमें हुई है, उसे हम केवल भारतीय विशेषणसे ही व्यक्त कर सकते हैं। उसे मात्र हिन्दू संस्कृति कहना उसकी सीमाकी संकुचित करना है। और उसे वैदिक संस्कृतिके अर्थमें सामानार्थक बनाना तो सर्वथा ही असङ्गत है। राष्ट्रिय दृष्टिसे जैन, वैदिक और बौद्ध सब हिन्दू हैं; क्योंकि 'आसिन्धोः सिन्धुपर्यन्त' सबकी पुण्यभूमि और पितृ-भूमि समान है। सांस्कृतिक दृष्टिसे तीनों संस्कृतियाँ भिन्न हैं। तीनोंके योगदानसे निर्मित संस्कृतिको हिन्दू संस्कृति कहा जा सकता है। यह संप्राप्तिका शक्ति ही हिन्दू संस्कृतिकी विशेषता है। वेदोंको अप्रमाण मानने-वाले और हिंसामय वैदिक यज्ञके विधानके विकृत विद्रोह करनेवाले तथागत बुद्धको भी हिन्दू संस्कृतिने अवतार-रूप माना है—

निन्दसि यज्ञविघ्नहरहःश्रुतिजातं सदयहृदयदर्शितपशुघातम्,

केशव-धृत-बुद्धशरीर, जय जगदीश हरे । —गीतगोविन्द

जिस दर्शनने हम भारतीयोंको यह उदार 'अनेकान्त' दृष्टि दी, उसका विकास प्राग्वैदिक कालसे लेकर अथर्ववेदमें वर्णित यम-नचिकेता-संवाद तक किस रूपमें हुआ, उपनिषदोंकी अनुपम आत्मगवेषणा द्वारा प्रस्फुटित होकर उसने आधुनिक चिन्तनको किस प्रकार समृद्ध बनाया, यह अध्ययनका एक और पहलू है जिसकी ओर विद्वानोंका ध्यान आकृष्ट हुआ है।

वैदिक वाङ्मयको वैज्ञानिक दृष्टिसे अध्ययन करनेपर कितने ही अकल्पित सत्त्व हाथ लगेंगे। जिस सत्यको परतप कहा है और जिसकी प्राप्ति-के लिए भारतीय मनीषियोंने आजीवन साधना की है, उसकी खोजके लिए उद्यत सत्यान्वेषीको सबसे पहले वैदिक साहित्यके देव-द्वारपर आकर विनत होना होगा; क्योंकि आजके दिन मूल ज्ञानकी पहली किरण इसी प्राचीनतम उपलब्ध साहित्यसे प्रस्फुटित होती है।

● ●

$$\text{मनु} \times \text{मनुस्मृति} \div १९६० = ?$$

सन् १९५६ में ही भारतीय संसदने जिस गणितके प्रश्नको सदाके लिए हल कर दिया उसे अब सन् १९६० में उठानेसे क्या लाभ ? हमारी पार्लामेण्टके सदस्योंने चतुराई यह की कि पहले उत्तर सामने रख लिया, फिर प्रश्नको उस उत्तरमें 'फिट' कर दिया !

वह इस तरह कि उन्होंने मनुको मनुस्मृतिसे गुणा (\times) न करके मनु और मनुस्मृति दोनोंको सीधे-सीधे कास ($+$) पर चढ़ा दिया । संसदका फ्राम्यूला चमक उठा—

$$\text{मनु} + \text{मनुस्मृति} \div १९५६ = ०$$

अर्थात् मनु और मनुस्मृति दोनों साफ़ !

इस प्रकार, विचारनेके लिए अब विशेष कुछ रह नहीं जाता । पर सवाल जिस शकलमें सामने आया है वह दिलचस्प है ।

क्रॉम्वैलेके आरम्भिक तीन अंशोंमें '१९६०' तो प्रत्यक्ष है, 'मनुस्मृति' भी सामने मौजूद है । मुश्किल है तो 'मनु' महाराजको पकड़ पाना ही । वही उस ड्रामेके हीरो भी हैं । तो, उनके ही मुखसे उनका परिचय सुनें—

तपस्तप्त्वाऽसृजद्यं तु स स्वयं पुरुषो विराट् ।

तं मां वित्तास्य सर्वस्य खट्वारं द्विजसत्तमाः ॥

अर्थात् "बड़ी तपस्याके फलस्वरूप उस विराट् पुरुष ब्रह्माने जिसे 'स्वयं' बनाया वही मैं हूँ 'मनु'; मुझे, इस सारे संसारके रचनेवालेको, अच्छी तरह पहचान लो !" इन्हीं मनु महाराजने १० प्रजापति बनाये, उन प्रजापतियोंने ७ मनु और बनाये, और हर प्रजापतिने अपने-अपने समयमें सृष्टिकी रचना की । ऐसे और इतने बड़े हैं यह मनु महाराज !

अब 'मनुस्मृति' को देखें-समझें । मनु महाराज ही कहते हैं—

इदं शास्त्रं तु कृत्वाऽसौ मासेव स्वयमादितः ।

विधिवद् ग्राह्यामास मरीच्यादींस्त्वहं मुनीन् ॥

अर्थात् "स्वयं ब्रह्माने यह शास्त्र मुझे पढ़ाया । मैंने आगे मरीचि आदि मुनियोंको पढ़ाया, " वही शास्त्र फिर भृगुने पढ़ा । "इस प्रकार मनुसे आदेश प्राप्त किये हुए भृगुने प्रसन्नचित्त होकर दूसरे मुनियोंसे कहा : अब आप सुनिए यह शास्त्र । " 'मनुस्मृति' बस वही शास्त्र है ।

इस मनुस्मृति शास्त्रके प्रारम्भमें ही सृष्टिके निर्माणकी रोचक कथा है । समयको भी इसमें 'मन्वन्तर' नामसे गिनाया गया है । सचमुच कितनी प्रभूत कल्पना थी इन शास्त्रकारोंकी ! समयको इन्होंने दो इकाइयाँ गिनायी हैं, 'निमिष' और 'मन्वन्तर' । निमिष अर्थात् पलक आनेभराना समय, आज-के हिसाबसे ८।४५ सेकेण्ड । मन्वन्तर अर्थात् ३० करोड़ ६७ लाख २०

हजार वर्ष । यह जो कलियुग चल रहा है, १२०० दिव्य वर्षोंका है, अर्थात् हमारे ४ लाख ३२ हजार वर्षोंके बराबर ।

मनुस्मृतिमें निमेष, काण्टा, कला, मुहूर्त, अहोरात्र, पक्ष, मास, वर्ष, दिव्य वर्ष, चतुर्युगी आदि सबकी क्रमबद्ध गणना स्पष्ट की गयी है । गणना समाप्त होती है ब्रह्माके एक 'दिन-रात' पर, जिसमें सहज ही हमारे ८६४ करोड़ वर्ष समा जायें । तो फिर ब्रह्माका एक वर्ष कितना बड़ा होगा ! विज्ञानने 'प्रकाश वर्ष' अर्थात् 'लाइट ईअर्स'की कल्पना अब की है !

आश्चर्य यह है कि मनुस्मृतिमें कालकी कल्पनाका जहाँ इतना लम्बा-चौड़ा विस्तार है वहाँ 'देश' अर्थात् जिस देशके मानवोंके लिए मनुस्मृति बनायी गयी है उसकी कल्पना बड़ी ही संकुचित और सीमित है । बस कुरु, पांचाल, आर्यावर्त, ब्रह्मावर्त, मध्यदेश ! जो कुछ भी विभाजन है सब दो नदियों और दो पर्वतोंके बीचमें सीमित ————— नदियों तथा हिमालय और विन्ध्य पर्वतोंके ।

मनुका सारा विधि-विधान मुख्य रूपसे इसी भूभागके लिए है । कहीं कुछ अगर भूमि बाकी है तो सब म्लेच्छ भूमि । स्पष्ट विधान है कि ब्राह्मण, क्षत्री और वैश्यको केवल इसी सीमामें रहना होगा—जहाँ यज्ञके लिए 'कान्वा हरिण' मिलता है—इस सीमासे बाहर केवल शूद्र ही जा सकता है—'आजीविकाके लिए ।'

बस यहीं १९६० का ब्रह्माण्ड मनुस्मृतिकी छोटी पोली गेंदको इस तरह उछाल फेंकता है कि निशान ही नहीं मिलता । आजके भारतका विस्तार और जनसंख्या मनुस्मृतिकी कल्पनामें थी कहाँ जो सभी अनुकूल विधान उसमें मिल सकें ? छोटी सीमा और थोड़ी जनसंख्याके लिए उस कालमें जो विधान बनाया गया, वह जगती परिपूर्णतामें अतिरिक्त है । तर्कोंका विभाजन कर्तव्योंके विभाजनका आधार था । कर्तव्योंकी पूर्तिके लिए मनुष्योंके अहंकारकी तुष्टि की । यदि उस युगके देशको आजका विश्व मानें और वर्णोंको राष्ट्र तो क्या आज भी यह प्रश्न नहीं पूछा जा सकता कि

सिवयूरिटी काउन्सिलमें जो राष्ट्र स्थायी पद संभालकर द्विज बने बैठे हैं वे किस न्यायसे और राष्ट्रसंघके लिए चीन क्यों शूद्र हैं ? इसका यह अर्थ नहीं कि पिछले युगका अन्याय आजके युगके अन्यायके लिए दलील बनाया जाये, किन्तु जब कूटनीतिज्ञ कहते हैं कि मनुष्यका व्यवहार केवल 'न्याय' से ही नहीं 'परिस्थितिकी आवश्यकताएँ' देखकर चलता है तो हमें मनुस्मृतिके विधि-विधानोंको भी यथार्थवादी दृष्टिकोणसे देखना होगा।

यह हमारा यथार्थवादी दृष्टिकोण ही मनुस्मृतिको १९६०में टिकने नहीं देता। उस जमानेमें जिन्हें शूद्र माना गया था वे प्रायः 'विजातीय' थे—देशकी उस छोटी-सी सीमाके परेके लोग जिन्हें युद्धमें बन्दी बनाया जाता था या जो परम्परागत शूद्रोंकी सन्तान थे या जिन्हें खरीद लिया जाता था। यदि जगहकी तंगी थी और वंशकी परम्परा चलानेका विधान शास्त्र-गत होनेके कारण जन्म संख्या बढ़ रही थी तो अभावग्रस्तताका प्रभाव पहले विजातीय अंशपर पड़ता था। शूद्रको अधिकार देना पड़ा कि वह बाहर जाकर अपना पेट भर ले। यह अधिकार है या अवज्ञा ? मनुस्मृतिमें कहा है—“ब्राह्मणको अधिकार मिलता है विद्यासे, क्षत्रियको शस्त्रसे, वैश्यको धनसे और शूद्रको जन्मसे।” शूद्र जब धन नहीं रख सकता, शस्त्र नहीं ले सकता, विद्याका अधिकारी नहीं, तो उस बेचारेके पास शरीर ही तो रहता है, वह भी दूसरोंके लिए ! बस उसका जन्म ही उसका अधिकार है—“साँस लेते हैं हम, गनीमत है !”

मनु महाराजको मनुस्मृतिसे किस-किस बातमें गुणा करेंगे ? १९६०से भाग दे दीजिए, प्रायः सभी कुछ विलीन होता चला जायगा। सामूली-सी बात है। आपका नाम क्या है ? आपका नाम 'राजेन्द्र' है और देशके सिंहासनपर बैठे हैं तब तो ठीक, किन्तु यदि आप 'कैलाशनाथ' हैं और ब्राह्मण नहीं हैं या फौजसे सम्बद्ध हैं तो मनुस्मृति इसकी इजाजत नहीं देती। नियम है—“ब्राह्मणके नाम मंगल-सूचक हों और (विष्णुपुराणकी व्याख्याके अनुसार) 'शर्म' लगा हुआ हो; क्षत्रियका नाम बल-सूचक हो

और 'धर्मा' लगा हुआ हो; वैश्यका नाम धन सूचक हो और 'गुप्त' लगा हुआ हो; शूद्रका नाम जुगुप्सावाला हो, घृणित हो—दास, सेवक आदि । फिर लड़कीका नाम गंगा (नदी) न हो, एणाक्षी (पशुपक्षीके अर्थवाला) या अरुन्धती (नक्षत्र) न हो । इस नियमके अनुसार यदि १९६० में चुनावके लिए नाम माँगे जायें तो 'नाम' या 'काम' या 'धाम'के कारण वर्तमान संसद सदस्योंमेंसे प्रायः प्रत्येक ही घर बैठा रह जायगा । 'पण्डित' हुए ब्राह्मण, 'जवाहर' हुए वैश्य—दोनोंको मिलायें तो तुक न बैठे !

मनु महाराजकी बात चले तो सुमन्त पाण्डे बाटाकी एजेन्सी छोड़ बैठें, मनोहर वर्मा कौलेजकी प्रोफेसरीसे इस्तीफा दे दें; बीरेन्द्र गुप्त आर्मीकी कप्तानी छोड़ दें और जगत राम सरकारी गद्दी खाली कर दें ।

आपका बच्चा पाठशालामें पढ़ना चाहता है । उसे भेजिए गुरुके पास और नीचे दिये मनु महाराजके चार्टके अनुसार उसकी धुजा बनाकर फोटो ले लीजिए :

साज-सज्ज	ब्राह्मण	क्षत्री	वैश्य
दुपट्टा	काले मूंगकी खाल	रुख मूंगकी खाल	बकरेका
	या सन	या रेशम	चमड़ा
करधनी	तीन लड़ोंवाली	धनुषकी डोरी	ऊनकी
	चिकनी मूँज		
यशोपवीत	रईके सूतका	सनके सूतका	ऊनका
डण्डा	ढाकका	खैरका	गूलरका
डण्डेकी लम्बाई	केश तक	ललाट तक	नाक तक
भिक्षा माँगने जाये तो	कहे भवति भिक्षां देहि	भिक्षां भवति देहि	भिक्षां देहि भवति
भोजनके समय दिशा	उत्तर	दक्षिण	पश्चिम

विद्यार्थी लँगोटी पहने; जूता न पहने, छाता न ले, रोज भिक्षाके लिए निकले, गुरुके लिए समिधा (लकड़ी) इकट्ठा करे, शिखा सहित मुण्डन

कराये या जटा रखे या केवल शिखा रखे, गुरुकी अपेक्षा घटिया पहनावा रखे—अर्थात् गुरुकी पोशाक ऊपरवाली पोशाकसे भी घटिया हो सकती है (आजके प्राइमरी टीचर्सको फिर क्या गिला) ।

अब आप निश्चय कर लें कि अपने 'लाड़ले'का फोटो खिंचवाना चाहेंगे या नहीं !

और लाड़ली ? उसके लिए उसकी माँसे पूछिए । पर, माँको मनुस्मृति पढ़नेका अवसर कहाँ ! शायद अधिकार भी नहीं । स्वयं मनुस्मृतिमें देखिए—

“स्त्रियोंका विवाह ही उनका यज्ञोपवीत है, पति-सेवा ही गुरुकुल निवास है और गृह-कार्य ही उनका अग्निहोत्र है !”

स्त्रियोंके लिए सृष्टिके आरम्भमें ही विशेष परिधम करके मनुने जो निमण किया उसकी सूची मनुस्मृतिमें यों है—

शय्याऽऽसनमलंकारं कामं क्रोधमनार्जयम् ।

द्रोहभावं कुचर्यां च स्त्रीभ्यो मनुकल्पयत् ॥

अर्थात् शय्या, आसन, अलंकार, काम, क्रोध, कुटिलता, द्रोहभाव और दुराचरण ! मनुने ये स्त्रीके लिए बनाये ! और भी कितनी ही बातें हैं—

न स्त्री स्वातन्त्र्यमर्हति

अर्थात् स्त्री स्वतन्त्रताकी अधिकारिणी है ही नहीं ! अथवा—

सुरूपं वा विरूपं वा पुमानित्येव भुञ्जते

अर्थात् सुरूप हो चाहे विरूप, बस 'पुरुष' होना चाहिए !

उधर स्त्रियोंकी प्रशंसा भी क्या कम की है मनु महाराजने—

नित्यमास्यं शुचिः स्त्रीणाम्

अर्थात् स्त्रियोंका मुख सदा ही शुद्ध है । इतना ही नहीं, बल्कि—

ब्राह्मणः पादतो मेध्याः स्त्रियो मेध्या च सर्वतः ।

अर्थात् ब्राह्मण चरणोंसे पूजनीय है और स्त्रियाँ समूचे शरीरसे ! और भी—

स्त्रीरत्नं पुष्कुलादपि

अर्थात् स्त्री रूपी रत्न तो नीच कुलका भी ले ले !

अब इस तरहके अंश १९६० में कैसे चलें ? पर मनोविश्लेषणके इस युगमें, फ्रायड और किन्सीकी खोजोंके प्रकाशमें, जोड़के हताश उच्छ्वासोंकी छायामें, सिनेमा और सेक्सकी दिग्विजयी चर्चाओंके कोलाहलमें, मनुकी बात क्या सचमुच इतनी उपेक्षणीय है ? ज्यादातीकी बात यह जरूर है कि जैसे आदमी तो दूधका घोया हुआ हो ! दूसरी तरफ, जिस मनुने लिखा—
“यत्र नार्यस्तु पूज्यन्ते रमन्ते तत्र देवताः” और “माता तो आचार्य अथवा पितासे भी सहस्रगुणा पूज्य है” उसे १९६०से भाग देकर भगाया नहीं जा सकता ।

एक बात स्पष्ट है । मनुस्मृतिमें स्त्री-पुरुषके सम्बन्धोंके विषयमें जो विधि-निषेध दिये गये हैं और जो सतर्कता बरती गई है उसमें मनोवैज्ञानिकता काफ़ी है, वे सब अनुभवजन्य हैं । लिखा है : “यदि कन्या ऋतुमती हो जाय और माता-पिता विवाह न करें तो तीन वर्ष तक प्रतीक्षाके बाद कन्या स्वयं अपने योग्य पति देख ले ।” यह अतिरिक्त सतर्कता सामाजिक परिस्थिति और प्रचलित नियमोंके कारण भी रही होगी, क्योंकि जिस समाजमें विवाहके लिए वर-कन्याकी आयुका अन्तर ३० और १२ या २४ और ८ का हो और जिसमें वर्ण-शुद्धतापर इतना अधिक जोर हो वहाँ मानव-प्रकृति अवरोधों और कुण्ठाओंके कारण अधिक स्वच्छन्द हो ही जाती होगी ।

मनुस्मृतिका सबसे बड़ा अभिशाप है ब्राह्मण और शूद्रकी परिस्थितियों में भ्रान्त-जातालके अन्तरका विधान । आज तो सारी दुनिया ही मनुस्मृति-के अर्थमें ‘शूद्र’ है तो फिर यह बात कैसे बर्दाश्त हो कि :

शूद्रं तु कारयेद्दास्यं क्रीतमक्रीतमेव वा ।

शूद्रको दासता करनी ही चाहिए, चाहे उसे उसका मूल्य मिले या न मिले !

‘द्विजोच्छिष्टं च भोजनं’

अर्थात् शूद्रका भोजन द्विज (ब्राह्मण-क्षत्री-वैश्य) की जूठन है ! या

‘सर्वं स्वं ब्राह्मणस्येवं यत्किञ्चिज्जगतीगतम्’ ।

स्वमेव ब्राह्मणो भुङ्क्ते, स्वं वस्ते स्वं ददाति च ।

श्रानृशंस्याद् ब्राह्मणस्य भुञ्जते हीतरे जनाः ॥

अर्थात् सारे संसारमें जो कुछ भी है, सब ब्राह्मणका है । ब्राह्मण जो भी खाता है वही उसका है; वह जो पहनता है, जो देता है वह सब अपना ही । दूसरोंको जो कुछ भी भोगके लिए प्राप्त है वह सब ब्राह्मणकी दयाके कारण ही ।

इस प्रकार ब्राह्मणको देवत्वके पदपर पहुँचाया गया है ।

यहाँ यह बात विशेष रूपसे विचारणीय है कि ब्राह्मणके लिए संयम, साधना, अभाव और त्यागके जिस मार्गको अपनानेका विधान मनुस्मृतिमें है उसका कोई ब्राह्मण यदि सच्चे अर्थमें पालन करे तो वह वास्तवमें देवत्वकी कोटिमें पहुँच जाय ।

वास्तवमें मनुस्मृति तो एक संहिता है । उसमें रामस्त धर्मसूत्रों और गृह्यसूत्रोंके सिद्धान्तों तथा आचार-व्यवस्थाओंका संकलन-सार दिया गया है । यह न एक व्यक्तिकी बनायी हुई है, न एक समयमें बनी हुई । कितनी ही व्यवस्थाएँ परस्पर विरोधी हैं; कितनी ही बातें बादमें जोड़ी गयी हैं, कितनी ही पुनरावृत्ति है, कितनी जगह अप्रासंगिकता है । जहाँ कोई वर्णन किसी विषयमें अग्राह्य या अनैतिक नज़र आता है वहीं उसी विषयसे सम्बन्धित कुछ ऐसे सिद्धान्त और आचार-व्यवस्थाएँ सामने आ जाती हैं कि सम्भ्रम हो जाता है । एक जगह मनुस्मृति कहती है : ‘स्थावरं जङ्गमं चैव सर्वं प्राणस्य भोजनम् ।’ तो दूसरे स्थानपर यह भी कहती है कि “सो अश्वमेध यज्ञोंका फल एक इस बातमें है कि मनुष्य मांस न खाये” । जहाँ यह आलेख है कि “ब्राह्मण शूद्रका धन जवरत्न भी लीन सकता है”, वहीं यह भी विधान है कि “गृहस्थब्राह्मण बिना दारा-राशिधोके अलगा भोजन करने न बैठ जाये” ।

अधः स केवलं भुङ्क्ते यः पचत्वात्मकारणात्,

वह व्यक्ति जो केवल अपने लिए ही खाना बनाता-बनवाता है वह वास्तवमें भोजन नहीं खाता, पाप खाता है। अब भला समाजवादका कौन-सा सिद्धान्त है जो इस व्यवस्थाको मात दे सके !

मनुस्मृतिका मूल दृष्टिकोण 'धार्मिक' ही है। समाज-व्यवस्था, गण-सञ्चालन और राजकीय नियम; सामूहिक दृष्टिसे व्यवहारमें आने लायक बनानेका प्रयत्न किया गया है—एक्सपोर्ट-इम्पोर्टपर लाभांशका २०% कर हो, जुलाहा १० पल सूत लेकर ११ पलकी तोलमें वापिस दे क्योंकि माँड़ीका भार आ जाता है; चुंगीकी नज़र बचाकर कोई माल ले जाये और पकड़ा जाये तो ८ गुना मूल्य भरे; राजा हर १५ बें या ५५ बें दिन व्यापारियोंकी सभा बुलाकर विचार-विनिमयके वाद वस्तुओंके मूल्य निर्धारित करे; नावका किराया निश्चित हो; भाई अपने-अपने भागमेंसे बहिनको १/४ भाग दें आदि। फिर भी जितनी नैतिक और धार्मिक व्यवस्था मनुस्मृति देती है, सब व्यक्तिको साधना, त्याग और निवृत्तिकी ओर ले जानेवाली है। यहाँ तक कि पुत्रोत्पत्ति भी धार्मिक दृष्टिसे है। नियोग भी इसी दृष्टिसे है कि कुलका धर्माचार चले और देवों-पितरोंका पूजन होता रहे। ज्येष्ठ पुत्रको पिताका सब दाय-भाग इसीलिए विशेष रूपसे पहुँचता है कि उसकी उत्पत्ति धार्मिक प्रयोजनको सफल करती है। शेष भाई-बहिन 'काम'-कारणसे उत्पन्न माने जाते हैं।

मनुस्मृतिके कर्त्ता अपने विरोधी व्यवस्थाओंके प्रति सजग थे। इसलिए उन्होंने धर्मके लिए चार बातें प्रमाण मानीं—

वेदोऽखिलो धर्ममूलं, स्मृतिशीले च तद्विद्वाम् ।

आचारश्चैव साधूनामात्मनस्तुष्टिरेव च ॥

एक : वेद, जो समस्त धर्मके मूल हैं; दो : वेदको जाननेवालों द्वारा जो स्मृतियाँ लिखी गयी हैं, अथवा जो उनकी स्मृतिमें और शीलमें हैं; तीन :

अध्ययन और मनन

साधु-सज्जनोंको जो आचार-व्यवहार दिखायी दे, और चार : जिससे अपनी आत्मा सन्तोष माने ।

व्यवहार और आचारमें भेद तो है ही, उसमें विवाद कहाँ तक चलाया जाये; सीधी-सीधी व्यवस्था यह है कि—

न मांसभक्षणे दोषो न मद्ये न च मैथुने ।

प्रवृत्तिरेषा भूतानां निवृत्तिस्तु महाफला ॥

न मांस भक्षणमें कोई दोष है, न शराब पीनेमें, न काम-सेवनमें—इन चीजोंमें तो प्राणियोंकी सहज प्रवृत्ति है ही । जीवनकी सफलता तो इस बातमें है कि मनुष्य इन चीजोंसे निवृत्ति पा ले । यहाँ मनु और मनुस्मृतिका गुणनफल इतना अक्षय है कि १९६० बार भी १९६० से भाग दिया जाये तो इसे शून्य नहीं बना पायेंगे ।

शेष बातोंमें तो १९६० की विजय और मनुस्मृतिकी पराजय संसदके ४-४ विधेयकोंमें अंकित हो गयी हैं । देश-विदेशके युवक-युवती भारतकी जिस अन्तर्राष्ट्रीय क्लबमें शामको मिलकर बैठेंगे, हँस-बोलेंगे और जब जीवनके वातायनमें संसारकी उन्मुक्त वायु तथा धितजिके पारवाली तारिकाओंकी कोमल आभा आने लगेगी उस समय क्या मनुका यह विधान एक क्षणको भी आड़े आ सकेगा कि “कोई युवक ऐसी युवतीसे शादी न करे जिसका रंग गोरा-चिढ़ा हो, जिसकी आँखें नीली या भूरी हों, जो बहुत बोलनेवाली हो और हाथकी खर्चीली हो या अपने पिताकी इकलौती सन्तान हो ?” काश, मनु महाराज ऐसे किसी क्लबमें एक शामके लिए आ सकते !

वाल्मीकि : सृष्टि और दृष्टि

ब्राह्मणकुल; आंगिर गोत्र; सुन्दर नाम—रत्नाकर ! किन्तु आजीविका ?
डकैती । कारण ? कुसंगतिका प्रभाव । और क्या कारण ? इसकी साक्षी
नारदजीसे लीजिए—

स्वच्छन्द-विहारी नारदजी, वनमें चले जा रहे थे । शायद वीणा
बजा रहे हों ; शायद मन-ही-मन किसीको उठानेकी, किसीको गिराने-
की योजना बनाते जा रहे हों । रत्नाकरको न मालूम क्या सूझा कि आकर
नारद जीको ही घर दबाया : 'रख दे तेरे पास जो कुछ भी हो ।' नारद
जी तो अकिंचन ब्राह्मण ! बोले, 'भाई, मेरे पास तो कुछ नहीं है ।' इतना
कहकर वह विनोदमें भर कर मुसकराये ।

रत्नाकरके लिए यह नया अनुभव था। अब तक तो सब भयसे कातर होकर त्राहि त्राहि पुकारते थे। नारद जीने पूछा, 'ऐसा पाप कर्म क्यों करते हो?' रत्नाकर बोला, 'इतने प्राणियोंके कुटुम्बका भरण-पोषण करनेका और कोई साधन नहीं है। अपनोंके लिए ही यह सब करना पड़ता है।' नारद जीने समझाया, 'संसारमें अपना-पराया कुछ नहीं। अपने धर्मसे आदमीको सद्गति मिलती है, अपने पापसे दुर्गति, तुम्हारी डकैतीकी कमाई खाने वाले वे तुम्हारे अपने क्या इस पाप कर्मको बँटा लेंगे? जाओ, उनसे पूछकर आओ कि वे इस पापका फल भोगनेको तैयार हैं या नहीं। मैं भागूँगा नहीं, तुम्हारे आनेकी प्रतीक्षा करूँगा। विश्वास न हो तो मुझे इस पेड़से कटाकर बाँध जाओ।'।

रत्नाकरने नारदजीको पेड़से बाँध दिया। फिर लौटकर आया तो हृदय परिवर्तन हो चुका था। उसके परिवारके व्यक्ति भी तो ब्राह्मण ही थे : कैसे कहते कि वे दूसरोंके पाप-पुण्यको बँटा सकते हैं? रत्नाकरने दुष्कर्म छोड़े, और साधु-जीवन बिताने लगे। ऐसी दुर्द्धर तपस्या की इतने वर्षों तक कि चींटियोंने शरीरके चारों ओर वल्मीक (मिट्टी का घरोँदा) बना लिया। रत्नाकर 'वाल्मीकि' बन गये। यह है व्यक्तिके चरम विकासकी सम्भावनाओंकी प्रतीक-कथा। पुराणोंकी दृष्टि !

*

*

*

गंगाके दक्षिणी तटका एक वन। वहाँसे बहती हुई तमसा नदी। तमसाके आसपास वाल्मीकिका आश्रम।

दोपहरका समय है। महर्षि वाल्मीकि स्नान के लिए तमसाके तट-पर धीरे-धीरे जा रहे हैं। क्राँच पक्षियोंका एक जोड़ा वृक्षकी शाखापर क्रीड़ा-रत है। अचानक ही व्याधका सराता तीर नर-पक्षीके हृदयको वेधकर पार हो जाता है। पक्षी छटपटा कर प्राण छोड़ देता है।

पक्षीके हृदयमें तो लगा ही, तीर वेध गया महर्षिके हृदयको।

उद्वेलित होकर उनका हृदय जिन शब्दोंमें, जिस वाणीमें, जिस छन्दमें फूटा, वही लोकवाणीका पहला छन्द, पहली काव्य-सर्जना है। भवभूतिके अनुसार वह श्लोक था :

मा निषाद प्रतिष्ठां त्वम्, अगमः शाश्वतीः समाः ।

यत् क्रींच मिथुनात् एकम्, अवधीः काममोहितम् ॥

रे निषाद ! तूने काम-मोहित क्रींच मिथुनमेंसे एक को मार डाला ? (मेरा शाप है कि) तू भी बिर काल तक वेदनासे तड़पे, तुझे चैन न मिले !

पक्षियों के जगत् में क्रींच-मिथुनका रति-भाव ही उनके सहज जीवनका सुखमें डूबा हुआ (उन्मद) क्षण है। ठीक उसी समय व्याधका वाण प्राणों-का अन्त कर गया।

कवि का 'शोक' ही 'श्लोक' बन गया :

निषादबिद्धाण्डजदर्शनोत्थः

श्लोकत्वभाषयत यस्य शोकः । —कालिदास

यही प्रतीक वाल्मीकिकी रामायणमें शोकाश्रुतरल घटनाओंमें गुंथा हुआ है : अयोध्यापुरी सुखके सपनोंमें झूल रही है। राज्याभिषेकका क्षण समुपस्थित है। तभी कैकेयीका पुराना माँगा वरदान अभिशापका तीर बनकर छूटता है और मनोरम स्वप्न टूक-टूक हो जाते हैं। अयोध्या छटपटाती रह जाती है !

एक दिन विपत्तियोंके पहाड़ भेदकर, आपदाओंके अपार सागर तैरकर, लम्बे युद्धके प्रलयंकरी आघात झेलकर, राम और सीता परस्पर मिलते हैं। रोमांच की अनुभूति प्राणों में पैठ भी नहीं पाती कि रामायणका भद्र—भवभूतिने ठीक ही उसे 'दुर्मुख' नाम दिया है—लोकमान्यता विप गुंथा तीर छोड़ता है : सीता फिर मर्मन्तिक वेदनासे निःप्राण हो जाती है।

अध्ययन और मनन

६७

दुर्भाग्यके अनवरत आघातोंने जीवनको बार-बार बेधा है ; स्वयं राम ही जीवन-लीलापर विचार करते हैं, तो उनका हृदय वेदनासे भर जाता है :—

राज्यप्रणाशः, स्वजनैर्वियोगः, पितुर्विनाशो, जननीर्वियोगः ।

सर्वाणि मे लक्ष्मण ! शोकवेगम् आपूरयन्ति प्रविचिन्तितानि ॥

—वाल्मीकि

*

*

*

वाल्मीकिका आदि काव्य किस प्रयोजनको लेकर प्रस्फुटित हुआ ? मूल प्रेरणा क्या है ? वाल्मीकिको कौतूहल हुआ कि संसारमें जिन गुणों-की हम प्रशंसा करते हैं, जिन गुणोंको हम आदर्श रूपमें मानते हैं, वे क्या कहीं एक ही व्यक्तिमें उपलब्ध हैं ? उन्होंने मुनिपुंगव नारदसे पूछा :

को नु श्रस्मिन्साम्प्रतं लोके गुणवान् कश्च वीर्यवान् ।

धर्मज्ञश्च कृतज्ञश्च सत्यवाक्को ब्रूवतः ॥

और भी पूछा : कौन है चरित्रवान्, कौन है प्राणीमात्रका हितैषी, विद्वान् समर्थ, प्रियदर्शन, आत्मवान्, जितक्रोधी, अट्टेपी—पर जो यदि युद्धमें रोपित हो जाय तो देवता भी उसके भयसे काँपने लगें ?

नारद ने उत्तर दिया : है ऐसा व्यक्ति—‘इक्ष्वाकुवंशप्रभवो रामो-
नाम जनैः श्रुतः’ और फिर नारद जीने रामचन्द्रके अन्य अनेक गुणोंकी लम्बी सूची गिना दी ।

रामायणमें वाल्मीकिने उन्हीं रामका चरित्रवर्णन किया है । अर्थात् रामायण ‘चरित्र काव्य’ है । वाल्मीकिने उक्त गुणोंको राममें आरोपित नहीं किया, प्रत्युत् उन्होंने रामके जीवनकी सब घटनाओंको देखा, उनके सम्पर्कमें आनेवाले व्यक्तियोंके प्रति उनका दृष्टिकोण समझा, उनके जीवनकी प्रेरणाओंको परखा और इस तरह वाल्मीकिने

विभिन्न परिस्थितियोंमें रामके आचार-विचारको रखकर व्यावहारिक दृष्टिकोणसे जाँचा ।

वाल्मीकिकी रामायणमें यही रामचन्द्र उत्कृष्ट मानवके रूपमें आये हैं, लोकोत्तर भगवानके रूपमें नहीं ।

*

*

*

संसारके समूचे क्लासिकल साहित्यमें आदर्शका इतना स्पष्ट बोध, आदर्शकी प्रतिष्ठाका इतना सायास प्रयत्न, आदर्शकी उपलब्धिका इतना जीवन-संगत व्यावहारिक रूप शायद कहीं भी उपलब्ध नहीं जितना वाल्मीकिके पात्रोंमें प्राप्त है ।

वाल्मीकीय रामायणके सभी प्रमुख पात्र राजघरानोंके हैं या सुप्रतिष्ठित वंशों और कुलोंके; किन्तु उनके कार्य-कलाप और उनकी जीवन-चर्या जिन नैतिक सिद्धान्तोंसे परिचालित हैं या जिन आदर्शोंके प्रति वे उन्मुख हैं वे साधारण गृहस्थ और समाजके सार्वजनिक जीवनके लिए भी परिकल्पित हैं ।

प्रत्येक पात्र, प्रत्येक व्यक्ति अपनी रूप-रेखाओं और वृत्तियों-प्रवृत्तियों-में अलग-अलग है; किन्तु जब हम प्रत्येकको उसके अपने परिवेशमें रखकर कथाके सन्दर्भमें उसके आचरण और प्रयत्नोंको आँकते हैं तो वे ही व्यक्ति पारिवारिक और सामाजिक सम्बन्धोंके प्रतीक बन जाते हैं ।

उनके चरित्रका अध्ययन हमें बताता है जीवनके साध्य क्या हैं, साधनाका मार्ग क्या है, व्यवहारका मानदण्ड क्या है, उचित क्या है, अनुचित क्या है और मन, वचन तथा कर्मकी कौन प्रेरणाएँ, कौन दिशाएँ मनुष्यके उत्थानमें सहायक हैं, कौन बाधक ।

इस तरह सारा काव्य एक ओर जीवनकी यथार्थ परिस्थितियोंका बोध कराता है और दूसरी ओर नैतिक प्रेरणाओंका ।

इन मानवीय पात्रोंके प्रयत्न भी मानवीय हैं : आदर्शोन्मुखी होकर भी

वे स्वाभाविक मानवीय असंगतियोंमें आ भटकते हैं । यदा-कदा स्खलन न हो, तो वे अत्यधिक अतिमानवीय हो जायें ।

★

★

★

वाल्मीकिका प्रयत्न है कि उनकी सृष्टिके पात्र अपने-अपने पारिवारिक सन्दर्भमें सम्बन्धविशेषके आदर्श प्रतीक बनें । इसीलिए भाई रूपमें तो भाई आदर्श है, पर सम्भवतया पति रूपमें आदर्श नहीं । राम राजाके रूपमें आदर्श हैं, मर्यादा पुरुषोत्तमके रूपमें पर्याप्त सफल हैं, पर पति रूपमें सीताके साथ पूरा न्याय कहाँ कर पाये ? विभीषण क्या लांछित नहीं ? रामायणके पात्रोंने जहाँ राजनीतिको ही एकान्त रूपसे निभाया या परिस्थिति विशेषको ही सुलझाया, वहीं आदर्शकी दृष्टिसे वे च्युत हुए । आलोचकको आदर्शोंका समष्टिगत रूप भी देखना होगा ।

सारी रामायणमें जो विपत्ति, दुर्भाग्य, प्रवंचना और यातनाका सागर उमड़कर प्रमुख पात्रोंको प्रताड़ित कर रहा है, उस दुर्भाग्यका उत्स क्या है ? विलास, राजाका विलास !

राजा दशरथके साढ़े तीन सौ रानियाँ थीं और तो पट्टरानियाँ—कौशल्या और सुमित्रा । वह बूढ़े हो गये थे, पर काबुल देशकी सुन्दर, स्वस्थ, अपूर्व सीष्णवमयी कैकेयीको देखकर राजा विमग्न हो गये । कैकेयीके पिता अपनी बेटीका विवाह करनेको राजी हो गये, पर शर्त रखी कि कैकेयीका पुत्र ही राज्यका अधिकारी होगा । दशरथ इस शर्तको मान गये । यहीं अनीतिका बीज बोया गया ।

स बृद्धस्तरुणीं भार्या प्राणेश्वरोऽपि गरीयसीम् ।

कामी कमलपत्रार्क्षीम् उवाच वनितामिवम् ॥

दशरथ कामी थे, बूढ़े थे; भार्या तरुणी थी । सोहमुख दशरथकी इस मनोदशा और स्थितिको वाल्मीकिने निःसंकोच व्यक्त किया है । राम अपने गिताकी अवस्था देखकर जिस परिणामपर पहुँचते हैं, उसे आज

४-५ हजार वर्ष बाद नयी उपलब्धि बताकर मनोविज्ञान घोषित कर रहा है:—

इदं व्यसनमालोक्य राज्ञश्च मतिविभ्रमम् ।

काम एवार्थधर्माभ्यां गरीयानिति मे मतिः ॥

राजाका यह व्यसन और यह मतिभ्रम देखकर मैं इस मन्तव्यपर पहुँचा हूँ कि धर्म, अर्थ और काममें, काम हीका प्रभाव सर्वोपरि है। वही बड़ा है।

*

*

*

आजका रामायण-प्रेमी, कैकेयी और मन्थराको शठताका प्रतीक मानकर सारी विपत्तिका उत्तरदायित्व उन दोनोंके सिर मढ़ता है। वाल्मीकिने इन पात्रोंका चित्रण बड़ी सहानुभूतिसे किया है।

वास्तवमें कैकेयी बड़ी सरल प्रकृतिकी है। विश्वास और स्नेह उसके स्वभावमें है। जब रामके राज्यारोहणकी तैयारीका समाचार कैकेयीको सुनाया जाता है तो वह बहुत प्रसन्न होती है। मन्थरा जब कैकेयीको याद दिलाती है कि राज्य तो भरतको मिलना चाहिए, भरत तेरा पुत्र है, तो कैकेयी निश्छल भावसे कहती है कि हमारी दृष्टिमें तो जैसे भरत, वैसे राम:—

यथा वै भरतो मान्यस्तथा भूयोऽपि राघवः ।

इतना ही नहीं, रामके राज्यारोहणके निर्णयका समाचार जानकर प्रसन्न होकर कैकेयी मन्थराके गलेमें हार डाल देती है !

पर मन्थराको चैन नहीं। वह विस्फुब्ध है कि दशरथ रामको राज्य क्यों दे रहे हैं ? कैकेयीके पिताने मन्थराको अयोध्या इसलिए साथ भेजा है कि वह कैकेयीके हितका ध्यान रखे। तीसरी शादीकी सन्तानको राज्य न मिलने पाये, इसके लिए अयोध्यामें षड्यन्त्र हो सकता है, इस आशंकाके कारण ही उन्होंने अत्यन्त व्यवहार-कुशल, दूरदर्शी, सेवापरायण, हितकामी,

अनुभवी मन्थराको कैकेयीके साथ भेजा था। मन्थरा अब यदि चुप रहती है तो कर्तव्य-व्युत् होती है। यदि वह अल्हड़ कैकेयीको वशमें करके अपनी बात न मनवा सके तो मन्थरा ही क्या ?

सो अन्तमें कैकेयी ज़िद करके बैठ ही गयी कि राज्य भरतको मिले। राम प्रजामें प्रिय थे, गद्दीपर बैठनेका अधिकार भी नैतिक और धार्मिक रूपसे रामका ही था, इसलिए मन्थराने युक्ति लड़ायी कि इतना ही नहीं कि भरत गद्दीपर बैठें, रामको १४ वर्षका वनवास भी हो।

मन्थरा जानती थी कि दशरथका व्यवहार कुटिलतापूर्ण है—उन्हें अपनी प्रतिज्ञा निभानेमें संकट दिखायी देता है, इसलिए वे रामको 'अनीतिपूर्वक' राज्य देना चाहते हैं। निश्चय ही दशरथका षड्यन्त्र था। इसीसे—

१. भरतको दशरथने नानाके यहाँ भेज दिया।

२. जब भरत नहीं थे, तो मन्त्रियों, गुरुओं और पुरोहितोंकी सभा बुलाकर उन्होंने घोषणा की कि जीवनका कोई भरोसा नहीं, इसलिए वे कल ही रामचन्द्रका राज्याभिषेक चाहते हैं। राम प्रिय थे ही। सबने प्रसन्न होकर सम्मति दे दी।

३. राज्याभिषेकके लिए सब राजा इकट्ठे थे। जल्दीके कारण निमन्त्रण न जा सका केवल दो को—कैकेयीके पिताको और जनकको। जनकको न बुलानेका रहस्य स्पष्ट है कि कैकयराज धोकेमें आ जायें।

इस सब षड्यन्त्रका प्रमाण क्या ? दशरथ रामसे कहते हैं:—

विप्रोषितश्च भरतो यावदेव पुरावितः।

तावदेवाभिषेकस्ते प्राप्तकालो मतो मम॥

जबतक भरत इस नगरसे बिछुड़े हुए हैं, यहाँसे गये हुए हैं, तबतकके बीच तुम्हारा राज्याभिषेक हो जाना उचित है, यही मेरा मत है।

मन्थराने इसी पक्ष-अर्थको नहीं चलने दिया। कैकेयीने यही सब जान-कर ही शायद ज़िद पकड़ ली।

दशरथकी स्थितिमें, दशरथके स्वभावको देखते हुए, यह राजनीति और कूटनीति स्वाभाविक लगती है ।

प्रश्न था : इस सब विपत्तिके लिए उत्तरदायी कौन ? स्पष्ट है, दशरथ । कारण ? विलास, कामवासना ।

*

*

*

अब यह स्पष्ट हो जाता है कि राम क्यों एक पत्नी-व्रती थे । मर्यादाका मूल वह पा चुके थे । तभी तो वह 'मर्यादा पुरुषोत्तम' बन पाये ।

*

*

*

सीता थी तो आखिर नारी ही, कौतुकसे आकृष्ट होने वाली ! वह सोनेके हिरणका लोभ संवरण न कर सकी । किन्तु सीता नारी थी अत्यन्त पतिनिष्ठा : इसलिए रामचन्द्रकी आर्त्त पुकारकी नक़ल करने वालेके छलमें भी आगई ।

सीताने लक्ष्मणपर लांछन लगाया कि उनका प्रयत्न सीताके शरीरपर अधिकार जमा लेनेका है इसी लिए वह उस आर्त्तपुकारको अनसुनी कर रहे हैं और रामचन्द्रको बचाने नहीं जा रहे हैं । यह सुनकर लक्ष्मणके हृदयपर क्या बीती होगी ?

लक्ष्मण, जो सीताके चरणोंकी ओर ही सदा ध्यानरत रहे, जो सीताके न केयूर देख पाये थे, न कुण्डल....

नाहं जानामि केयूरे नाहं जानामि कुण्डले ।

नूपुरे त्वभिजानामि निर्व्यं पादाभिघन्वनात् ॥

*

*

*

राम : सीतासे—

रावणाङ्गपरिभ्रष्टां दृष्ट्वां दुष्टेन चक्षुषा ।

कथं त्वां पुनरादद्यां कुलं व्यपदिशन् महत् ॥

रावणने सीतापर सराव नज़र डाली यह तो ठीक, किन्तु रामने क्यों न कहा कि तू रावणकी गोदमें बैठनेके कारण परिभ्रष्ट हो गयी ?

सीता : रामसे—

यद्यहं गात्रसंस्पर्शं गतास्मि विवशा प्रभो,
कामकारो न मे तत्र, दैवं तत्रापराधति ।

स्वामी, मैं जो स्पर्शगात्री हो गयी, मेरा शरीर जो स्पर्शित हो गया, सो इसलिए कि मैं विवश थी; कामवासना तो थी ही नहीं; जो है सब भाग्यका अपराध !

सीताने विकल होकर रामसे कहा था—

पराधीनेषु गात्रेषु किं करिष्याम्यनीश्वरा ।

आगे और भी सीताने उलाहना दिया—

“तुम तो जानते हो जो यथार्थ बात है। तुम तो वृत्तज्ञ हो; फिर क्यों दूसरोंके बहकावेमें आ गये ? मामूली आदमी भी अपनी स्त्रीको अपवादसे बचाता है, उसके सत्कारका ध्यान रखता है, तुम तो नरशार्दूल हो, मनुष्योंमें सिंह !”

परिणाम कुछ नहीं हुआ। सीताको अग्निमें प्रवेश करना ही पड़ा !

सीताका पातिव्रत्य अखण्ड था, अखण्ड रहा ।

*

*

*

आदर्शोंके शिखरपर हैं विराजमान भरत ! शुद्ध नैतिक दृष्टिसे और चरित्रकी महत्ताकी दृष्टिसे उनसे ऊँचा कौन है ? रामने सीताके लिए युद्ध किया; इतना बड़ा युद्धकाण्ड वाल्मीकिको लिखना पड़ा। उसे यदि छोड़ दें और फिर वाल्मीकि नारदसे पूछें वही प्रश्न जो रामायणके प्रारम्भमें पूछा गया है और यदि नारद रामका ही उल्लेख करें, भरतका नहीं, तो शायद यही कहा जायेगा कि पक्षपात बड़ोंको भी होता है। काश, भरत अपनी माँकी समता और उसका दृष्टिकोण भी समझकर उसे क्षमा कर सकते !

वाल्मीकिकी सृष्टिका समाज मानो अडिग पर्वतपर उगा हुआ महान वृक्ष है जिसकी जड़ें नीचे तक गयी हुई हैं। आँधियाँ आती हैं, वर्षा होती

है, ओले पड़ते हैं। वृक्ष हहर-हहर जाता है, धराशायी होनेको होता है, पर टूटता नहीं, गिरता नहीं। मानो विपत्तियाँ ऊपर ही ऊपरसे गुजर जाती हैं। वह विचलित नहीं होता—रस भरा खड़ा झूमता रहता है।

*

*

*

वाल्मीकिकी सृष्टिमें वर्णाश्रम धर्मने समाजको स्थिति दे रखी है। प्रत्येक वर्णका अपना-अपना कर्तव्य ही उसका धर्म है। वेद और यज्ञ आर्योंके दैनिक जीवनके भाग हैं। ऋषियोंके आश्रम संस्कृति और शिक्षाके प्रमुख केन्द्र हैं। नीति-निर्धारण वहाँसे ही होता है—राजा गुरुओंके आदेश-उपदेशके आधीन है। रामके सम्बन्धमें कहा गया है—**ब्राह्मणानाम् उपासकः।** क्षत्रिय अस्त्र चलाता है या धनुष धारण करता है तो केवल इसलिए कि कहीं दमन न हो, अत्याचार और अनाचार न हो। शूद्र तीनों वर्णोंकी सेवा करता है; यज्ञमें उपस्थित है, किन्तु स्वयं यज्ञ नहीं करता न करवाता है।

राजाओंके महल, वैद्योंके आगार, किसानोंके ग्राम, भालोंके घोष—प्रत्येक समाज अपने सहधर्मियों और अपने सहकर्मियोंके साथ दैनिक कर्तव्य और पारस्परिक सुख-दुखके सूत्रमें बँधा है।

*

*

*

ये जो व्यक्ति हैं नीले-से रंगवाले, नील अधोवस्त्र पहने, शरीर पर राख मले, लोहेके गहने पहने—समाजसे दूर, परित्यक्त—ये हैं चाण्डाल।

*

*

*

प्रजा, जन-साधारण और वाल्मीकिकी समाज राजनीतिकी प्रति आनन्दक है। प्रजाओंने गढ़ते चिन्तोड़ किया है, आज भी कर सकती है। उन्हें शत्रुघ्न स्मृता राजाका कर्तव्य है—‘लोकदन्दन’ और ‘लोकरंजन’ कहत महत्त्वपूर्ण मन्त्र हैं—गमूची राजनीतिकी प्राण, राजसिंहासनके आधार।

अध्ययन और मनन

१०५

प्रजापर आकस्मिक विपत्ति आये तो इसका सर्वगान्य कारण है राजाका दुष्कर्म !

*

*

*

वाल्मीकिकी सृष्टिमें जन-साधारणका जीवन अपनी विविधतामें, विचित्रतामें और एकरूपतामें भी प्रस्फुटित हुआ है। दैनिक जीवनमें कितने उत्सव, कितने पर्व और कितने आयोजन हैं जो इन्हें व्यस्त और प्रमुदित रखते हैं ! प्रतिदिन प्रत्येक गृहस्थका बहुत-सा समय आह्निक कर्तव्योंके लिए निश्चित है !

आयोध्यके निवासियोंका बड़ा सुन्दर सीम्य चित्र वाल्मीकिने दिया है। वे सब नीतिपरायण, शास्त्रज्ञ, सत्यवादी, सन्तोषी, संयमी, निर्लोभी, दानशील, सेवाभावी और धर्मभीरु हैं। धर्म ही जीवनकी धुरी है ! आचार-व्यवहारके नियम भी निश्चित हैं:—

बड़े आगे चलें, छोटे पीछे। छोटे-बड़े यथास्थान बैठें—किसीकी अवज्ञा, किसीका अनादर न होने पाये। छोटे विनय-न्त हों तो स्थान और अवसरके अनुसार या तो प्रणाम करें या प्रणिपात या प्रांजलि या अंजलि-पुट या प्रदक्षिणा। बड़े छोटोंको आशीष दें, आलिगन करें या मस्तक सूँवें। समवयस्क आलिगन करें, हस्त-पीड़न करें—('हैडशेक' का ही एक प्रकार !)

*

*

*

वाल्मीकिकी सृष्टिमें अन्तरंग और बहिरंग सौन्दर्यकी ऐसी मनोरम अनुपम छवियाँ हैं कि रामायणपाठी सारी वेदनाएँ भूलकर इन छवियोंमें रम जाता है। प्रकृति स्वयं बोलती है ! हम श्लोकके स्वर नहीं पढ़ते—
वृक्षोंका मर्मर सुनते हैं, सरिताका उच्छल वेग हमारे ही अन्दर बहता पुलकित होता हुआ चला जाता है; हमारे ही मनमें शरदकी जुन्हाई खिलती है; हमारे ही प्राणोंके तट-पर धवल काश उगता झूमता है; टहनियोंके साथ हम ही झूलते हैं, फूलोंके साथ हम ही खिलते हैं।

जैसे जीव धीरे जगत मोदमयी वाणीके माध्यमसे एकाकार हो गये हैं।
कविको ध्यान ही नहीं कि रात रात है और नारी नारी ! उसकी कल्पना-
में तो दोनों एक हैं—

रात्रिः शशाङ्कोदितसौम्यवक्त्रा, तारागणोन्मीलितचारुनेत्रा ।

ज्योत्स्नांशुकप्रावरणा विभाति, नारीव शुक्लांशुकसंवृताङ्गी ॥

भ्रम हो जाता है कि छिटकी हुई चाँदनी ओढ़े यह जो है सो रात्रि है, या
श्वेत साड़ीमें संवृत नारी !

काव्य, शृंगार, माधुर्य, जीवन, जीवनका सहज स्वस्थ आनन्द सब
मुखर हो उठे हैं वाल्मीकिकी वाणीमें—वाल्मीकि जो महर्षि हैं, जो बिना
विशेष सुन्दर बात कह सकते हैं। क्या चित्र है यह !

दर्शयन्ति शरन्नद्यः, पुलनानि शनैः शनैः ।

नवसङ्गमसञ्जीवा जघनानीव योषितः ॥

शरद् ऋतु है; वर्षा बीत गयी, नदियोंकी बाढ़ उतर गयी—नदियाँ
विश्रान्त स्थितिमें हैं, मन्दगतिसे बह रही हैं, तटवर्ती श्वेत धुला रेत दिखाई
दे रहा है : 'नदियाँ हैं कि मोहिनी स्त्रियाँ जो नवसंगमके अवसरपर सलज्ज
भावसे निरावृत जंघाएँ दिखा रही हैं....'

वियोगसे दुखी राम जब सीतासे मिलनकी कल्पना करते हैं तो प्रणय-
पुलकित चित्र सजीव हो उठता है—कोई भी कलाकार उसे चित्रपटपर
आँकनेके लिए आतुर हो उठेगा :

कदा सुचारुदन्तोष्ठं तस्याः पद्ममिवाननम् ।

ईषदुन्नाभ्यं पास्यामि रसायनमिवातुरम् ॥

तौ तस्याः संहितौ पीनौ स्तनौ लालफलोपमौ ।

कदा नु खलु सोत्कम्पौ हसन्त्या मा भजिष्यतः ॥

*

*

*

वाल्मीकिकी दृष्टिमें सुन्दर सफल गृहस्थ-जीवन ही विशेष आदर्श है ।
उस जीवनमें धर्म, अर्थ और कामका स्वस्थ सन्तुलन है । इस सन्तुलनका
माध्यम प्यारी, सहचारिणी, अनुवर्ती भार्या है, दूधपूतसे फली-फूली :

धर्मार्थकामा खलु जीवलोके, समीक्षिता धर्मफलोदयेषु ।

ये तत्र सर्वे स्युरसंशयं मे भार्येव वश्याभिमता सुपुत्रा ॥ ७ ७

भक्तिके दो रूप

भारतीय प्रतिभा भी किन-किन रूपों और रंगोंमें व्यक्त हुई है ! साहित्यके क्षेत्रमें जब हमारे कवि-कलाकारोंने एक-दो नहीं, नौ रसोंकी सृष्टि कर डाली तो मानव-हृदय विस्मयसे विमुग्ध हो गया । पर क्या आज हम यह सोचते हैं कि ये नौ रस साहित्यके विकासमें बहुत बादकी वस्तु हैं जिन्हें भरत मुनिने मनुष्यकी स्थायी प्रवृत्तियोंको लक्ष्य करके 'मनोवैज्ञानिक' आधारपर आयोजित किया है ? प्राचीन साहित्यमें रसकी कल्पना इससे कहीं ऊँची थी । उस समय रस अविभाज्य था । उसकी उपलब्धि मनसे ही नहीं, हृदयसे और आत्मासे मानी जाती थी । उस समय 'रस' ही 'आनन्द' था । "रसो वै सः"—'वह' रस ही है ! कौन 'वह' ? ईश्वर,

आत्मा, सत्य, परम-तत्त्व, ऊँचे-से-ऊँचा 'वह सब कुछ' जो मनुष्यकी कल्पनामें आ सकता था। संक्षेपमें यह, कि उस समय रसका आधार आध्यात्मिक था।

'अध्यात्म' और 'आध्यात्मिकता' ऐसे शब्द हैं जो हमारे आजके इन्द्रियानुगतिक जीवनमें बड़े ऊपरी, अलग-अलग और कानोंको ठस मालूम पड़ते हैं। इन्द्रियोंकी और इन्द्रिय-जन्य सुखकी बात हम मगझते हैं। लूकी झुलसके बाद, रैफ्रीजरेंटरके पानीमें बने गुलाबके शर्बतका बिल्लीरी ग्लास जब हमारे सूखे ओठोंको स्पर्श करता है तो इस ईषत्-आरक्त शीत-भधुर-सौरभपर हमारे तन-मन तृप्ति और सुखसे पुलक उठते हैं। हम उस संगीतसे भी परिचित हैं जो अपनी लय-नानके जादूसे हमारे हृदयको गुदगुदाता है और हमें झुगा-झुमा देता है, चाहे इस जादूका स्रोत रौल्यू-लाइंडकी वह नाखूनी पट्टी ही हो जिसका जाना-माना काम यही है कि सहस्रों खण्डचित्रों और असंख्य ध्वनि-परमाणुओंको विद्युद्वेगसे झुमाकर वह हमें धोकेमें डाल दे। आलोक और छायाकी मायाविनी मूर्तियोंपर हमने समवेदनाके कितने आँसू बहाये हैं और सुखैक्यके कितने पुलकपुञ्ज अर्पित किये हैं !

स्पर्श-रस-गन्ध-वर्ण-नादके ये उपर्युक्त सुख इन्द्रियों और मनकी अनुभूतिके सुख हैं। यदि हम ध्यानपूर्वक सोचें तो पायेंगे कि एक दूसरे प्रकारके भी सुख हैं जिनके अनुभूति-स्रोतका विश्लेषण हमें इन्द्रियोंके स्तरसे ऊपर ले जाता है। गान्धीजीका व्याख्यान सुनकर जो सहस्रों व्यक्ति देश-सेवाकी भावनासे प्रेरित हो दनदनातां गोलियोंके सामने सीना तानकर खड़े हो गये; और जो गान्धी स्वयं गोलियोंके हृदय-वेधी विषकी 'हे राम !' के आन्ध्र में मोड़कर आत्मभक्तों की गयी; जो ईसा दो लुटेरोंके बीच, क्रूसपर चढ़ाये गये; जो प्राणीत्सर्ग कर गया—'हे राम !'—ये सब सुख हैं जो नहीं जानते हैं कि ये क्या कर रहे हैं; जो मरने के बाद भी पुनः जन्म-वैभव-बिलास छोड़कर बीहड़ बसोंमें क्षुधा-

अर्जित, ठिठुरते-तपते साधना साधते फिरे;—इन सबको जिस आनन्दकी उपलब्धि हुई वह क्या किसी इन्द्रिय-विशेषका विषय है ? हमरोंको सुख पहुँचानेसे, दूसरोंके दुःखोंका प्रतिकार करनेसे, पतितसे पतितको भी अपरिमित करुणा देनेसे स्वयंको जो आनन्द होता है उस आनन्दकी जाति और उसकी अभिधा बिल्कुल भिन्न प्रकारकी है। यह सुख हमें इसलिए प्राप्त होता है कि हम अपनी आत्माके अनुभूतिमय प्रक्षेप और आरोप द्वारा हमरोंके सुख-दुःखको आत्मसात् करते हैं, उनके साथ तादात्म्य प्राप्तकर सह-अनुभूति करते हैं। यह अनुभूति जब हृदय, मन और आत्माके स्तरपर होती है और उससे सुख प्राप्त होता है तो वह 'आध्यात्मिक सुख' कहलाता है। उपर्युक्त दृष्टान्तोंमें अध्यात्मका क्रियात्मक रूप सामने आया है।

साहित्य अपनी सीमाओंके भीतर अध्यात्मके जिस रूपको विकसित करता है वह अध्यात्मका भाव पक्ष है। इस भावात्मक रूपकी उपलब्धिके लिए व्यक्तिको अन्तर्मुखी होना पड़ता है। और जब व्यक्ति अन्तर्मुखी होता है तो वह अपनी प्रतिभा और प्रकृतिके अनुरूप या तो श्रद्धाके माध्यमसे आत्माको पाता है या विवेकके। इस तरह अध्यात्मके दो रूप हो जाते हैं—एक भक्तिका और दूसरा ज्ञानका। श्रद्धा-भक्ति मानवके विकास-मार्गकी पहिली मंजिल है, ज्ञान दूसरी और विवेकपूर्ण आचरण तीसरी मंजिल है। श्रद्धा, ज्ञान और आचरणके समन्वयका ही नाम सर्व-अर्थ-सिद्धि है, और यही मोक्ष है।

हमारे यहाँके साहित्यमें अध्यात्मका भक्तिमूलक भावपक्ष आदिकालसे लेकर अबतक जिन प्रमुख रूपोंमें व्यक्त हुआ है, वे हैं—ऋचाएँ, पाठ, स्तोम, स्तोत्र, स्तवन, स्तुति, श्रुति, पद, भजन, कीर्तन आदि। हिन्दीमें अब तक सूर, तुलसी, मोरा, नरसी आदि महान् भक्त कवियोंके जो मधुर पद प्रकाशित हुए हैं उनमें भक्तिका बड़ा मोहक रूप चित्रित किया गया है। इन भक्तोंने अपने आपको भगवान्के प्रति सभी रूपोंमें अर्पित किया है—दानरूपमें, गह्यारूपमें, लखीरूपमें, नग्नरूपमें—आदि।

भारतीय ज्ञानपीठ द्वारा प्रकाशित 'अध्यात्म-पदावली' में प्राध्यापक श्री राजकुमार जैन साहित्याचार्यने कुछ ऐसे पदोंका संकलन किया है और उनकी व्याख्या प्रस्तुत की है जिनमें भक्तिका एक दूसरा रूप उभरा है—वह रूप जिसमें भक्तने भगवानके प्रति आत्म-निवेदन विनीत भावसे किया तो है, पर उसने जीवनकी उपलब्धि और लक्ष्य जन्म-जन्मान्तरकी चरण-सेवा न मानकर जन्म-मृत्युके बन्धनोंसे मुक्ति माना है। भक्त स्वावलम्बी होना चाहता है। भक्तिके इस रूपका तुलनात्मक अध्ययन बड़ा रोचक है। अवतककी परिचित भक्ति-भावनाका रूप जो अन्य कवियोंमें मिलता है, वह इस प्रकार है—

मुकुन्दमालाका एक श्लोक है :—

नास्था धर्म न वसु-निचये नैव कामोपभोगे

यद्भाष्यं तद् भवतु भगवन् पूर्वकर्मानुरूपम् ।

एतत्प्रार्थ्यं मम बहुमतं जन्मजन्मान्तरेऽपि

त्वत्पादाभ्योरुहयुगगता निश्चला भक्तिरस्तु ॥

हे भगवन् ! मेरी न तो धर्ममें आस्था है, न धन-संप्रदाहमें और न काम-भोगमें । यह सब तो मेरे पूर्व कर्मोंके अनुसार जिस तरह होने हों, हों । मेरी तो एक बड़ी मनचाही प्रार्थना यही है कि जन्म-जन्मान्तरोंमें भी आपके युगल चरण-कमलोंमें मेरी अटूट-अचल भक्ति बनी रहे ।

हिन्दी-काव्यमें भक्तिकी यही परम्परा मुख्य रूपसे प्रकट हुई है—
तुलसीदासजी कहते हैं :—

यह विनती रघुवीर गुसाईं । × × ×

चहों न सुगति, सुमति, संपति कछु, रिधि सिधि बिपुल बड़ाई ।

हेतु रहित अनुराग रामपद बड़े अनुदिन अधिकाई ॥

सूरदासजीकी भवितका लक्ष्य है—

जैसे राखहु वैसे ही रहों । × × ×
कमल-नयन घनदयाम मनोहर, अनुचर भयो रहों ।
सूरदास प्रभु भक्त कृपानिधि, तुम्हरे चरन गहों ॥

जनम-जनमकी दासी मीराकी भवित-गाथा और उसकी प्रेम-व्यथा तो जन-जनके मनमें पैठ गई है—

‘आली रे मेरे नैनां बाण पड़ी । × × ×
कैसे प्राण पिया बिनु राखूँ, जीवन मूल जड़ी ।
मीरा गिरधर हाथ बिकानी, लोग कहें बिगड़ी ॥’

नरसीका एक भजन है :—

हरिको जन तो मुक्ति न मांगे, मांगे जनम जनम अवतार रे,
नित सेवा नित कीर्तन उच्छ्रव, निरखे नन्दकुमार रे ।

अब ‘अध्यात्म-पदावली’ में संकलित भक्तिरसके कुछ पदोंकी प्रेरणाका तत्त्व परखिए—

कवि दौलतरामका पद है—

सुधि लीजौ जो म्हारी, मोहि भव दुख दुखिया जान के ॥
जो विधि अरी करी हमरी गति, सो तुम जानत सारी ।
याद किये दुख होय हिये ज्यों, लागत कोटि कटारो ॥
यदपि बिरागि तदपि तुम शिवमग, सहज प्रगट करतारी ।
ज्यों रवि-किरण सहज मगदर्शक, यह निमित्त अनिवारी ॥

इस पदकी पृष्ठभूमि नितान्त दार्शनिक है । कवि भगवानसे प्रार्थी है कि वह उसकी सुधि लें क्योंकि कवि दुःखी है । उसका दुःख यह है कि उसका बार-बार जन्म-मरण होता है और उसे भवके दुःख उठाने पड़ते हैं । अरि विधि (कर्म-शत्रु) ने उसकी जो दुर्गति की है, उसे भगवान

अध्ययन और मनन

जानते हो हैं, क्योंकि वह ज्ञान-रूप हैं। कर्म-जन्य आवागमनका दुःख इतना गहरा है कि उसको याद करनेसे कलेजेमें करोड़ों कटारियोंके चुभनकी वेदना होती है। भक्त कवि प्रार्थना तो करता है, पर जानता है कि जिन प्रभुसे वह प्रार्थना कर रहा है वह वीतराग हैं, स्वयं मुक्त हैं। वह प्रभु संसारके मायाजालका नियन्त्रण नहीं करता है कि पहले तो किसीको दुःखमें डाले और फिर उसे दुःखसे उबारता फिरे। इसीलिए अपनी प्रार्थनाका हेतु कवि यों निवेदन करता है कि भगवन्, यद्यपि आप स्वयं वीतराग हैं, फिर भी आपके भव्य व्यक्तित्वका मनन-चिन्तन ऐसा है कि वह स्वयं ही मोक्षके मार्गको उद्भासित कर देता है। सूर्यकी किरन जब प्रकट होती हैं तो रास्ता अपने आप नज़र आने लगता है। सूर्य-किरन मार्गदर्शन कराती नहीं हैं; हाँ; उसका अनिवार्य निमित्त-कारण अवश्य है।

इसी भावको उन्होंने अपने एक दूसरे पद्यमें स्पष्ट किया है—

हे जिन, मेरी ऐसी बुधि कीजै ।

*

*

*

कर्म कर्मफल मांहि न राचै, ज्ञान सुधारस पीजै ।

सुभ्र कारज के तुम कारन चर, अरज 'बौल' की लीजै ॥

जिनेन्द्र भगवान ! मेरी ऐसी सुबुद्धि हो कि मैं कर्म और कर्मफलमें अपनी राग-द्वेष बुद्धि न रखूँ। मेरी यह अर्ज आप सुन लें, इसलिए कि आप मेरे कारज (कार्य-उद्देश्य) के कारण रूप हैं। अर्थात् आप कर्त्तृत्वि रूपमें मुझे इच्छित फलकी प्राप्ति नहीं करवाते; हाँ, आप कारण रूप अवश्य हैं क्योंकि आपके परमात्मपदका चिन्तन स्वयमेव विवेक जगाता है और मोक्षको उपलब्धि करवाता है।

इन पदोंमें भजन-पूजनका उद्देश्य बार-बार स्पष्ट किया गया है। यहाँ भक्तिका अन्तिम लक्ष्य चरणसेवा नहीं है। लक्ष्य है, वीतराग अवस्थाकी प्राप्ति, वैराग्य-दशाकी उपलब्धि और उसके द्वारा भव-मुक्ति।

कवि ध्यानतरायकी याचना है—

मेरी बेर फहा ढील करी जी । × × ×
साँप कियो फूलन की माला, सोया पर तुम दया धरी जी,
'ध्यानत' में कलु जाचत नाहीं, कर वैराग्य-दशा हमरी जी ।

यद्यपि यह पद दार्शनिक पृष्ठभूमिपर भगवानके प्रति निवेदित है, फिर भी इसमें अनुभूति और निवेदनका वैयक्तिक आधार स्पष्ट है, इसीलिए यह पद सरस और प्रभावपूर्ण है । देखिए, वैयक्तिक निवेदन किस विनोदपूर्ण ढंगसे इन्हीं ध्यानतरायने व्यक्त किया है—

तुम प्रभु कहियत दीनदयाल ।

आपन जाय मुक्ति में बैठे, हस जु रहत जग जाल ।

भले बुरे हम भगत तिहारे जानत हो हम चाल ॥

तो फिर कवि चाहते क्या हैं ?

और कल्ल नहीं, यह चाहत हैं, राग-दोष कौं टाल,

तुम प्रभु कहियत दीन दयाल ॥

भजनोपासनाके उद्देश्य और लक्ष्यमें ही यह दार्शनिक तत्त्व व्यक्त नहीं है, उपास्यकी भूति और उपासनाकी विधिमें भी दार्शनिक प्रतीकोंका आरोप है । तुलसी, सूर और मीरा जब भगवान् कृष्ण या रामका रूप चित्रित करते हैं, तो 'शिर मुकुट कुण्डल तिलक चारु उदार अंग विभूषणम्' (तुलसी) 'या केसर तिलक मोतिनकी माला बृन्दावनको बासी' (सूर) अथवा 'मीरमुकुट पीताम्बर सोहे, गल बैजन्ती माला' (मीरा) का वर्णन करते हैं । इधर जय ध्यानतराय भगवानकी भूतिका चित्र खींचते हैं तो उन्हें ध्यान-मग्न मुद्रा ही आकर्षित करती है—

देखो जी आदीश्वर स्वामी केरा ध्यान लगाया है ।

कर-ऊपर-कर सुभग बिराजे, आसन धिर ठहराया है ।

जगत विभूति भूति सम तज कर, निजानन्द पद ध्याया है ॥

*

*

*

शुद्ध्युपयोग-हुताशनमें जिन, वसु विधि समिध जलाया है ।

श्यामलि अलकावलि शिर सोहै, मानो धुआँ उड़ाया है ॥

हथेलीपर हथेली रखे, स्थिर आसनसे बैठी भगवानकी यह ध्यानमग्न सौम्य मूर्ति है । इन्होंने संसारकी विभूतिको चुटकीभर भभूत (राख) की तरह त्याग दिया और अब आत्माकी उस स्थितिका ध्यान कर रहे हैं जो परम आनन्द मय है । उनके सिरपर यह जो श्यामल लटें लहरा रही हैं, यह मानो उस धुएँकी लपटें हैं, जो शुद्ध-उपयोग (आत्म-ध्यान) की अग्निसे उठ रही हैं क्योंकि इस अग्निमें ज्ञानावरण आदि अष्ट कर्मोंकी समिधा (हवन द्रव्य) जला दी गई है ।

ऐसी मूर्तिको नमस्कार करना स्वाभाविक ही है । फिर भी इसका एक कारण भूधरदास इस प्रकार देते हैं—

इक चित्त ध्यावत, बांछित पावत, प्रावत मंगल, विघन दूरै,
मोहनि धूल परी साथै चिर, सिर नावत तत्काल भरै ।

जिन राज चरन मन ! मत बिसरै ॥

चिरकालसे हमारे माथेपर जो मोहनीय कर्मकी धूल पड़ी हुई है, भगवानके चरणोंके आगे सिर झुकाते ही वह धूल झाड़ जायेगी । हे मन ! जिनेन्द्र भगवानके चरणोंका ध्यान मत भूल । मत भूल, क्योंकि—

को जानै किहि बार कालकी धार अचानक आन परै,

जिन राज चरन मन ! मत बिसरै ॥

कितने सीधे शब्दोंमें कितनी गहरी बात कह दी है । कितना प्रसाद है इन पंक्तियोंमें ! “कीन जानता है कि कालका दुधारा किस समय अचानक ही गर्दनपर आ गिरै ।”

भक्ति-भावनाके अतिरिक्त इन पदोंका प्रायः तीन चौथाई भाग ऐसे आध्यात्मिक पदोंका है जिसमें व्यक्तिको आत्मज्ञान, विवेक और वीतराग-अवस्था प्राप्त करनेको प्रेरित किया गया है । यह उपदेश अवश्य है, पर ऐसा उपदेश जिसके पीछे कवियोंका अनुभूत जीवन-दर्शन है । इन पदोंकी

प्रेरणाका प्रभाव इस बातमें है कि इनके कवि अडिग विश्वास और श्रद्धासे स्वयं प्रेरित हैं। किस-किस ढंगसे, किन-किन तर्कोंसे, किन-किन सम्बोधनों-से—दुलारकर, समझाकर, लताड़कर, लानत भेजकर, सब तरहसे—वे श्रोताके हृदयमें अध्यात्म-तत्त्व जगाना चाहते हैं।

किननी करुणा है इन कवियोंके जरमें। कैसी मिश्री-सी मीठी और कैसी तीर-सी सीधी हैं इनकी बातें। और आत्मीयता इतनी कि जैसे सारा पद आपके लिए, केवल आपके लिए, रचा गया हो।

अनेक पदोंकी प्रथम पंक्तियों ही यह मनुहार और दुलार देखिए—

मान ले या सिख मेरी।
....

छाँड़ दे या बुधि भोरी।
....

रे मन ! कर सदा सन्तोष।
....

ऐसा काज न करना हो।
....

विपत्तिमें धर धीर रे नर !
....

देखो भाई ! महा विकल संसार।

देखिए, यह खीज और झुँझलाहट, लेकिन कितनी आत्मीय—

तोहि समझायो सी सौ बार।
....

तू तो समझ समझ रे भाई !
....

चेतन तोहि न नेक सँभार।

और, इस करुणा और स्नेहके क्या कहने !

भौंड़ भाई ! समुझ सबब यह मेरा।
....

भौंड़ भाई ! ते हिरदै की आँखें।

और जब व्यक्ति इस दुलार, खीज और करुणासे भी न समझे तो फिर—

रे मन ! तेरीको कुटेव यह ।

....

....

चेतन ! उलटी चाल चले ।

....

....

जीव ! तू मृडपना कित पायो ।

....

....

बिरथा जनम गवायो, भूरख !

पर क्या ये सम्बोधन, ये दुलार-पुचकार, यह खीज और यह लानत-मलामत, सब श्रोताओंके लिए हैं ? नहीं । वास्तवमें कवि अपने ही मनको हर तरहसे समझा-बुझा रहा है और अपने अन्दरके चैतन्यको जागृत करना चाहता है ।

इन पदोंमें अध्यात्मका वह ज्ञान-पक्ष पूर्णरूपसे विकसित अवस्थाओं मिलता है जिसका आभास-मात्र कबीर, दादू और नानकके पदोंमें शलकता है । यों इस अध्यात्मको किसी धर्म-विशेष और दर्शन-विशेषसे इसलिए सम्बन्धित कर लेते हैं कि उस धर्ममें इसकी परम्परा प्रधान रूपसे रही है और उसी दर्शनमें यह ज्ञान खुलकर फूला-फला है । पर इस विचार-धाराका प्रभाव प्रायः सभी निर्गुण-पंथियों और ज्ञानाश्रयी शाखाके कवियोंमें अच्छी तरह प्रतिबिम्बित है ।

उदाहरणके लिए कबीरकी वाणी—

साधो सहज समाध भली ।

जहँ जहँ डोलौं सो परिकरमा, जो कछु करौं सो सेवा ।

जब सोखौं तब करौं दंडवत, पूजौं और न देवा ॥

*

*

*

कह 'कबीर' यह उन सुनि रहनी, सो परगट करि गायी ।
 दुख-सुखसे कोई परे परम पद, तेहि पद रहा ससाई ॥

और गुरु नानकका यह उपदेश—

साधो, सनका मान त्यागो ।

सुख-दुख दोनों सम करि जानौ, श्रीर मान अपमाना ।

हर्ष शोक तैं रहै अतीता, तिन जग तत्त्व पिछाना ॥

अस्तुति निन्दा दोऊ त्यागै, खोजै पद निरवाना ।

जन 'नानक' यह खेल कठिन है, कोऊ गुरुमुख जाना ॥

दोनों पदोंकी आध्यात्मिकताका वही रूप है जो जैन कवियोंके भक्ति-पदोंमें परिपक्व हुआ है ।

अनेक ज्ञान-मूलक उद्बोधन-कारी पदोंकी एक विशेषता यह है कि इनमें वस्तु-तत्त्वको प्रतिपादित करनेके लिए जो उपमाएँ, अलंकार और प्रतीक लिये गये हैं उनमें व्यावहारिकताका पुट है । समस्त साहित्यिकता और सरसताको अक्षुण्ण बनाये रखकर भी कवियोंने प्रयत्न किया है इन पदोंकी आध्यात्मिकता सर्वसाधारणके लिए सुलभ हो । इसलिए इनकी शैली, अभिव्यञ्जना और उपमाएँ बड़ी सीधी और हृदयप्राही हैं । प्रायः प्रत्येक दार्शनिक स्थापनाके समर्थनमें व्यावहारिक हेतु और उजागर दृष्टान्त प्रस्तुत किये गये हैं । कुछ उदाहरण लीजिए—

कवि बुधजन समझाना चाहते हैं कि मनुष्य पर्याय पाकर इसे विषय-भोगमें बिता देना बहुत बड़ी मूर्खता है । इसके लिए कैसा चुभता हुआ उदाहरण दिया है—

यों भव पाय विषय-सुख सेना, गज चढ़ि ईषन डोना हो ।

इस चित्रको आँकोंके आगे उठा लीजिए । कैसा मूखे होगा वह पुरुष जो राजसी आशोपर चढ़कर ईषन डोनेका काम करे ।

इसी प्रकारका एक दूसरा व्यङ्ग्य कवि भूधरने कसा है—

चेतन नाम, भयो जड़ काहे, अणनी नाम गमायो ।

तीन लोकको राज छाँड़िके, भीख माँग न लजायो ।

भगवानका दर्शन करते हुए भी आदमीका मन भटक जाता है ।
“भनवा फिरे बजारमें” वाली युक्तिको बिलकुल विशिष्ट और वैयक्तिक
बनाकर उन्होंने लिखा है—

वीतरागके दरसन ही तैं, उदासीनता आवैं ।

तू तौ जिनके सन्मुख ठाड़ा, सुतको ख्याल खिलावैं ।।

इसके व्यंग्यपर लक्ष्य कीजिए । आदमी उन वीतराग भगवानके दर्शन
करने पहुँचा है, जिनके दर्शन मोहवृत्तिसे छुटकारा दिलाते हैं । मूर्तिके
सामने खड़ा है और घरमें पालनेमें पड़े अपने बेटेका ध्यान कर रहा है—
नहीं, ध्यान ही नहीं, ‘ख्याल खिलावैं’ । सुतके ध्यानको साक्षात् सुतकी
तरह मनमें खिला रहा है । भाई, ऐसे देवदर्शनसे क्या लाभ ?

भगवानको मान्यता देनेका भूधरका यह तर्क देखिए । भगवान भी
दंग रह जायें कि किसीने उनके फ़नकी दाद दी है—

सुन ठगनी माया, तैं सब जग ठगि लाया ।

*

*

*

‘भूधर’ ठगत फिरत यह सबको, भौंड़ करि जग पाया ।

जो इस ठगनी को ठग बँडे, में तिसको सिर नाया ।।

कवि ध्यातुरायका निम्नलिखित तर्क देखिए । यह मनमें क्यों न
घर करेगा—

अथ हम अमर भये न मरेगे ।

तन-कारन मिथ्यात दियो तज, क्यों करि देह धरेगे ?

उपजै-मरै काल तैं प्राणी तातैं काल हरेगे,

राग-दोष जग बन्ध करत हैं, इनको नाश करेगे ।

कवि आनन्दघनके तात्त्विक विवेचनमें तो अध्यात्मका चरमोत्कर्ष ही है—

राम कहो रहमान कहो कोऊ, कान्ह कहो, महादेव री ।

पारसनाथ कहो, कोई ब्रह्मा, सकल ब्रह्म स्वयमेव री ॥

निज पद रमे राम सो कहिए, रहम करे रहिमान री ।

कर्षे करम कान्ह सो कहिए, महादेव निर्वाण री ॥

परसे रूप पारस सो कहिए, ब्रह्म चित्त सो ब्रह्म री ।

इह बिधि साधो आप आनन्द धन, चेतन मय निष्कर्म री ॥

इस प्रकार यह शुद्ध अध्यात्म तत्त्व नाम-रूप, जाति-धर्म, वर्ण-संस्कार सबसे ऊपर है । क्रिया-काण्ड, पीत या गैरिक वस्त्रका परिधान, परिधानका परित्याग, तप-व्यान, ये सब आडम्बर हैं । ये आत्म-बोध-रहित दैहिक-क्रिया-मात्र हैं । इसे कितने परिमित शब्दोंमें दौलतरामने मृदुतापूर्वक समझाया है—

आपा नहीं जाना तू ने, कैसा ज्ञानधारी रे ?

देहाश्रित कर क्रिया, आपको मानत शिव-मग-चारी रे ।

तू ने तो धर्मको देहसे की जानेवाली कुछ क्रियाओं तक सीमित कर लिया है और समझने लगा है कि तू शिव-मार्गपर चल निकला !

इसी भावको भूबरदासने उदाहरण देकर खोला है—

अन्तर उज्ज्वल करना रे ।

जप तप तीरथ जज्ञ व्रतादिक, आगम अर्थ उचरना रे ।

विषय कषाय कीच नहि धोयी, यों ही पचि पचि मरना रे ॥

बाहिर भेष क्रिया उर-शुचि सों, कीये पार उतरना रे ।

नाहीं है सब लोक-रंजना, ऐसे वेदन बरना रे ॥

संकलित पदोंकी विशिष्ट आध्यात्मिकता तथा इनके भाव और गिनान-सत्त्वको समझनेके लिए उपर्युक्त कथन पर्याप्त होगा । इन पदों-

का कवित्व पक्ष भी परिपुष्ट है, इसका अनुमान उक्त उद्धरणोंसे लग गया होगा ।

दार्शनिक तत्त्वको समझानेके लिए हमारे कवियोंने जो पदों और भजनोंका माध्यम अंगीकार किया उसके अनेक कारण हैं । एक तो यह कि पदमें कविताके साथ गेय तत्त्व सम्मिलित रहता है । यह संगीत पदोंको राग-लय और तानकी अपरिमित सम्भावनाएँ प्रदान करता है । दूसरे यह कि पदका विस्तार सीमित है, अतः संक्षेपमें सब कुछ आ जाता है । तीसरे यह कि उपर्युक्त विशेषताओंके कारण पद आसानीसे याद हो जाता है । अतः अध्यात्म तत्त्वके चिन्तन और मननमें सहायता मिलती है ।

एक बात और । इन पदोंका दैनिक जीवनमें एक महत्त्वपूर्ण स्थान था, इनका स्पष्ट प्रयोजन था । हमारे आध्यात्मिक जीवनकी यह परम्परा रही है कि प्रायः प्रत्येक धर्म और पंथके व्यक्ति अपने-अपने धर्म-स्थानमें प्रातः-सायं एकत्रित होते थे । वहाँ गुरुका प्रवचन सुनते थे और अन्तमें स्तुति-पदोंका गान होता था । धर्मका यह कितना सुन्दर, सरस और ग्राह्य रूप था । आज भी अनेक जैन-मन्दिरोंमें शास्त्र-सभाएँ होती हैं, और ये पद या इसी प्रकारके पद गाये जाते हैं । इस प्रकारका भजन-गान गान्धीजीकी प्रार्थना-सभाओंका भी मुख्य अंग था । एक पदमें दौलतरामजीने धार्मिक संगम और धार्मिक प्रवचनका ऐसा सुन्दर चित्र खींचा है कि मन मुग्ध हो जाता है । साधर्मी जन मिलते हैं; प्रवचनकी अमृत शड़ी लगती है—ऐसी कि सहस्र-सहस्र पावस फीके पड़ जायें—

धन-धन साधर्मी-जन-मिलनकी परी ।

बरसत भ्रम-तान हून ज्ञान-धन-भरी ॥

जाके दिन रात्रे भय-विषादि शानि भरी ।

निज-परहित-अहितकी कल्लु न सुधि परी ॥

जाके परभाव चित्त सुथिरता करी ।

संशय-भ्रम-मोह की सो वासना ढरी ॥

धन-धन साधर्मी-जन मिलनकी धरी !

सम्यक्त्वका जो सावन-रूपक दौलतरामने बाँधा है और भूधर-दासने सद्गुरुका स्वरूप दर्शाकर उनकी परीषद्को जो बारहमासा उप-स्थित किया है, वह हिन्दी साहित्यमें निश्चय रूपसे अद्भुत है। बारह-मासा जब सधे स्वरमें गाया जाता है, तो आनन्दाश्रु उमड़ आते हैं। आश्चर्य होता है आध्यात्मिक कविताकी रसदायिनी क्षमतापर। दोनों कवि-ताओंमेंसे एक-एक छन्द उद्धरित है। सम्यक्त्व-सावनका रूपक है—

अब मेरे समकित सावन आयो ।

बोति कुरीति-मिथ्यामति-प्रीषम पावस सहच सुहायो ।

अनुभव दामिनि दमकन लागी, सुरति घटा-घन छायो ।

बोले यिमल द्विवेक-पपीहा, सुमति-सुहागिन भायो ॥

मुनिराजके बारहमासेका एक छन्द है—

ते गुरु मेरे मन बसो, जे भव-जलधि-जिहाज ।

आप तिरैं पर तारहीं, ऐसे श्री ऋषि राज ॥

ते गुरु मेरे मन बसो—

जेठ तपें रवि-आकरो, सूखैं सरवर-नीर ।

झोल-झिखर मुनि तप तपैं, दाभैं नगन शरीर ॥

पावस रैन डरावनी, बरसैं जलधर धार ।

तरु तल निवसैं साहसी, बाजैं भङ्गावार ॥

वे गुरु चरण जहाँ धरैं, जगमें तीरथ जेह ।

सो राज मम मस्तक चढ़ौ, भूवर मांगे येह ॥

ते गुरु मेरे मन बसो ।

ऐसे आध्यात्मिक साहित्यके आगे आजके वे सब साहित्यिक विवाद हवा हो जाते हैं जिनमें प्रश्न उठायें जाते हैं कि 'साहित्यका प्रयोजन

बया है ?' 'साहित्यमें रसका बया स्थान है ?' 'अन्तर्मुखी व्यक्तित्व-निष्ठ कविता प्रयोजनीय है या नहीं ?'.....आदि

आचार्योंने काव्यका प्रयोजन बताया है—

काव्यं यशसेऽर्थकृते, व्यवहारविदे, शिवेतरक्षतये ।

सद्यः परिनिर्वृतये, कान्तासम्मिमततयोपदेशयुजे ॥

अर्थात् काव्य यशोपार्जनके लिए, व्यवहार ज्ञानके लिए, शिवेतर अर्थात् जो शिव (मंगल) से इतर (भिन्न है) उसकी क्षतिके लिए, शीघ्र मुक्तिके लिए और प्रणयिनी भायिकी-से मधुर उपदेशकी उपलब्धिके लिए रचा जाता है ।

आध्यात्मिक काव्य-रचनानें कविको विपुल यश तो अयाचित ही मिल जाता है और व्यवहार-ज्ञान उस सीमापर पहुँच जाता है जहाँ उसकी प्रतिक्रिया जीवन-तत्त्वके निष्कर्षके रूपमें उसे अध्यात्मकी ओर ले जाती है । शेष तीन प्रयोजन, अर्थात् अमंगलकी क्षति, मोक्षमार्गकी निकट प्राप्ति और मधुर उपदेश यदि आध्यात्मिक काव्यसे पूरे नहीं होते तो संसारके और किसी भी काव्यसे कभी पूरे न होंगे । इस तरह इन आध्यात्मिक पदोंमें भक्ति और ज्ञानका जो भव्य रूप अंकित किया गया है, हिन्दी साहित्यमें वह अद्भुत है । श्रद्धा और विवेकका ऐसा सामञ्जस्य भी अन्यत्र दुर्लभ है । इन पदोंकी भावात्मक पृष्ठभूमि, विचारोंकी सात्त्विकता, आत्मनिष्ठ अनुभूतिकी गहराई, अभिव्यक्तिकी सुघराई, इनकी सरलता, शालीनता और सरस गैयता सब भव्य हैं । इन तत्त्वोंका समन्वय ही विचार-शील पाठकके मनमें लोकोत्तर आनन्दकी सृष्टि करता है ।

समय आ गया है कि हिन्दी साहित्यके अध्येता अपने इन अध्यात्म-स्रष्टा कवि कलाकारोंके साहित्यसे परिचय प्राप्त करें । यह परितापका विषय है कि हिन्दी साहित्यके इतिहास-ग्रंथ कविवर बनारसीदास, दानत-राय, दीलतराय, भूषरदास, बुधजन, भागचन्द्र आदिके विषयमें प्रायः मौन है । इनमें कईका तो नामोल्लेख भी नहीं !

● ●

दो अक्षरोंके मायालोकमें शेक्सपीयर

शेक्सपीयरके ३७ नाटकों और ७ काव्य-ग्रन्थोंका अध्ययन करनेके बाद उस भारतीय रिसर्च स्कॉलरने कुछ 'नोट्स' लिये, कुछ टिप्पणियाँ लिखीं, कुछ संकेत दर्ज किये ।

एक जगह एक चिटके फोनेपर अंग्रेज़ीका B लिखा था जिसपर कई बार पेन्सिल फेरी गयी थी, उसे बड़ा किया गया था, सजाया गया था, जैसे वह कोई महत्त्वपूर्ण अक्षर हो । पर मैं विलकुल ठीक अनुमान लगा सकता हूँ कि जब वह विद्वान् अध्येता B को 'सजा' रहा था तो उसका मन न मालूम शेक्सपीयरके अनन्त अपरिमित विश्वके किस कोनेमें खोया हुआ था ।

B के बाद उसने D बनाया था जो बड़ी लापरवाहीसे लिखा गया था । हो सकता है अध्ययनके बीचमें अचानक ही जिस B को वह लिखने लगा था और पाँच मिनटतक जिसे सजा-सजाकर काराजको फाड़ता-सा रहा था, उस B को अंकित करनेवाले वे पाँच मिनट ही साहित्यकी सृष्टिके अमूल्यतम क्षण हों और तब जल्दीसे D लिखकर उसने सन्तोषकी साँस ली हो ।

उस दिन दिल्लीकी जामा मस्जिदकी सीढ़ियोंपर बैठे हुए कबाड़ीसे दो-चार पुरानी किताबें खरीदीं तो एक मोटे लिफाफेमें बन्द इन पर्चों और पुर्जियोंको अस्त-व्यस्त क्रमसे रखा पाया था । छह आनेमें वह 'रही' खरीद ली थी । क्योंकि लिफाफा इतना बढ़िया था कि कबाड़ीने उसके चार आने आँके । रहीके तो खैर दो आने भी बहुत थे, जैसा कि कबाड़ीने स्वयं स्वीकार भी किया !

भगवद्भक्तने—यदि उनका नाम भगवानदास या बद्रीदास हो तो पाठक क्षमा करेंगे क्योंकि जैसा ज्यूलिएटने अपने प्रेमी रोमियोसे कहा था 'नाममें क्या ! जिसे गुलाब कहते हैं वह किसी और नामसे भी ऐसी ही गन्ध देगा !'—अपनी टिप्पणियोंपर अनेक शीर्षक दे रखे हैं । कुछ शीर्षक थे : 'लाल परदा, नीला परदा', 'मिरैण्डा और शकुन्तला', 'हैमलेटका पिता जब मारा गया तो हैमलेट कहाँ था?' 'मादव्यने फॉल्सटाफसे क्या कहा ?' (मैं तो पढ़कर दंग रह गया ! संसारमें सबसे पहली बार यह बात इस व्यक्तिने सोची !), 'शेक्सपीयर एक साहित्यिक चोर', 'शेक्सपीयरके ऐक्टिंगकी खूबियाँ', 'वकीलका मुंशी : घोड़ोंका साईंस : स्ट्रैटफोर्डका रईस !'

शीर्षकोंके अतिरिक्त कहीं-कहीं विचित्र प्रकारके भावोच्छ्वास हैं, और.....और.....लगता है जैसे भगवद्भक्तने 'हैमलेट' के प्रेतसे बातें की हों, जैसे उसने 'मैकबेथ' की चुड़ैलोंसे इण्टरव्यू ली हो, जैसे उसने शाइलॉकको धन्यवादका पत्र लिखा हो, जैसे उसने 'एज यू लाइक इट' नाटकमें वर्णित आर्डनके जंगलमें जाकर वहाँके पेड़-पौधों और जानवरोंके चित्र लिये हों ।

एक जगह लिखा है : 'माँ, गरट्रूड ! मुझे अपना बेटा बना लो !'

अपने पतिकी हत्याके बाद देवरसे विवाह कर लेनेवाली इस अभिशप्त स्त्री—
हैमलेटकी माँको—भगवद्भक्तने किस दृष्टिकोणसे देखा, मैं आजतक न समझ
पाया। एक पूरा नाटक-मय निबन्ध—रिपोर्ताजि कहूँ क्या—इसी शीर्षक-
पर है : 'शेक्सपीयर और उसके कुछ पात्र : आमने-सामने !' और इस
पर्चेपर यह क्या लिखा—

"आज २३ अप्रैल १९१६ को शेक्सपीयरकी ३०० वीं बरसिके दिन
मैंने स्ट्रैंडफ़ोर्ड जाकर उनकी समाधिपर पुष्पमाला चढ़ायी।

इसके नीचे लिखा है : लग रहा है जैसे आज सारे संसारका वैभव
मेरी मुट्ठीमें आ गया, जैसे विश्वकी प्राणवायु मेरे श्वासोंके माध्यमसे
हिलोरें ले रही है, जैसे जगत्का चैतन्य, पृथ्वीकी गन्ध, आकाशके शब्द,
तारोंका नृत्य, सागरका गान, वसुधाका सौन्दर्य, सब मेरी दो भुजाओंमें
सिमटता आ रहा है—और मैं आनन्दकी वेदनासे मर रहा हूँ।

We are such stuff
As dreams are made of,
and our little life
Is rounded with a sleep.

दो-चार दूसरे 'नोट्स' जैसे हाथमें आते जा रहे हैं, नक़ल करता
जाता हूँ।

★

★

★

पोशिया—(शेक्सपीयरसे) मैं पूछती हूँ, जब आपने 'मर्चेण्ट ऑफ़
वेनिस'की नायिका मुझे बनाया तो नायक माना होगा मेरे प्रेमी बैसेनियो-
को। पर नाटकका नाम आपने रखा है एण्टोनियोके नामपर, क्योंकि
वेनिसका सौदागर वही है, उसीके जहाज डूबते हैं, वही मेरे प्रेमीकी
जमानत देता है, वही अदालतमें वीर युवक बनकर मित्रताके लिए
अपने प्राण न्योछावर करनेको उद्यत होता है। आपके मनमें बैसेनियोके
लिए कुछ विशेष मोह था ही नहीं ? उसके चरित्रको कहीं भी तो ऐसा

उभार नहीं मिला कि उसकी बेटीपर समर्पणकी दीपशिखा बनकर कोई स्त्री धन्य हो पाती !

जेक्सपीयर—तो तुम्हे बैसेनियोके प्रति विरक्ति है या एण्टोनियोके प्रति अनुरक्ति ? या दोनों एक साथ, जो भयंकर बात होगी !

पोशिया—कैसी बात करते हैं आप ? मैं वकील हूँ । आप इस तरह मुझे चुप न कर पायेंगे । मैं अपनी बात नहीं कह रही । मैंने तो खूब रोच-समझकर परीक्षा करके अनेकोंमेंसे इस एकको चुना है । मेरा तो आरोप यह है कि आपने बैसेनियोको मेरी नजरसे नहीं देखा और इस-लिए आपने उसके प्रति अन्याय किया ।

जेक्सपीयर—बेटी, न्याय-अन्यायकी बातका जवाब मुझसे बड़ा जो विधाता है वही दे सकता है । पर, यह क्या कम बात है कि मैंने उस पोशियाकी सृष्टि की जो मोरक्को और अरगोनके राजकुमारोंके वैभवकी चोंचको झेल सकी, जो एण्टोनियोके चरित्रकी शुबाससे सुध-मोहित न हो सकी और जिसने वरणीयको ही वरा । हाँ, नाटकका नाम 'मर्चेण्ट ऑव वेनिस' ज़रूर है, पर सच पूछो तो नाटकका नायक कोई दूसरा ही है ।

पोशिया—कौन ?

जेक्सपीयर—इसका उत्तर यदि आवश्यक न हो तो जोर मत दो । जितना स्पष्ट है, उतना ही मानकर चलो ।

पोशिया—स्पष्ट तो यह है कि मैं आपकी सृष्टिकी एक मनोरम नायिका हूँ और शाइलॉक एक घृणित 'खलनायक' !

जेक्सपीयर—खलनायक ! विलेन ! 'खल'की बात उस युगके दम्भ, अन्धविश्वास और अमानवीय आचरणकी सन्तुष्टिके लिए ही मानो । हाँ, 'नायक'-पन यदि इस पात्रके सम्बन्धमें स्पष्ट है तो मेरा प्रयोजन पूरा हुआ !

हसके बाद एक तरफ़ लाल स्याहीका वीर्डर देकर, 'मर्चेण्ट ऑव वेनिस' का उद्धरण दिया हुआ है—

Shylock—He hath disgraced me, laughed at my Losses, mocked at my gains, scorned my nation, thwarted my bargains, cooled my friends, heated my enemies; and what's his reason ? I am a Jew ! Hath not a Jew eyes, hath not a Jew hands, organs, dimensions, senses, affections, passions ?.....If you prick us do we not bleed ? If you tickle us, do we not laugh ? If you poison us, do we not die ? *And if you wrong us, shall we not Revange ?*.....

शेक्सपीयरने स्वयं मुझे बताया है : "शाइलॉकके व्यक्तित्वकी परिधि इतनी विशाल है कि जब वह अनादृत और लान्कार लड़खड़ाता हुआ कचहरीसे यह कहता हुआ निकलता है कि—I pray you, give me leave to go from hence : I am not well ; send the deed after me , and I will sign it...तो दर्शकका मन बैठ जाता है । शाइलॉक फिर सामने नहीं आता लेकिन उसकी छाया जैसे किसी बफ़ीले अवसादकी मूर्ति बनी हृदयके स्टेजपर जमी हुई खड़ी रहती है । उसके बाद पोर्शिया और वैसेनियोकी प्रणय-लीला और उत्सवका रंगीन व्यापार कितना हृदयहीन-सा लगता है । वत्स, मैं यही चित्रित करना चाहता था । अन्यायदग्ध मानवताके प्रति यह आँसुओंका तर्पण मुझसे बन सका, यह बड़े सन्तोषकी बात है ।"

*

*

*

प्यारे हैमलेट,

हृदयके प्रश्नोंका स्पष्ट उत्तर कब किसी असफल प्रेमिकाको अपने

प्रेमीसे मिला है ? फिर भी मैं तुमसे एक प्रश्न करनेकी धृष्टता कर रही हूँ ।

तुम डेन्मार्कके राजकुमार, मैं एक दरवारीकी अवोध-अपढ़ लड़की । मुझे मालूम होना चाहिए था कि यह प्रेम निभने वाला नहीं—यह मरीचिका भी नहीं, स्वप्न तक नहीं ! मैं अपनेको ज्युलिएट समझ बैठी ! रोमियो और हैमलेट—पाताल और आकाशका अन्तर !

यह तो मानोगे कि प्रेमकी पहल तुम्हारी ओरसे हुई । मुझे क्या मालूम था प्रेम क्या होता है ! आज भी क्या जानूँ कि उसकी क्षमताएँ, सम्भावनाएँ और विस्तार तन, मन और आत्मा को क्या-क्या वरदान दे सकते हैं । मैं तो केवल प्रेमके अभिशापसे ही परिचित हूँ । बताओ तो, मेरी साँसोंके मालिक ! एकबार बतादो, तुमने मुझे हृदयमें कितना स्थान दिया था ?

मैंने तिलको ब्रह्माण्ड मान लिया । कौसी मूढ़ हूँ मैं ! जानते हो, मैं पागल क्यों हुई ? मेरी मौत क्यों हुई ? माँ बचपनमें ही मर गयी, पिता राज-दरबारके कामोंमें व्यस्त रहे । प्यार बहुत करते थे, लेकिन मैं सारे दिन अकेली-अकेली ! एक भाई था, उसे राजाने विदेश भेज दिया । मेरी कोई सहेली कभी थी नहीं । कोई दारी भी आसपास नहीं रही । तुम वसन्तके सरल झोंकेकी तरह एकदिन जीवनमें आये, प्राणोंको सहारा मिला । पर हाय रे भाग्य ! तुम आँधोके झोंकेकी तरह सबकुछ खण्ड-खण्ड करके विक्षिप्त अट्टहास करते हुए बाहर जा खड़े हुए, दूररे ही क्षण !

ऐसा क्यों ? तुम्हारी ऐसी हालत देखकर ही पिताजीने मना कर दिया था कि तुम्हारे पत्रोंका जवाब न दूँ । पर यदि तुम सचमुच विक्षिप्त थे तो मुझे प्रेम-पत्र ही क्यों लिखे ? उस दिन तुम अचानक मेरे एकांत-कक्षमें आ गये—आँखोंमें सावन छा गया ! पर, तुम्हारे चेहरेको देखा, तो चीख-सी निकलनेको हो गयी । तुम पागलोंकी-सी चेष्टा करने लगे । बादमें तो तुमने मुझे कितनी गालियाँ दीं, कितनी लानत-मलामत की, प्रेमकी हँसी

उड़ायी, रामूची नारी-जातिको अपमानित किया, लांछना लगायी । बोलो, मेरा क्या अपराध था ?

मेरा गन क्षत-विक्षत हो गया । जीवनका एक-मात्र आधार लड़खड़ा-कर गिर गया । हैमलेट, प्यारे-प्यारे हैमलेट ! मैं इसीलिए पागल हो गयी । मैं सुहागके गीतकी कड़ी गाते-गाते मर गयी ! अब इस खतका क्या होगा ?

—उपेक्षिता, किन्तु तुम्हारी, ऑफ़िलिया

*

*

*

कैण्टक—शेक्सपीयरको सब जानेंगे, 'मर्चेंट ऑफ़ वेनिस' को सब पढ़ेंगे, पोशियाके चरित्रको सब प्यार करेंगे, पर इस बेचारे कैण्टकको कौन जानेगा ?

कहीं-कहीं शेक्सपीयरके अपने हाथके लिखे नोट्समें K लिखा मिलता है । यह कैण्टक है, और भी कुछ नाम हो सकता है । पर यह था एक छोकरा—युवक कहनेसे कहीं सांस्कृतिक गम्भीरता न आ जाय !

यह छोकरा साढ़े तीनसौ साल पहले रास-मण्डलियोंमें काम करता था । एक मण्डली थी : लॉर्ड चेम्बरलेनकी नाटक मण्डली । यह शेक्सपीयरके नाटक खेला करती थी । सब तो यह कि इस मण्डलीमें शेक्सपीयरने खुद रुपया लगा रखा था और इसकी आयमें उसका हिस्सा था ।

खैर, यह बात छोड़ी जाय । मतलब यह है कि छोकरा उस रोज शेक्सपीयरसे उलझ बैठा । उस वक़्त तक शेक्सपीयर एक बहुत साधारण नाटककार ही थे ।

K—मैं आपके नये नाटक, 'मर्चेंट ऑफ़ वेनिस' में पार्ट नहीं करूँगा ।

शेक्सपीयर—क्यों ?

K—इसलिए कि आपने गरिबको और मुर्दिके वना दिया । आप खास-खास स्त्री पात्रोंका अभिनय मुझसे कराते हैं । मैं करता भी हूँ—

शेक्सपीयर—तौ, जूलियेटका अभिनय तुमने बड़ा सुन्दर किया ।

K—पर, पोशियाका मैं नहीं कर पाऊंगा। लड़कियाँ नाटकोंमें पार्ट नहीं करतीं। दर्शकोंमें कभी कोई स्त्री दिखाई नहीं पड़ती। स्टेजपर जो रानी और राजकुमारियाँ बैठती हैं उनकी तरफ आँखें उठाकर देखना भी कथामत है। तो फिर स्त्रियोंका पार्ट करना कैसे सीखा जाय ?

शेक्सपीयर—तुम करते तो हो ही, और खूब करते हो। फिर पोशियाके पार्टसे क्यों घबरा रहे हो ? स्वयंवरका दृश्य बड़ा मजेदार है। शानदार करोगे। बड़े अच्छे-अच्छे डायलॉग्स दिये हैं मैंने।

K—जी, पर मेरे प्राण तो कोर्ट-सीनको सोच-सोचकर खुदक हुए जाते हैं। उस दृश्यमें तो पोशिया, जो स्त्री है, पुरुष वकील बनकर आती है। यानी मैं, एक लड़का, पहले लड़कीका पार्ट करूँ, फिर एक लड़का लड़की होते हुए यह दर्शाये कि वह लड़केका पार्ट कर रही है। न सहज लड़का, न सहज लड़की ! न ही लड़का लड़कीका पार्ट करे, बल्कि लड़का लड़की बनकर लड़के का.....

शेक्सपीयर—अच्छा, अच्छा, मैं समझा। देखो, आज अपने देशमें रिचर्ड बर्बेणसे बड़ा तो कोई ऐक्टर नहीं। मैं कह दूँगा, तुम्हें वह स्वयं निर्देशन दे दूँगे।

(शेक्सपीयरने प्यारसे K की पीठ टोकी, कहा—)

Let your own discretion be your tutor : suit the action to the word, the word to the action—overstep not the modesty of nature—the purpose of playing is to hold, as it were, the mirror upto nature.....

*

*

*

उस दिन शेक्सपीयरसे मैंने कहा :

‘ऐज यू लाइक इट’ में आपने इतनी बड़ी मनोरंजक रंगशाला प्रकृति-के अंचलमें स्थापित की कि आर्डनका घन सजीव हो उठा। लगता है जैसे कहीं तो पेड़ोंकी सघन छायामें और कहीं मुक्त गगनके नीचे अनन्त पुष्प-

राशि बिखरी पड़ी है और कहीं बीहड़ सुनसान जंगलमें आँधियाँ अट्टहास कर रही हैं। यह इन्द्रजाल बड़ा अद्भुत है। दर्शक और श्रोता और पाठक सभीको अपनी जादूकी दृष्टिसे आपने मोह लिया, पर इस रिसर्च स्कालर-की छान-बीन शायद आपको भी स्तम्भित कर दे। सुनिए—

इस नाटकमें एक भी पक्षीका, एक भी कीड़े-मकोड़ेका नाम आपने नहीं लिया। किसी फूल तकका नाम नहीं आता। यहाँ तक कि फूल और पत्ता शब्द भी नहीं आते कहीं। पेड़ोंमें भी सिर्फ ओक, हॉथॉर्न, ताड़ और जैतूनके ही नाम आते हैं।

“आश्चर्य है !” शेक्सपीयरने सुनकर बड़े सरल भावसे कहा, “मुझे खुद भी नहीं मालूम था यह सब।”

इस नोटके नीचे लिखा है :

पक्षियोंके फलरचसे गुञ्जरित,
पत्राच्छादित वनस्थली !
आत्माकी विश्राम भूमि !
चराचरका रंगमंच,
जहाँ वसन्त वनसे अधिक हमारे मनमें
खिलता है।

*

*

*

शेक्सपीयर ! तुमने मेरी आत्मामें हजार-हजार बिच्छुओंके दर्शकी वेदना उत्पन्न कर दी। तुम्हारे पात्र तो बोलते ही हैं, तुमने वातावरणमें भी आश्चर्यजनक प्राण डाले हैं। तुमने मनुष्यमें, प्रेतमें, छायामें, स्वप्नमें, प्रकृतिमें, वातावरणमें, कहीं तो कुछ रीगा-रेखा रखी होती कि इन्सान अपनी धृष्टताओंको और अपनी गहृष्टाओंको बड़ा माननेके दम्भकी रक्षा कर सकता !

‘मैवबेथ’ में तुमने यह कैसी गहरी कालरा, कालिख, कज्जला, तमिस्रा फैलायी है कि इन्सानको साँस लेना दूभर है ! मैवबेथको किरा स्त्रीको हाथों छोड़ दिया तुमने ! इस गहन अन्धकारमें, सुनसान बीहड़में, ऊँधते हुए रास्तेमें, मूर्च्छित छायाओंकी कायापर ये कैसा रक्त-लोलुप छुरा (डैगर...डैगर...डैगर) झूल रहा है ! ये चुईलें किस दानवीय अभितार-के लिए निकली हैं और क्या सचमुच यह लेडी मैवबेथकी—एक नारी की—आवाज है !

“रे कायर ! तू महत्ताको मूढतासे पाना चाहता है ? सुनले, कान खोलकर कि हर ऊँचाई किसी पवित्रताकी लाशपर खड़ी होकर समर्थ बनी है । तू शिक्षकता क्यों है ? सँभाल यह छुरा—चल—उठ, बुझदिल ! तूने डंकनकी हत्याकी जैसी प्रतिज्ञा की है, यदि मैंने उसी तरहकी प्रतिज्ञा अपने बच्चेके बारेमें की होती तो देख....मैंने बच्चेको छातीका दूध पिलाया है; मैं जानती हूँ कि स्तनको मुँहमें दवाये, दूध पीता मुसकराता बच्चा मैं की आत्माको कैसा सुख पहुँचाता है....; पर, अगर मैंने ऐसी प्रतिज्ञा की होती तो उस बच्चेके अस्थिहीन मुखमेंसे अपने स्तनकी घुण्डी झटका देकर उपाड़ लेती और उस बच्चेको घड़ामसे शिलाखण्डपर पटककर उसके भेजेके खण्ड-खण्ड कर डालती !

रक्त ? रक्तसे डरनेकी बात ही क्या ? ज़रा-सा पानी डाला और रक्त धुला !”

सारे नाटकमें कल्पना डायन बनकर चीख-पुकार मचा रही है । कहीं धरती ज्वरसे छटपटा रही है, कहीं संसारके चौखटेकी खरपचिचियाँ उड़ गयी हैं, कहीं इन्सान निःसहाय दुरवस्थामें स्वर्गके मुँहपर इस जोरका चाँटा जड़ रहा है कि दिग्विदग्धमें मर्मभेदी कराह गूँज उठती है । बिच्छुओंके दंशसे भरा मन वेदनाके आह्लावसे छटपटाता हुआ चट्टानोंपर लुढ़क-पुढ़क हो रहा है ।

विजली कड़कती है, झक्कड़ घुमड़ते हैं, तूफ़ान गरजते हैं, पेड़ उख-

ड़ते हैं, गिरजे ध्वंस होते हैं, जहाज चकगाचूर होते हैं और इस साज-सामानके साथ आँधीकी छातीपर शूलता मैक्बेथ सिंहासनपर बैठा है और फिर तूफानके पंखोंपर पींग भरता महानाशकी ओर अभियान करता है !

★

★

★

लेडी मैक्बेथके बारेमें जब मैंने बी० डी० के 'नोट्स' पढ़े तो मन कई दिन तक, बल्कि हफ्तों तक, खराब रहा। उस दिनसे उस समूचे नाटकका वातावरण सोनेपर शिलाकी तरह आ जमा है।

मनमें बराबर प्रश्न उठता रहा कि नारीका यह चरित्र जो इतना एकांगी और अतिरंजित लग रहा है क्या वास्तवमें शेक्सपीयरने ही ऐसा चित्रित किया या उसे समझनेमें बी० डी० ने भूल की। मुझे लग रहा था कि बी० डी० ने लेडी मैक्बेथके चरित्रका जो चित्र प्रस्तुत किया है उससे स्वयं उसके मनको भी सन्तोष न हुआ होगा। जो व्यक्ति स्वयं शेक्सपीयरसे बातें कर सकता है वह प्रश्नको अधूरा नहीं छोड़ेगा। पर सारे नोट्स छान डालनेपर भी समाधान न मिला।

एक दिन उन कागजोंको उलटते-पलटते देखा कि एक पत्रपर चार्टहैण्डमें कुछ लिखा हुआ है। कार्यालयकी स्टेनोग्राफर मिस पर्सीने उस टिप्पणीको यों पढ़ा—

मैं स्वयं नहीं जानता कि १६ वीं शताब्दीके लन्दन और क्वीन एलिजाबेथके महलोंमें मैं सशरीर कैसे पहुँच गया ? चार बजे थे, 'मैक्बेथ' का अभिनय हो रहा था।

शेक्सपीयर स्वयं स्टेजके पास दरबारियोंके बीच बैठे थे। स्टेजसे सटी एक ऊँची-सी अगल तिहागलनुमा मञ्चगली गद्दीपर रुद्रा-गौतमके सेक-अपमें तनी-तनी पवनन वर्माशा त्वीन एलिजाबेथ चैरी थीं और अपनी भाव-भंगिमासे उन्होंने एक उच्च पुरुषका आर्तान्तित वातावरण बना रखा था।

आस-पास अनेक राजपुरुष बैठे थे—कई अलं, कई ड्यूक—विशेषकर वह
 बीना, चेन्नकी चेहरे वाला ३८ वर्षीय ड्यूक अलेन्शन, जिसके बारेमें पिछले
 २० सालसे लोगोंकी जवान बन्द नहीं हुई थी। खैर, लेडी मैक्वेथ स्टेजपर
 अभिनय कर रही थी ! भय और आशंकासे विवर्ण चेहरा बनाये सामने
 खड़ा था मैक्वेथ । लेडी मैक्वेथ जोरसे चीखी—

I have given suck and know
 How tender 'tis to love the babe that milks me.
 I would, while it was smiling in my face,
 Have plucked my nipple from his boneless gums
 And dashed the brains out, had I so sworn as you
 Have done to this !

सुनते ही जैसे देहकी एक-एक शिरा स्फूर्लिंग बन गयी, धमनियोंमें
 बिजली दौड़ गयी। शायद स्मृतिकी इन्हीं अनुभूतियोंने बेचैन बनाकर उस
 दिन मुझे लन्दन पहुँचाया था और वहाँ देखा साक्षात् लेडी मैक्वेथका
 वही अभिनय !

मैं भागा.....भागा.....शोर मचाता हुआ भागा। लेकिन पकड़ा गया
 था। क्वीन एलीजाबेथ शायद किसी ऐसे ही विघ्नकी प्रतीक्षामें थीं जो
 वह तत्काल उठ खड़ी हुई। ड्रामा भंग हो गया। अब मैं रानीके
 सामने था.....

इसके बाद बी० डी० ने शार्टहैंडमे जो लिखा था वह मिस पर्सीसे
 पढ़ा नहीं गया। पाँच-सात वाक्य छोड़कर पर्सीने आगे पढ़ा :

एलीजाबेथ : हो सकता है, हो सकता है, कि तुम शेक्सपीयरके
 मर्म-पुत्र हो। लेकिन इन महलोंमें प्रवेशका अधिकार तुम्हें किसने दिया ?
 क्या तुम शेक्सपीयरके साथ आये ? कहाँ है शेक्सपीयर ? बुलाओ !
 हाजिर करो !

मैं : नहीं, नहीं, उन्हें न बुलाइए ! जो सजा देनी हो मुझे दीजिए ।

एलीजाबेथ—झूठसे डर गया !

मैं : नहीं, महारानी, सत्यकी व्यथा झेल सकूँ ऐसा मन लेकर मैं इस संगारमें नहीं आया । झूठके कोड़े सहनेके लिए यह अस्थि-पंजर हाजिर है । लेडी मैक्बेथका छुरा मैंने अपने सीनेमें झेला है । मेरे घावकी तड़प मुझे खींच लायी है । लेडी मैक्बेथ....कवीन एलीजाबेथ....लेडी मैक्बेथ.... (अप्रत्याशित आवेगके स्वरमें) मैं पूछता हूँ महारानी, मैं पूछता हूँ, मुझे जवाब दो और मेरे प्राण ले लो, कि लेडी मैक्बेथके चरित्रके धारोंमें आपकी क्या राय है ?—अपने राजसिंहासनकी परछाई....कवीन मेरी आँव स्कॉटके नाम आपने जो क़त्लका हुक्मनामा निकाला था (आपके सिंहासनकी चमक उसकी आँखमें थी, उसके सौन्दर्यकी जलन आपके सीनेमें) उसे याद करके बताइए आपकी निगाहमें लेडी मैक्बेथ क्या है....आप क्या है.... राजसिंहासन क्या है ?

मुझे याद नहीं उसके बाद क्या हुआ ! एक दिन पाया यह कि मैं अपने ही देशमें अपने होस्टलकी चारपाईपर पड़ा हुआ था । शायद बीमार था । बक्सपीयर मेरे सिरपर प्यारसे हाथ फेर रहे थे और लेडी मैक्बेथकी आवाज़ कहीं अदृश्यसे आ रही थी :

बेटा, मुझ अभागिनकी लेकर तुम इतना बड़ा काण्ड कर बैठे ! मेरे छुरेकी धार तुम्हारे कलेजेमें काट कर रही है । मेरे हाथोंमें लगा रक्त तुम्हारे सपनोंकी दुनियाको खूनके तूफ़ानोंमें डुबा रहा है ! पर मैं क्या करूँ ? मैंने खून देखा ही न था । लूना मेरे सामने ही न था । मेरे सामने था मेरा महत्त्वाकांक्षी पति, और मेरे पतिके नामसे था तंजनाका राजसिंहासन । पति और राजसिंहासनके बीचकी खारको भेने अपने प्राणोंसे पाटा । वहाँ तक पहुँचनेका साधन भी गँवे ही सुटाया : मैक्बेथके हाथमें छुरा मैंने दिया । राजनीतिकी भाषामें दूरोंकी मोटका ही चलन है । मैंने गोद भी दी और चाल भी सिखायी ।

फिर भी मेरा पराक्रमी किन्तु कोमल पति काँप उठा। शायद मेरा बलिदान अभी अधूरा था। और, मेरे हृदयमें निरीह प्रार्थना फूट पड़ी : 'हे देवी, हे माँ प्रकृति, तुमने मुझे नारीकी योनि क्यों दी ? मेरे अन्दरसे मेरा समूचा नारीत्व समेट लो, रामाप्त करदो। मुझे एड़ीसे चौटी तक घोर हिंसासे भर दो।'

मेरी प्रार्थना स्वीकृत हुई और मैंने अपने नारीत्वकी बलिसे पतिके दर्प-देवताको तृप्त किया। खून मैंने देखा नहीं था, इसीलिए मैंने अपने पतिको समझाया था :

A little water cleans us of the deed;

लेकिन अन्दरसे मैं कितनी निर्बल थी, कितनी बुद्धिहीन थी। मालूम है मैंने क्या किया ? मेरे पतिने जब अपने अतिथि राजा डंकनकी हत्या कर डाली तो मैंने छुरेको अपने रोते हुए दरवानोंके सिरहाने रख दिया, और उनके हाथोंपर छुरेसे रक्त उटाकर मल दिया। मेरी मत मारी गयी थी—

हत्या करनेवाला व्यक्ति क्या अपने ही सिरहाने छुरा रखे रहेगा ? और रखकर सो जायगा ? कैसी अन्धी थी मैं ! पर अन्धी भी कहाँ थी ? खून नज़र आ रहा था। स्वप्न तकमें सब नज़र आ रहा था। कितना खून बहा था !

Yes, who would have thought the old man to have had so much blood in him !

हत्यासे पहले मैं कमरेमें झाँक आयी थी; बूढ़ा डंकन आरामसे सो रहा था। वास्तवमें, मैं स्वयं ही हत्या करने गयी थी; और

Had he not resembled my father, I would have done it.

देखो तो मेरे इस हाथको ! इसमें खून लग गया था, मैं रातों-रात स्वप्नमें वड़बड़ाया करती थी :

Will these hands never be clean ?....All the perfumes of Arabia will not be able to sweeten this little hand,

हाय ! वह हाथ कभी न साफ़ हो पाया । हाय, वह खून हाथसे उठकर माथेपर जा लगा । कलंकका खूनी टीका क्या सचमुच सदा माथेपर लगा रहेगा ? मैं यही सोचती रही और न मालूम कब डाक्टरों द्वारा मैं पागल करार दे दी गयी, कब मर गयी !

★

★

★

हैमलेटकी डायरीके कुछ अंश

यूनिवर्सिटीमें दर्शन-शास्त्रके प्रोफेसरसे वह प्रश्न करना मैं आज भी भूल गया । आदमी भूल क्यों जाता है ? याद रखनेकी प्रक्रिया क्या है ? इतने विचार, इतने चिन्त, इतनी स्मृतियाँ, इतनी अनुभूतियाँ—सब रहती कहाँ हैं ? और फिर भी मन रुकता नहीं, नये-नये संसार गढ़ता चला जाता है । गढ़ता है तो ध्वंस भी करता होगा ? नहीं; मनने एक बार जो गढ़ लिया वह सृष्टिका अखण्ड अंश हो गया । सृष्टि ? पृथ्वीने कैसी मनोरम रूप-योजना पायी है ! इसका आकर्षण आदमीके मनको भी अपनी ओर खींचता है । सिरके ऊपर ये विशाल चँदोवे-सा आकाश, हवासे घिरी यह अद्भुत छत, उसमें हिलोरें लेती हुई ये सुनहरी तरंगें ! आदमी भी विधाताकी कैसी अद्भुत सृष्टि है ! विचार और चिन्तनके क्षेत्रमें इतना सहान् ! क्षमताओंमें इतना असीम ! आकारमें मोहक, गतिमें अपराजित, भाव-व्यंजनामें कुशल, कार्य-कलापमें देवताओं-सा, कल्पनामें साक्षात् विधाता !

बहुत दिनों बाद आज ये डायरी हाथमें ली है । आज..... आज....., काश मैं विषमें तूझी वरछीकी गोल्फके हृदयके रक्तमें डुबा-डुबाकर आजकी यह डायरी अपने मारे दासीरुपर लिख सकता ! विचार है इस संसारको ! कायाके पंजरकी सन्धियाँ खुल क्यों नहीं जाती ? सारा

मांस गलकर जोसकी बूँदों-सा ढुलक क्यों नहीं जाता ? इतनी तुच्छ निरर्थक और नीरस है यह दुनिया ? यह सम्भव कैसे हुआ ? कहाँ तो मेरे वे पिता जिनके चरणोंमें देवता नमस्कार करें तो धन्य हो जायें, और कहाँ ये धूर्त कलंकी चाचा ! शेरकी माँदों गीदड़ आ घुरा । मगर मेरी माँको क्या हुआ ? मैं सोचता था अभी तो उसके गालोंपर ढुलककर आर्य आँसू सूख भी नहीं पाये हैं; वैधव्यके जिन वस्त्रोंको पहनकर वह अपने पतिकी समाधि तक गयी थी उनकी धूल भी अभी नहीं झड़ पायी.....और वह अपने देवरसे विवाह रचा बैठी ! बुद्धिहीन जानवर भी इतनी जल्दी वेदनाके दंशको नहीं भूल पाता ! *Frailty thy name is woman !*

एकबार फिर सामने आ जाओ, हे छाया-मूर्ति ! तुम्हारे भव्य आकार-में मैंने अपने पिताका प्रतिबिम्ब देखा है । तुम प्रेत हो ! पर हो तो मेरे पिता ! मेरा प्रणाम लो । मेरे मनकी दुविधा मिटा दो । एकबार स्पष्ट बता दो । आओ, अपने शरीरके घाव मुझे दिखा दो ताकि जिस नीचने तुम्हारी पावन कायाको अपावन भावनासे क्षत-विक्षत किया है उसको रगत-से पृथ्वीका कलंक धो डालूँ । संकेतोंमें बड़ी उलझन है, बड़ा तर्क-वितर्क है । एकबार साफ़ बता दो, संशय निर्मूल कर दो ! कर्त्तव्य मुझे चुला रहा है.... शंकाकी सांकल प्राणोंको जकड़ रही है । *To be or not to be, that is the question !* रहूँ या मिटूँ—प्रश्न यही है । मानसिक वेदनामें तिल-तिल मरना अच्छा है, या एक झटकेमें प्राणोंका उच्छेद करके सारी शंकाओं और समस्याओंको सदाके लिए सुला देना अच्छा है ?

*

*

*

हैमलेट ! हैमलेट ! सुन, इस आवाजको पहचान ! उठ ! उठ ! जो करना है कर डाल । निवासियोंकी नार्स-गर्लकोंने गत खतर । साध्यके शिक्षणपर उद्गम नर । तपन गीता जा रहा है । मेरी आया छटपटा रही है, मेरी परछाइयाँ तड़प रही हैं और तू अकम्पकतामें चाकरमें मुँह लपेटे

दिया-स्वप्न देख रहा है। इस आकृतिको पहचान ! इस आवाज़को सुन ! बेटा....., मेरे बेटे !

★

★

★

मेरे प्राणोंकी मधुर वेदना, प्यारी ऑफ़िलिया !

शताब्दियों बाद जीवनके खण्डहरमें आज तुमने फिर एक नन्हा-सा दीपक जला दिया और बियाबानमें बन्सीकी धुन फूँक दी। आज प्राणों की भग्न समाधिपर प्यारकी दूब उग आयी है, जैसे मेरे सूखे ठण्डे होठोंको तुम्हारी गरम उँगलीने चूम लिया हो।

तुमने आज मुझे पत्र लिखा है। खोलनेसे पहले मैंने इसे कई बार चूसा है। प्यार इतना अधीर क्यों होता है ? तो क्या तुम्हारे पिताने तुम्हें पत्र लिखनेकी आज्ञा दे दी है ? तो क्या वह मुझे अब पागल नहीं समझते ? या समझते हैं, इसीलिए मैं प्यारके खेलके लिए निरापद मान लिया गया हूँ ? तुम तो अभी कुमारी ही हो न ? (कितनी जल्दी मैं कटु हो जाता हूँ ! तुम कुछ खयाल न करना, प्राण !—आज मुझे सब कुछ कह लेने दो।)

तुम्हारे अभियोगोंका जवाब दूँ—अपनी सफ़ाईमें कुछ कहूँ—उससे पहले मैं मर ही क्यों न जाऊँ ? हैमलेटको उस वक्त भी दुनियाने नहीं समझा, तुमने भी नहीं समझा था। पर जिस दिन मैंने तुम्हें क़ब्रमेंसे निकालकर छातीसे लगाया था (शेक्सपीयरने यह बात नहीं लिखी, क्या इसीलिए ग़लत हो जायेगी ?) उसी दिन तुम्हारी मुँदरी अखण्ड सुहागकी आभासे उज्ज्वल हो गयी थी।

तुम्हारी क़ब्रपर माथा टेकते ही मेरे मुँहसे निकल पड़ा था, जैसे बाइबिलकी वाणी हो :

“ऑफ़िलियाको प्यार मैंने किया है ! अगर उसके चालीस हजार भाई हों और वे सब अपना प्यार इकट्ठा करके मेरे प्यारके मुक्काबलेमें

रखें तो उन सबका सम्मिलित प्यार मेरे प्यारके सामने हल्का ही उतरेगा ।”

यह क्या आज दोहराना होगा ? जो दोहरानेकी बात है, उसे एक बार सुन लो, मेरे प्राणोंकी सखा !

मेरे पूजनीय और पराक्रमी पिताको मेरे नीच चाचाने राजगद्दीके लोभसे मार डाला । मेरी माँको पिताने आँखकी पुतली बनाकर रखा । उसने अपने पतिके शोकमें दो महीने ठहरना भी उचित न समझा और अपने उसी नरपिशाच देवरसे ब्याह रचा डाला । मुझे जब सन्देह हो गया तो चाचाने मुझे मरवा डालनेका कुचक्र रचा । मुझ निराश्रयका नीड़ उस समय तक तुम्हारी आँखोंमें बन चुका था । और था ही कौन दुनियामें जो मुझे प्यार का सहारा देता ?

मैंने अपने प्यारकी दुहाई देकर तुम्हें आकुल पत्र लिखा । तुमने जवाब तक देना ठीक न समझा । मुझसे किनारा ही कर बैठीं तुम । इतना ही नहीं, अनजाने तुम उसी चाचाके पङ्गत्नमें शामिल हो गयीं और यह भेद खोजनेमें सहायक बन गयीं कि मैं तुम्हारे प्रेममें पागल-सा हो गया हूँ या अपने पिताकी मृत्युके कारण ।

इस उद्देश्यसे तुम बाइबिल पढ़नेका अभिनय करती हुई मेरे सामने आयीं । तुम्हें देखकर मानो मेरा संसार अरक़िर ढह गया, मेरे प्राण असह्य वेदनासे चीख उठे । मुझे तुम्हारी आँखोंमें, संसारकी नारी मात्रकी आँखोंमें, अपनी वासनादग्ध कलंकिनी माँका चेहरा दिखाई देने लगा । हाय, जब कोई बेटा अपनी माँके बारेमें यह सोच-सोचकर पागल हो रहा हो, जब जीवनकी कटुता व्यक्तिको अपना अस्तित्व समाप्त कर देनेके लिए धकेले लिये जा रही हो, तब उसका एकमात्र सहारा दर्पणकी तरह टूटकर खण्ड-खण्ड हो जाय और हर खण्डमें उसे अपनी अभागिनी माँकी काली छाया काँपती नज़र आने लगे.....

नहीं, प्यारी आँफिलिया, अब नहीं लिखा जाता । कब्रकी मिट्टी नीचे
धँसी जा रही है । आओ, मुझे यहाँसे निकालकर अपने आँनलकी छाँवमें
ले लो, आँफिलिया ! सदाके लिए लेको मुझे !.....

तुम्हारा ही तो,
भग्न हृदय,
हेमलेट

● ●

मान्यताएँ और चुनौतियाँ

उस दिन श्री नरेन्द्र शिरोमणिता एक प्रकाशित पत्र पढ़ा ।

पत्रके आरम्भमें लेखकने एक मार्मिक बात बड़े आकर्षक ढंगसे कही है :

“हमारे विकासके सबसे बड़े बाधक वे शब्द हैं जिनकी पकड़से समयके तेज बहावमें अर्थ छूट गये हैं और वे खाली कनस्तरोंकी तरह कभी इसके हाथमें और कभी उसके हाथमें शोर करते हैं, चलनेवालोंको दिग्भ्रान्त करते हैं । कभी जब शब्द और अर्थ एक थे तब वे हमारी पूजाके पात्र थे; आज तो वे ऐसे मूर्तिहीन मन्दिर रह गये हैं जहाँ दिनमें जुगयात्राओंके अड्डे लगें और रातमें चमगादड़ोंकी फटफटाहट गूँजती रहे । मानवता,

संस्कृति और नैतिकता ऐसे ही सुन्दर लगनेवाले शब्दोंकी सबसे अगली पंक्तिमें हैं ।”

इसका सीधा-सादा अर्थ यह होना चाहिए कि लेखक (१) ‘विकास’ में विश्वास करता है ; (२) वह मानता है कि मानवता, संस्कृति, नैतिकता यदि अपने उसी प्राचीन अर्थमें समझे जायें जिसमें वह हमारे हृदयके पास थे तो आज भी हमारी पूजाके पात्र हैं, और (३) यदि इन शब्दोंका वही अर्थ नहीं माना जाता तो ये शब्द निरर्थक हो जाते हैं और हमारे विकासमें बाधक बन जाते हैं ।

लेकिन लेखक अपने इस अभिप्रायपर कहीं भी टिकता नज़र नहीं आता । वास्तवमें यह अभिप्राय उसका है ही नहीं । क्योंकि अनेक तर्क-भाषाओं और असंगतियोंके सहारे वह जिन स्थापनाओंपर पहुँचता है वे प्रारम्भकी मार्मिक उक्तिको झुठलाती हैं, बिल्कुल चौंका देनेवाली और खतरनाक हैं । उसकी नीचे लिखी स्थापनाओंको देखिए :

“क्या रखा है इन सब धर्मोंमें, शास्त्रोंमें, आदर्शोंमें, स्वार्थ-परमार्थके भेदोंमें” ?...

“क्यों न लें हम जीवनको उसके सीधे-सादे सहज-स्वाभाविक, यथार्थ-वास्तविक रूपमें कि हाड़-मांसका मैं, आप, दुनियामें दुनियाकी तरह रहें और भरसक सुख-सुविधाका उपभोग करें ।”

“अन्तर्मानस या ‘इन्तरमैन’ कहकर मैं मनुष्यको खण्डित नहीं करूँगा—निर्भय होकर मेरा उद्देश्य आहार-निद्रा-भय-मैथुनके आधार मनुष्यसे है” ।

यह सब कौन-से युगकी, कहाँकी, भाषा है जिसने लेखकको इस प्रकार मोह लिया है और जिसके शब्द चमड़ीपर ही चिपके हैं, हृदय और प्राण उनमें हैं ही नहीं ?

लेखककी दृष्टिमें मानवता, संस्कृति और नैतिकता इसलिए निरर्थक है कि इन शब्दोंका प्रयोग करनेवाले ऐसे भी आदमी दुनियामें हैं जो अपने

व्यवहारमें इन शब्दोंके शत्रु हैं। यदि जीवनके आदर्श और मनुष्य की नैतिक भावनाएँ उसके जीवनमें पूरी नहीं उतरतीं तो क्या मानव-विकासकी ये उपलब्धियाँ झूठी और निरर्थक हो जायेंगी ? एक पादरी अपने प्रवचनमें लोगोंसे प्रेरणा कर रहा था कि वे ईसाके बताये हुए धार्मिक मार्गपर चले। श्रोताओंमें एक बिगड़े-दिल ताकिक झल्ला उठे। बोले, “क्या फ्रायदा ईसा-मसीहके धर्मसे ? आज दो हजार सालों ईसाइयत का प्रचार हो रहा है पर आदमी अभी भी ईसाके धर्मको अनुपयोगी बनाये हुए है।” पादरी-ने शान्त भावसे उत्तर दिया : “आप ठीक कहते हो, भाई ! दुनियामें २० लाख सालसे पानी है, पर क्या फ्रायदा ? आपकी गर्दनने अभी भी पानीको अनुपयोगी बनाया हुआ है, ढेरों मैल चढ़ा रखा है आपने !”

क्या ‘मानवता’ इसलिए निरर्थक है कि ऐंटम बमके उपयोगके समर्थनवाले किसी बेशर्मने ढिठाईसे या शर्मदारने लज्जाकी ग्लानिसे छुटकारा पानेके लिए यह कह दिया कि ऐंटम बमका उपयोग मानवताकी रक्षाके लिए हुआ है और होना चाहिए ? दुनिया जिन्हें मानती है, जो मानवताके जाने-माने समर्थक हैं, उनमेंसे कितने यह कहा ? क्या गाँधीने, जवाहरलालने, आइन्स्टाइनने, बर्ट्रैंड रसेलने ? क्या स्वयं रूजवेल्टने ? मानवताके नामपर शोपितोंकी रक्षाका प्रयत्न बुद्धने, महावीरने, ईसाने, गाँधीने किया वह क्या उसी तरह गलत है जिस तरह शोपकोंका ‘मानवता’ का दम्भ, गोरोंका कालोंके बोझ ढोने (Whiteman's Burden) का स्वाँग ? शेक्सपीयरने कहा है कि ‘सैतान भी शास्त्रका हवाला देता है।’ तो क्या सैतानकी नीयत भी उतनी ही सच्ची जितनी शास्त्रकी वाणी ? क्या संसारकी प्रगति, संस्कृति और विकास इसी नीतिके व्यवहारसे हुआ है कि जीव जीवका भक्षण है ? कहाँ है आदिम युगका आदमखोर आदमी ? आदमी-आदमीकी विभाजक छोटी सीमाएँ, छोटे कबीले, अतगिनत छोटी-छोटी जानियोंके आये-दिशेके हत्याकाण्ड, अपहरण और आगके खेल किस प्रेरणासे कग होते गये और होते जा रहे हैं ? राष्ट्रोंकी समर्थतर इकाइयाँ-

के सामने आदर्शके रूपमें क्या प्रेरणा है ? क्यों थी लीग आफ नेशनस और क्यों है राष्ट्र-संघ ? बेशक कुछको खाद बनना पड़ता है और कुछ बीज होते हैं, पर किस बीजको गलकर निःस्व नहीं होना पड़ता ताकि फूल खिलें, फल झूमें और फिर अनगिनत बीज गलते जायें और पेड़ पलते जायें ? किस मांकी छातीको स्नेहकी विवशता नहीं सताती कि वह छातीके रक्तमेसे दूधकी धार उपजाये और लोरियाँ गाती जाये ?

तो, क्या सचमुच संस्कृति 'गोल-माल शब्दोंका गड़बड़-घोटाला है ?' क्या सचमुच आदमीका संस्कार नहीं होता और वह पाशविक वृत्तिसे ऊपर उठकर मनुष्य और मनुष्यकी वैयक्तिक सुख-मुविधाओंसे ऊपर उठकर 'मानवता' का समर्थक नहीं बनता ? कीन है लेखकका उपास्य प्रमाण जो कहता है सारी संस्कृति मुगल पीरियडसे पहले ही हो चुकी ? क्या कालिदासने मुगल पीरियडसे पहले बादमें आनेवालोंकी सांस्कृतिक देनके सम्बन्धमें नहीं लिखा—'पुराणमित्येव न साधु सर्व' ? 'प्राचीन' है केवल इसी आधारपर सब कुछ भला नहीं हो जाता और न ही कोई चीज 'नयी' है इसलिए कुत्सित हो जाती ।

लेखकका सबसे अधिक रोष 'सत्य'पर उतरा है । उसकी धारणा है कि "सबसे अधिक खोखला शब्द है सत्य ।" फिर भी सत्यकी व्याख्या उसने की है : "क्यों न लें हम सत्य करके उसे जो हमें दीखता है, हमारी समझमें बैठता है, हमारी काया, हमारे मनकी सुखकी अनुभूति देता है ?" इसका अर्थ यह हुआ कि जो कुछ हमारी दृष्टिसे परे घटित हो रहा है, बाह्य-संसारमें और आदमी-आदमीके मनमें, वह सब झूठ है । और यदि आँखोंसे दिखाई देनेवाली चीज ही सच है तो क्या वह दूरबीनसे कुछ अतिरिक्त देखकर हमें जो बताता है, वह झूठ है ? खण्ड सत्य और अखण्ड सत्यपर इतनी झल्लाहट क्यों ? यदि हम बचपनमें पढ़े कहानी भूले नहीं हैं तो हाथीकी सूँठ भी सत्य है, पाँव भी सत्य हैं और कान भी सत्य हैं । प्रत्येक अन्धा जब यह कहता है कि हाथी हाथ-सा है, या खम्भे-सा है

या सूप-सा है तो वह सत्य कहता है; पर यह खण्ड सत्य है। अखण्ड सत्य तो समूचा हाथी ही है जो अग्नेके लिए अगोचर है। जब किसी वस्तुकी पर्याय बदलती है, उसके पार्थिव गुण बदलते हैं, तो वस्तुका व्यावहारिक सत्य भी बदल जाता है जो वस्तुका सापेक्ष सत्य है। वस्तुका मूल्य द्रव्य जो प्रत्येक बदलते रूपमें व्याप्त है वह उसका ध्रुव सत्य या निरपेक्ष सत्य है।

सत्यकी अभिव्यक्ति दर्शनमें 'आत्मा'के रूपमें मानी गयी है, उपासनामें 'ईश्वर'के रूपमें और आचरणमें 'धर्म'के रूपमें। आचरणका सत्य ही धर्म है, नैतिकता है—वह आचरण जो लोक-भंगलकारी है, जहाँ व्यक्ति विवेक-बुद्धि द्वारा समष्टिके प्रति अपनेको समर्पित करता है। मानव-विकासकी यही चरम उपलब्धि है। लेखकने गांधी और गोडसेके सत्यको एक ही तुलापर तोला है और उसके अभिप्रासकी ध्वनि है कि दोनोंका अपना सत्य बराबर है। गांधीजी विरोधियोंको अहिंसासे, प्रेमसे जीतते थे, सो वह भी सत्य और गोडसेने गांधीजीको गोलीसे 'जीता' सो वह भी सत्य ! क्या 'सत्यमेव जयते'का ठीक अर्थ यह नहीं है कि गांधीजीका जीवन समाप्त करनेमें यद्यपि गोडसेको सफलता मिली किन्तु गांधीवाद—जो गांधीका सत्य था—उसे वह पराजित न कर पाया और इस तरह सत्यकी विजय हुई। रामकी विजय तो सत्यकी प्रत्यक्ष विजय है ही। राम-रावण और गांधी-गोडसेके सत्यको समानताकी तुलापर तोलनेवाले तर्कको क्या कहा जाये ! 'हिरण्यमय पात्रेण सत्यस्यापिहितं मुखम्—सत्यका मुँह सोनेके पात्रसे ढँका हुआ है। जिसके पास सोना है वह सत्यका मुँह इस हिरण्यमय पात्रसे बन्द करे या न करे, जिसके पास चकाचौंध करनेवाला हिरण्यमय छल है, वह सत्यका मुँह अवश्य ढँकता है। इसीलिए सत्यके गौणक नस्व (पुणः) से ऋषिने प्रार्थना की थी कि वह इस ढक्कनको हटा दे ताकि सत्य-गर्भका दर्शन हो सके—'तत्त्वं पृषन् अपावृणु, सत्यधर्माय दृश्ये !'

लेखमें यदि कोई स्वस्थ स्थापना है तो केवल एक ही कि मानवता, नैतिकता, संस्कृति, समन्वय सबका केन्द्र-बिन्दु है मनुष्य । लेकिन बुद्धिके विकटतम विभ्रमने लेखकको इसी रथलपर ठगा है । ऋषिने जिस मनुष्यको सामूहिक 'मानवता'के रूपमें लिया है—'न हि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित्'—उसे लेखकने एक ही मनुष्यकी निजी वैयक्तिकताके अर्थमें ले लिया है । मनुष्यका निजी व्यक्तित्व भी वह नहीं लिया जो पशुओंसे भिन्न है—जो सोचता है, समझता है, विवेक-बुद्धिसे काम लेता है, जो सत्यके आधार-पर समन्वय करता है, जो सौन्दर्यको परखता है और सौन्दर्यका निर्माण करता है—बल्कि मनुष्यका वह व्यक्तित्व जो पशुओंके समान केवल आहार-निद्रा-मैथुन रत है !



आगामी कलके सत्य

‘आगामी कल’ का अर्थ क्या ? वह जो बीस-पच्चीस साल बादका है, या वह जो १००-२०० साल बाद आयेगा ? यह प्रश्न इसलिए जरूरी है कि इस जमानेमें नये-नये आविष्कार इतनी तेजीसे और इतने व्यापक महत्त्व-के हो रहे हैं कि आगामी ५० सालके नवशेका ठीक-ठीक अन्दाज़ लगाना मुश्किल हो रहा है, सौ-दोसौ साल बादकी बात तो मानो अकल्पनीय है ।

मान लीजिए वैज्ञानिक इस बातमें सफल हो जाते हैं कि अपनी प्रयोग-शालामें ऐसे प्राण और मनका निर्माण कर लें जिसे इच्छानुसार दीर्घ काल तक जीवित रखा जा सकता है, तो फिर क्या यह असम्भव है कि जो रॉबोट, अर्थात् यन्त्र-मानव, आज गढ़-गिरकर तपाना दिखाता है या जो

मशीन लाखों-करोड़ोंका पेचदार हिसाब मिनटोंमें कर लेती है, वे जीते-जागते अतिमानव (सुपरमैन) हो जायें । फिर वैज्ञानिकमें और ब्रह्मामें क्या अन्तर रहेगा ? और तब हमारी दुनियाका क्या नक्शा होगा ? जब हम चन्द्रलोककी यात्रा करेंगे, हमारी हर कल्पना साकार होकर सामने आ जाया करेगी, तब हमारे जीवनके सत्य क्या होंगे, हमारी नैतिक मान्यताएँ क्या होंगी ?

एक और भी पहलू है । सौ-दोसौ साल बादकी बात छोड़ें, अभी तत्काल—इन अगले ५-७ वर्षोंमें ही—किसी गनचले उड़ाकूने मौजमें आकर या हड़बड़ाकर या किसी सिरफिरे तानाशाहका रीबदार आदेश सुनकर कहीं कोई सशक्त अणुबम छोड़ दिया तो फिर हम और हमारी सारी दुनिया अपनी ही आँखों प्रलयका खेल देखते-देखते क्षणोंमें समाप्त हो जायेगी, क्योंकि हर अणुबमके जवाबमें एक दूसरा अणुबम छूटेगा । तब हमारे सारे सत्य और हमारी सारी नैतिक मान्यताओंका क्या होगा ?

स्पष्ट है कि हमारे आगामी कलके सत्योंका रूप इस बातपर आश्रित है कि हमारे दोनों हाथोंमें जो दो घट हैं—दायें हाथमें अमृत और निर्माणका तथा बायें हाथमें विष और विनाशका—उनमेंसे हम अपनी जीवनलता किस घटसे सींचते हैं ।

आगामी कलका—चाहे आगामी कल ठीक 'कल', 'टुमोरो', के अर्थमें लें, चाहे १०,२०,५०,१०० सालके अर्थमें—सबसे बड़ा सत्य होगा जीवित रहनेकी इच्छा, मौतका डर, निर्भयताकी खोज ! यह आत्म-गर्भ की कितनी बड़ा दुर्भाग्य है कि जीवनकी प्रारम्भिक अवस्थाकी मूल चाह और खोज आज भी ज्यों-की-त्यों बनी हुई है, यद्यपि हमारे ज्ञान-विज्ञानके विकासकी अटूट परम्पराका कोई अन्त नहीं ! आजका आगामी आकस्मिक भविष्यके प्रति उत्तना ही सजग और आकुल है जितना अतावियों पहलेका चिन्तक, जिसने कहा था :

गृहीत इव केसेषु मृत्युना धर्मभाचरेत् ।

मौतने आकर चोटी पकड़ ली है, यह मानकर जल्दी धर्माचरण कर लो। और कबीरने पलमें प्रलयनी जो बात कही थी यह भी हमारे लिए आज अधिक सार्थक है : 'काल करै सो आज कर, आज करै सो अब, पलमें परलै होयगी, फेर करेगा कब्य ।'

आगामी कलकी नीतिका केन्द्रबिन्दु यह होगा कि संसारमें युद्ध न हो, शान्ति रहे। कहा जा सकता है कि यह कोई नयी नीति नहीं। नयी यह इस अर्थमें है कि पहले जमानेमें हम किन्हीं अवस्थाओंमें युद्धको आवश्यक मानते थे : अपनी जाति, अपने धर्म, अपने देश और अपने राष्ट्रके नामपर जो युद्ध करते थे उसे हम धर्म-युद्ध मान लेते थे। आज संसारमें धर्म-युद्ध जैसी चीज असम्भव हो गयी है। आज न फ़ौजी और न नागरिकका भेद रहा, न युद्धकी अगली पंक्ति और पिछली पंक्तिका भेद रहा, न ही विजेता और पराजितका भेद रहा। क्योंकि आगे जो महायुद्ध होगा उसमें शत्रु-मित्र, अपना-पराया, गाँव-नगर, तू-मैं-यह : सब इके स्वाहा हो जानेकी सम्भावना है। एक-एक दिन जो गुज़र रहा है, आनेवाले युद्धको अधिकाधिक प्रलयकर बना रहा है। कोई राष्ट्र विजेता हुआ भी तो वह मौतके सन्नाटेका स्वामी होगा।

आज एक और कठिनाई यह हुई है कि युद्धका आरम्भ तो कोई भी एक राष्ट्र कर सकता है क्योंकि सब स्वतन्त्र हैं, कोई सार्वभौम सत्ता अबूक हस्तक्षेप नहीं कर सकती, पर युद्ध न हो इसकी गारण्टी सब राष्ट्र मिलकर ही कर सकते हैं। जीनेकी इच्छा और आत्म-रक्षाकी भावनाका ही सबसे बड़ा तकाजा है जो राष्ट्रोंको लड़नेसे रोक सकता है। किन्तु मात्र इतना पर्याप्त नहीं। शान्ति-नीति केवल नकारात्मक आधारपर नहीं चलायी जा सकती। आगामी कलकी नैतिकताके लिए आवश्यक होगा कि वह 'सह-अस्तित्व'के सिद्धान्तको मनुष्यके जीवनका अंग बनाये। अब न आर्य और म्लेच्छका भेद चलेगा, न गोरे और कालेका, न ही अमीर-गरीबका।

जहाँ तक राजनीतिक सिद्धान्तोंका प्रश्न है यह स्पष्ट है कि व्यक्तिकी स्वतन्त्रता राष्ट्रीय नीतियों बाधित होगी और प्रत्येक राष्ट्रकी स्वतन्त्रता प्रायः एक अन्तर्राष्ट्रीय तन्त्रके अधीन रहेगी। यदि संसारको जीवित रहना है और विज्ञानके आश्चर्यजनक आविष्कारोंको जीवनके लिए उपयोगी होना है तो 'विश्व-राज्य'—वर्ल्ड गवर्नमेण्टके विचारको क्रियात्मक रूप देना ही होगा। संयुक्त राष्ट्र संधिकी ही इस प्रकारका रूप दिया जायेगा या एशिया-ऐफ्रिकाके जागृत राष्ट्र समग्र पाकर इस प्रकारके किसी नये तन्त्रकी स्थापनामें सक्रिय भाग लेंगे, यह बात और है। युद्धके हथियारों, ऐटमबमों, हाइड्रोजन बमों, दूरमार रॉकेटों और प्रक्षेपास्त्रोंके निर्माण, संचय और उपयोगकी रोक-थाम अन्तर्राष्ट्रीय संगठनके सुपुर्ब किये वगैरें संसार बँधकी साँस नहीं ले सकेगा। और यह अन्तर्राष्ट्रीय संगठन सद्विच्छा, सहयोग व सह-अस्तित्वके आधारपर ही खड़ा रह सकेगा; खड़ा रखना पड़ेगा क्योंकि विकल्पमें मौत है, और मौत कोई चाहेगा नहीं।

मान लें कि इस प्रकारका संगठन बन जायेगा, युद्धका डर हट जायेगा या वेहद कम हो जायेगा और सह-अस्तित्वकी नीतिकी सारे राष्ट्र अमलमें ले आयेंगे, तब क्या आगामी कालकी नैतिक मान्यताओंके लिए इतना ही पर्याप्त होगा ? नहीं।

आगामी कालके मानव समाजके शक्तियोंमें एक पमना मल्य यह होगा कि जीवनके सुख और आनन्दको न तो कोई व्यक्ति अकेला भोग सकेगा, न कोई राष्ट्र। जीवनके सुख पूर्वजन्मतः पूर्णाभि मिश्रित है और दुःख पूर्व जन्मके पाप कर्मोंसे, इसलिए दुःखके भुगारे न हो पाये न करें और अपने दुःखपर सन्तोष करके बैठ रहें, यह मान्यता उदा कहीं आशीर्वादात् रह भी गयी है, जहाँ ही मान्यता हो जायेगी। परंतु जगत्में दुःखको भुगानेके बड़े तरीके थे, बड़े गुणान थे। 'सन्तापामृतमुत्पन्नानां यत्सुखं शान्तचेतसाय' या 'कील नृप ह्येव त्वेते का हाती, चेरा छोड़ न होई हो रानो।' जैसे-जैसे

मनोहर और लुभावने वाक्य थे ! और सचमुच उस पुराने सामाजिक सन्दर्भमें ये वाक्य झूठे भी नहीं थे, आदमीकी निरीहताका ढंश दूर करने थे । पर आज जन-जागरणके युगमें यह कहना कठिन है कि ये धारणाएँ नैतिकताकी द्योनीमें आती हैं या अनैतिकताकी । जो लोग व्यक्तियोंके सुख-दुःखकी पूर्वजन्मके पुण्य-पापका फल मानते हैं, वे भी आज शायद यह न मानें कि पश्चिमके राष्ट्रोंने बड़ा पुण्य कमाया है अतः सुखी हैं, और हम पूर्वके राष्ट्र पुराने पापी हैं, इसलिए दुःखी हैं । बीद्विकताके इस युगमें भाग्य, प्रारब्ध, पूर्व जन्मके पुण्य-पाप, मजबूरीका संयम-सन्तोष आदि सब विचार और मान्यताएँ समाप्त होनेको हैं । आगामी कलका मनुष्य तो इन सब मुहावरोंको प्राचीन भाषाके कोशमें दाखिल कर देगा ।

इस विचारधाराका राष्ट्रोंके जीवनपर जो प्रभाव पड़ेगा वह यह कि अब कोई राष्ट्र न सिर्फ अपने आपको हीन या गिलड़ा हुआ मानेगा, बल्कि प्रत्येक समृद्ध राष्ट्रको वह स्वयं या अपने राष्ट्र संघके माध्यमसे चुनौती देगा कि संसारकी सारी समृद्धि, समृद्धि साधन-सागरीको सारे राष्ट्रोंके साथ मिल-बाँटकर भोगा जाये । इस माँगके परिणामपर विचार कीजिए । आज दुनियामें लगभग अरब ८० करोड़ आदमी हैं जिनमें आधेसे अधिक एशिया और अफ्रिका महाद्वीपोंमें रहते हैं । इन आदमियोंका जीवन-स्तर इतना नीचा है कि यदि सचमुच संसारका धन, साधन-सामग्री और भोग-विलासके बसीले दकट्टे करके राष्ट्रोंमें जनसंख्याके आधारपर बराबर बाँटने लगे तो अमेरिका, ब्रिटेन, फ्रांस, पश्चिमी जर्मनी आदि सभी देश फटे-हाल हो जायेंगे ।

और, समस्या आजकी आबादीको ही सन्तुष्ट करनेकी नहीं है, समस्या इससे कहीं बड़ी है । क्योंकि संसारमें हर मिनट ५ हजार आदमी बढ़ रहे हैं, अर्थात् एक सालमें ४ करोड़ ३८ लाख आदमी । इस हिसाबसे तो बीसवीं शताब्दी समाप्त होते-होते दुनियाकी आबादी दुगुनी हो जायेगी । इन सबके लिए रोटी, कपड़ा, मकान, शिक्षा, स्वास्थ्य, मनोरंजन जुटाना

क्या हँसी-खेल है ? निःसन्देह विज्ञान बहुत तरक्की करेगा, ज़मीनकी पैदा-
वार भी बढ़ेगी, रासायनिक भोजनकी गोलियाँ भी तैयार होंगी, रेत और
लकड़ीसे कपड़ा बनेगा, बेहद बड़े-बड़े कारखाने उत्पादनमें जुटेंगे, अणु-
शक्तिसे मशीनें चलेंगी और हवाई जहाज़ उड़ेंगे, आरामानगं घर बनेंगे,
चन्द्रलोकमें राज्य स्थापित होगा—पर इन सब कल्पनाओंके साथ मेल
बैठाइए अपने भारतकी पंचवर्षीय योजनाओंका जिनके इरादेकी मुलन्दी इस
बातसे जाहिर है कि पाँचवीं पंचवर्षीय योजनाके समाप्त होनेपर, यानी
आजसे १८ साल बाद, सन् १९७६ में एक भारतीयकी औसत आमदनी
लगभग ४३ रुपये महीना होगी !

यदि हमारी इस हिम्मतसे ही प्रगति होती है तो हम पश्चिमी राष्ट्रोंके
जीवन-स्तरकी बराबरी कब कर पायेंगे ? भारतमें हर साल ५०-६० लाख
व्यक्तियोंकी मरुता बढ़ती है। जाहिर है, जब हम बागामी कलकी समस्याओं-
पर आश्रित सत्त्योंकी बात करें तो विज्ञानके इन अद्भुत कल्पनातीत
चमत्कारोंकी चकाचौंधसे अपनी आँखोंको बचायें ताकि नीचेकी ज़मीन
और ऊपरका आस्मान दोनोंकी सही अनुपातमें देख सकें। संसारके
जीवन-स्तरको उठानेके लिए जो सामूहिक प्रयत्न होगा उसकी पहली शर्त
होगी कि बढ़ती हुई आबादीको रोका जाये। कैसे ? गर्भ-निरोध—बर्थ
कण्ट्रोल—के साधनों द्वारा। इसके विरोधमें प्राचीन नैतिकताका नारा
लगाना बिल्कुल बेकार है। ज़मानेका पतन कहिए, आदमीकी गिरावट
कहिए, पर ब्रह्मचर्यकी बात चलाना नक्कारखानेमें तृती बजाना है। वैज्ञा-
निक उपायोंसे गर्भ-निरोध करना आगामी कलका निश्चित सत्य है।

इस सम्बन्धमें बाइबिल और र्गानियोंका हवाला आज कौन सुनेगा ?
समयकी आधीमें, ज़मानेकी माँगपर कितने ही हवाले उड़ गये। एक दिन
बाइबिलके आधारपर पादरीने फ़तवा दिया था : जादूगरनी कहीं भी
दिखाई पड़े, सफ़ाया कर दो। और तो और, अभी बहुत दिन नहीं हुए
जब लन्दनमें पशुरक्षिणी संस्था खुली और संस्थापकोंने एक बड़े पादरीसे

सहयोग माँगा तो उसने यह कहकर इन्कार कर दिया कि “पशुओंके प्रति आदमियोंका कोई उत्तरदायित्व नहीं, क्योंकि वर्मग्रन्थोंके अनुसार पशुओंमें आत्मा नहीं होती।” अंग्रेजी शिक्षाके प्रारम्भिक दिनोंमें भारतमें एक प्राह्मर पढ़ायी जाती थी जिसमें लिखा था—‘ए काउ हैज नो सोल।’ इस सिद्धान्तपर आश्रित नैतिकताने क्या-क्या अत्याचार नहीं किये होंगे, आज सोचा भी नहीं जा सकता। अब कोई मान्यता केवल इस आधारपर चलनेवाली नहीं कि यह शास्त्रीय सत्य है।

भर्म-निरोधकी मान्यतासे जुड़ा हुआ प्रश्न है यौन सम्बन्धी मान्यताओंका। आनेवाले भुगमें धीरे-धीरे सारी मानव जाति बुद्धिवादियोंकी दृष्टिमें एक होती जायेगी और तब विवाहके नियम मात्र स्त्री-पुरुषोंके प्रेमके नियम रह जायेंगे। प्रत्येक देशके युवक-युवतियाँ प्रत्येक दूसरे देशमें घूम-फिरेंगी, शिक्षा लेंगी, काम-काज करेंगी और तब मानव-जनकी स्वाभाविक गतिके अनुसार उनमें आपसमें प्रणय होगा, विवाह होगा, मातृत्व और पितृत्वकी सहज भावनाकी माँग होगी कि सन्तानें हों, उन्हें प्यार किया जाये, और घर बसाये जायें। इस तरह आगामी कलकी कौटुम्बिक नीति उसके अन्तर्राष्ट्रीय सदस्योंकी सहज, स्वाभाविक प्रवृत्तिके अनुरूप मूल मानवीय भावनाओंपर आश्रित होगी, शास्त्रीय व्यवस्था या प्राचीन पद्धतिके अनुरूप नहीं। कोई ऐसा बलवान कारण नहीं होगा कि व्यक्ति घराके किसी एक ही खण्डको प्यार किये जाये और उससे चिपटा रहे। उसकी भावनाओंकी त्रियाशीलताके लिए इतना व्यापक क्षेत्र उपलब्ध होगा और गमनागमनके साधन इतने विपुल और तेज होंगे कि व्यक्ति किसी एक राष्ट्रका कहलाता हुआ भी अन्तरंगसे अन्तर्राष्ट्रीय प्रवृत्तिका ही जायेगा।

सैक्स सम्बन्धी प्रश्न अभी पूरा नहीं हुआ। विवाहसे पहले या दाम्पत्य जीवनकी स्थितिमें या विधुर जीवनकी अद्वयतामें अन्तर्धर्म, एकापत्नीयत्व, सतीत्व, वफादारी, आत्म-निग्रह आदिनि मान्यताओंका क्या रूप होगा?

उत्तरमें पहली बात तो यह कि मानव जातिके सारे इतिहासमें धर्म-शास्त्रों-की घोषणाओंके बावजूद, नरकके भयके वर्णनोंके बावजूद, भूतानी चेस्टट्री लीक्स (सतीत्वके तालों) के बावजूद भी जब स्त्री-पुरुष स्खलित होते गये—स्खलित भी क्या, लाखों समर्थ पुनर्पोंकी रीवसकी भूखमें करोड़ों स्त्रियाँ अन्तके दाने बनती गयीं तो अब नयी मानवतासे कोई नयी माँग करनेका कारण ? खैर, माँग कोई कर नहीं रहा है, बात समझनेके लिए प्रश्न उठाया गया है ! लगता यह है कि सैक्सके बारेमें आगामी कलके मानवमें कोई ऐसा अवरोध न होगा जो उसकी आत्माको पीड़ा दे या वह उन अनेक कुण्ठाओंका शिकार उस हृद तक बने जिनकी तफ़सील मनोवैज्ञानिक ग्रन्थोंमें है और जिनका वर्णन आप इलाचन्द्र जोशी, जैनेन्द्र, अज्ञेय, भगवतीचरण वर्मा, कुशवाहाकास्तके उपन्यासोंमें पाते हैं । कुण्ठाएँ नहीं होंगी, प्रेम होगा; जब प्रेम नहीं होगा, तो आत्मादी होगी; जीवनकी माँग खाली नहीं जायेगी । रास्तान चाहो तो प्राप्त है, न चाहो तो स्वस्थ काम-भोगमें कोई बाधा नहीं; अस्वस्थ काम-भोगका अस्तित्व नहीं, यदि होगा तो मनोवैज्ञानिकोंकी प्रयोगशालामें ।

इस सब वर्णनसे तो यही लगेगा कि आगामी जीवनमें जब व्यक्ति-की सुख-सुविधाकी जिम्मेदारी राष्ट्रकी होगी, जब व्यक्ति-व्यक्तिके जीवन-स्तरमें विशेष अन्तर न होगा, जब प्रेम-भावनाको पूरा विकास प्राप्त होगा, तब व्यक्तिको कोई दुःख, कष्ट और कुण्ठाएँ नहीं रहेंगी । हो सकता है स्थिति यही हो, पर यदि जार्ज आर्बेल्की बात सत्य हुई और सन् १९८४ में ही तानाशाह विग्नरदरकी सरकारने आदमीको मात्र एक पुर्जा मानकर सरकारी मशीनमें फिट कर दिया, आदमीके विद्रोहकी भावनाओं या प्रेम-की भावनाओंकी छाया मानसिक विचार पढ़नेवाली मशीनोंके परदेपर पड़ने लगी, और हर क्रदमपर जासूस नज़र आने लगे तब तो लाख चाहनेपर भी आदमी आत्म-हत्या तक न कर सकेगा ! वदे-वदे तानाशाही राष्ट्रोंमें यह व्यवस्था तो सकता है, इसलिए पाठक ग्राह्यवाग हो जायें !

किन्तु व्यवितगत रूपसे जार्ज आर्वेलकी बातों में विश्वास नहीं करता, क्योंकि ऐसी स्थिति हुई भी तो दीर्घकाल तक नहीं चलेगी। हंगेरी और पोलैण्ड दुनियामें तब भी रहेंगे ! सबसे बड़ी बात यह कि भगवान शिव यह तमाशा देखनेको तैयार न होंगे, उनके 'अणु' का तमाशा इससे कहीं ज्यादा शानदार होगा—स्टेज तैयार है।

इस बहसमें ध्वंसा और भीतका विचार चाहे जितनी बार आया हो, उस खतरेके प्रति सदा सावधान रहना और उसका प्रतिकार करना आदमीके लिए सबसे ज्यादा जरूरी है, पर अस्लमें जीविके प्रश्नोंका विचार जीवितोंके लिए होता है, मुर्दोंके लिए नहीं। तब, आगामी कलकी धार्मिक मान्यताओंके सम्बन्धमें भी विचार कर लेना चाहिए। सत्त्व और अन्तराष्ट्रीय विधि-विधानोंमें जकड़ा हुआ आदमी यदि किसी क्षेत्रमें स्वतन्त्र होगा तो अपने दार्शनिक विचारोंमें, अपनी धार्मिक मान्यताओंमें। हो सकता है उसके लिए गिर्जे, मन्दिर और मस्जिदें न रहें, वह उन्हें रखना उचित न समझे; किन्तु जीवनके अनादि-अनन्त प्रश्नोंके प्रति उसकी जिज्ञासा समाप्त न होगी। विश्वका नियमन प्रकृति जिन सिद्धान्तोंके आधारपर करती है उनका उद्गम और विकास कैसे हुआ ? सृष्टिका प्रयोजन क्या ? मृत्युके बाद क्या ? मन क्या पदार्थों पर प्रभावित है ? इन्द्रियों और बुद्धिकी अनुभूतिके परे जो एक और जगत् है, जिस अतीन्द्रिय-अगोचर सत्ताकी बात साधकोंने की है, उसका रूप-भाव-प्रयोजन क्या है ? सत्त्वित्-आनन्द, मनोमय-प्राणमय-अक्षमय लोक और अतिमानसकी अरविन्दीय कल्पनाएँ कहाँ तक यथार्थ हैं ? कितने ही प्रश्न हैं जो पदार्थ-विज्ञानकी परिधिके बाहरके हैं। जबतक वे विज्ञानकी प्रयोगशालाओं में आकर हल नहीं हो जाते तबतक दर्शन समाप्त नहीं होगा, तबतक संसारसे एक प्रकारकी धार्मिक श्रद्धाको मानव-मन आधार बनाये रहेगा, तबतक वह एक सर्वोपरि सत्ताके प्रति अपने आपको समर्पित करता ही रहेगा !

व्यावहारिक जीवनका धर्म होगा : दूसरोंके दृष्टि-लेण्डा आदर, दूसरों-

के वैयक्तिक सुख-दुःखमें गह्रातुभूति, दूसरोंके लिए अपने अधिकार और सुखका उत्सर्ग ! लम्बा जीवन चुहोंको खलेगा, तब बालकों और सुबक-सुघरियोंका कर्तव्य होगा कि वे उनके पास चढ़ी दो चढ़ी बैठकर उनकी बात सुनें, अपनी कहें और जीवनको दूसरों न होने दें । व्यक्तिक व्यक्तिके प्रति आकर्षण, अपने सुख-दुःखमें दूसरोंका सहयोग, प्रेम और आदरकी चाह । ये व्यक्तिकी आवश्यकताएँ होंगी और इन्हें पूरा करना व्यक्तिकी कर्तव्य ! मूलमें आदमी जो है, वही रहेगा । मानव मात्रके व्यक्तित्वका सन्तुलित विकास जीवनका लक्ष्य होगा । इस लक्ष्यकी पूर्तिके लिए जो विधि-निषेध आवश्यक होंगे, उन्हें आदमी समझदारीसे अपनायेगा, वे ही उसकी नैतिक मान्यताएँ होंगी । उसे न स्वर्गका लोभ होगा, न नरकका भय । तदिवं ब्रह्म, स्वमेव ब्रवीमि—न हि सानुपात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित् !



प्रणयका भविष्य

आतंकित पाठकोंके सामने प्रारम्भमें ही एक बात स्पष्ट कर दूँ । मैं यह विश्वास नहीं करता, जैसा कि ऑरवेलके उपन्यास '१९८४'में या एल्डुस हक्सलेके उपन्यास 'पशु और मानव'में चित्रित है कि भविष्यमें प्रणयके ऊपर इतने बड़े प्रतिबन्ध लगने जा रहे हैं, या प्रणय-व्यापार किसी ताना-शाहकी पदार्थ-भेदी दृष्टिकोणी ऐसी कड़ी निगरानीमें नज़रबन्द होने जा रहा है कि स्त्री-पुरुष एक दूसरेके प्यारके दो बोलोंके लिए तरस-तरसा जायेंगे और प्रणयनी हर अगिन्यानिनपर सरकारी 'परमिट' होगा !

एक अन्य प्रकारकी भाव्यता भी पत्रों और पुस्तकोंमें व्यक्त की जाती है—यह, कि भविष्यमें प्रणयका संवेग-संवेदन अनावश्यक हो जायेगा या

इतना अधिक स्वेच्छा-गत नियन्त्रित कि व्यक्ति जब जिस प्रकारके प्रणयका आह्वान या अवरोध चाहेगा, कर लेगा। इस कल्पनाके इन्जैक्शनवाले अंशमें शक्य हो सकता है अर्थात् यह सम्भावना है कि व्यक्ति प्रणय ही नहीं, अन्य संवेगोंको भी शुचिकाकी नोकसे नियन्त्रित कर ले, (जैसा कि आज भी डाक्टर और मनोवैज्ञानिक-चिकित्सक आदमीको संज्ञा-शून्य कर सकते हैं, फला सकते हैं या हँसा सकते हैं), किन्तु यह मानना कि प्रेम-प्रणयकी भावना नितान्त अनावश्यक हो जायेगी, मेरी समझमें नहीं आता। यों साधु-सन्ध्यासी और संयमी लोग आज भी ब्रह्मचर्यकी साधना द्वारा प्रणय-भावनाको अनावश्यक बना देते हैं। अभ्यास करते-करते अनेक व्यक्ति, विशेषकर स्त्रियाँ, यौनाकर्षणसे सम्बन्धित प्रणयका उच्छेद कर देती हैं। किन्तु इन आस्थाओंमें भी बहुधा हृदयका रस सूखता नहीं, उसकी धारा बदल जाती है। कोई कीर्तन-भजन करने लगती हैं, कोई बाह्याचार और खान-पानकी शुद्धता-स्थच्छताकी ओर अपनी भाव-धारा उन्मुख कर देती हैं। किन्तु ये सब अपवादकी स्थितियाँ हैं। हम बात कर रहे हैं सर्व-साधारणके दृष्टिकोणसे।

मैं मानता हूँ कि जब-तक मनुष्यपर एटम बमकी क्रूर दृष्टि नहीं पड़ती और उसका अस्तित्व इस धरापर चालू है, वह प्रणय-भावनासे वंचित नहीं होगा।

संसारमें जैसी दूसरी-दूसरी बातोंमें परिवर्तन हुए हैं, और जैसे सौ-दो सौ वर्ष पहलेका रहन-सहन, आचार-विचार आज उसी रूपमें प्रचलित नहीं, उसी तरह प्रेम-प्रणयकी अधिष्ठातृकी तरीकों और मायामाओंमें भी अन्तर आया है। जीवनकी यह प्रक्रिया आगे भी जारी रहेगी, अतः उसी परिवर्तनमें ही प्रणयके भविष्यकी आकृति उचित होगा।

भविष्यके राष्ट्रोंमें सबसे पहली और सबसे प्रमुख कल्पना जो समझ में आती होगी है, यह है कि प्रणयके मागमें मानव-जाति अविनाशिक स्वतन्त्रताका पक्षपाती होगा। रौकेटोंमें भ्रमणके नुक्कड़-वृत्तियाँ, जो एक

ही दिनमें चार अलग-अलग महाहीनोंमें पहुँचकार वहाँके युवक-युवतियोंके साथ कहीं ब्रेक-फास्ट, कहीं लज्ज और कहीं डिनर लेंगे, वे क्या अब प्रणय-के सम्बन्धमें देश और समाजका बन्धन मानेंगे ? यह ठीक है कि भारत जैसे देशोंमें आज भी शादी-विवाहके मामलोंमें जात-पाँतका बन्धन चलता है, किन्तु यह भी ठीक है कि शहरोंमें रहनेवाले और गुनिवर्षितियोंकी ऊँची क्लासोंमें सहशिक्षा पानेवाले युवक-युवतियोंके अधिकांश विवाह आज जात-पाँतसे बाहर होते हैं, यहाँ तक कि प्रायः प्रादेशिक बन्धन भी नहीं चलते । सीधा-सा नियम है कि तरुणाईके सम्पर्क प्रेममें परिणत होते हैं और ये सम्पर्क जितने विस्तृत और व्यापक होंगे, प्रणयकी परिधि उसी हिमाबसे फैलती चली जायेगी । हम हर रोज देख रहे हैं कि शहरोंमें केन्द्रित उद्योग-धन्धे व्यक्तियोंको गवर्न-गॉवरो उखाड़कर अपनी ओर खींचते हैं, कुटुम्बकी इकाइयोंका विघटन होता है, व्यक्ति भावनाओंमें स्वतन्त्र होता चला जा रहा है, बुजुर्गोंका अंकुश अमान्य होता जाता है, और दूर-दूरके व्यक्ति एक जगह आकर सम्पर्कगत, पड़ोसगत नयी बिरादरी बना रहे हैं । राधाका अविजित कामदेव अपना पुष्प-धनु खींचकर अचूक शर-सन्धान करनेसे बाज नहीं आता ! परिणाम यह होता है कि प्रणयका अर्जुन नित नवीन स्वयंवर-भूमियोंमें विजातीय पांचालियोंका वरण कर कामके केतु फहराता चला जाता है ! सोचिए तो सही जिस क्रान्तिको मात्र 'औद्योगिक' कहा जाता है उसकी प्रतिक्रियाने प्रणय-लोकको किस प्रकार आमूल-चूल हिला दिया, और इन प्रतिक्रियाओंकी परम्परा अभी और कितने नये गुल खिलावेवाली है !

जमाना था जब विवाहकी परिणति प्रणयमें हुआ करती थी; आज प्रणयकी परिणति विवाह है, फिर भी जरूरी नहीं कि प्रणयी यथार्थ रूपसे 'गर्ल' या 'गर्ल' बने ही बने, क्योंकि 'गर्ल' नारी या 'वर्किंग गर्ल' अपना भरण-पोषण आप करती हैं, अपनी स्वातंत्र्य अपने हाथमें लेती हैं ।

प्रणय-लोकको एक बहुत बड़ी क्रान्ति जो प्रणयको भविष्यको सर्वाधिक प्रभावित करेगी, नारीकी यह नयी सामर्थ्य है कि वह चाहे तो 'जाया' बने, चाहे तो न बने—अर्थात् सन्तानको जन्म देना न देना, उसके अपने हाथमें है। इस एक बातने नारीको सदा-सर्वदाके लिए शक्तिशाली बना दिया है और रोमांसको नये रंगों, नये रूपोंमें प्रस्तुत कर दिया है। भले ही आज संक्रान्तिके इन बदलते क्षणोंमें इस क्रान्तिकारो घटनाको 'अनैतिक परिणामोंकी रंग-स्थली माना जाये, किन्तु प्रणयकी आत्माकी यथार्थ परिशुद्धि यहीसे प्रारम्भ होगी; सहज, स्वस्थ, समर्थ और वास्तविक प्रणयकी रस धारा इसी ओतसे प्रवाहित होगी। जब-तक नारो आहार-वस्त्रके लिए पुरुषपर आश्रित रही, या काम-सम्पर्कका उजागर भार उसे ही वहन करना पड़ा तब-तक उसने भी अपनी आत्म-तुष्टिके लिए पुरुषों द्वारा प्रणीत प्रेम-दर्शनको, पातिव्रत्यके पुनीत बन्धन को, जीवनका सर्वोपरि धर्म समझा, किन्तु अब जब वह आत्म-निर्भर हो गई, जब विज्ञानके साधारण-रो चमत्कारने उसे सन्तान-निग्रहकी सामर्थ्य दे दी, तो वह 'धर्म'के स्थानपर जीव-विज्ञान, मनो-विज्ञान और विचार-स्वातन्त्र्यकी बात करने लगी। अब वह जान गई कि काम-संवेग जीवनकी सहज प्रवृत्ति है; उसका स्वेच्छापूर्वक नियन्त्रण सामाजिक व्यवस्थाके लिए उपादेय है, किन्तु उसपर अति- नारीके जन्म देता है और नारीके अवयवाको गठन-का और संवेगोंकी प्रक्रियाका ज्ञान तथा प्राण-बीजोंको स्वेच्छापूर्वक नियन्त्रित रख सकनेकी क्षमता नारीको निर्भय बनायेगी और प्रणय-व्यापारका परिचालन सामान्यताके स्तरसे चलेगा। लक्षण तज्जर आ रहे हैं कि कलकी नारी पतिव्रताओंके आस्थाओंको उपहासपूर्ण विनोदके साथ पढ़ेगी या उन्हें 'प्रेमी'की कोटियों अलङ्कार कल्प काव्योंकी रोजन करेगी। इसी ओर यह भी बात सच है कि अनिव्यक्त प्रणय धैर्यमय सम्बन्धोंके दृष्टिके (वैज्ञानिक नहीं) कोई ऐसा रूप ग्रहण न कर पावेगा, जो इतिहासके

लिए नितान्त नया हो या आज भी जिसका रूप धराने अंचलपर नहीं-
न-कहीं दृष्टिगोचर न हो रहा हो ।

हाँ, कुछ बातें ऐसी हैं, जो लगता है, सदाके लिए अलम्प हो जायेंगी ।
घूँघटकी ओटके कटाक्ष, बधूकी रालज नीची दृष्टि, सुदीर्घ त्रिरहके पल,
प्रेयसीकी एक झलकके लिए प्रणयी द्वारा गली-कूचोंके चक्कर, लम्बे-लम्बे
प्रेम-पत्र, संयम और धैर्य द्वारा तैयार की गई प्रणय-लीलाकी भूमिका,
बारातियोंके बड़े-बड़े जमघट, समर्थियोंकी मुठभेड़.....कितनी बातें गिनाऊँ.....
सब धीरे-धीरे समाप्त हो जायेंगी । और भी कितने तमाशे हैं जो समाप्त
हो जायेंगे !

उस रोज पढ़ा कि वरसों पहले अमरीकाकी एक विनोदी विधवा
महिलाने समाचार-पत्रोंमें एक खुली चिट्ठी छपवाई थी । उसका कहना
था—“मेरे पतिकी महायुद्धमें मृत्यु हो गई । स्वर्गीय पतिकी स्मृति इतनी
सुन्दर है, और उसके सम्पर्कने तन-मनको इतना भरा-पूरा बना दिया
है कि अब मैं विवाह नहीं करना चाहती, न ही कहूँगी । किन्तु मेरी इच्छा
है कि मैं माता बनूँ । मुझे सन्तान चाहिए । मैं समाजसे व्यवस्था चाहती
हूँ कि मुझे हक हो कि मैं अब और प्रेम न करूँ, विवाह न करूँ, किन्तु
सन्तान पाऊँ । विज्ञानने यदि पशुओंके लिए कृत्रिम गर्भाधान (Arti-
ficial insemination) की व्यवस्था की है तो वह नारियोंके लिए उपलब्ध
क्यों नहीं ? वह नैतिक क्यों नहीं ? कानून द्वारा उसका समर्थन क्यों नहीं ?
क्या समाज यही चाहता है कि मैं हमेशा गिल्लों और बिल्लियोंको पाल-पाल
कर अपनी मातृत्वकी साध पूरी करूँ ?”

मालूम नहीं वहाँके समाजने क्या व्यवस्था दी और उस महिलाने
बादमें क्या किया, किन्तु आज ‘प्रणयका भविष्य’के साक्ष्योंमें विचार करने
हुए वह घटना याद आ गई । यहाँ उसके लक्ष्यका नतीजा मिलता-पाता
है । भविष्यका मानव-समाज प्रणयको इतनी नीचा तक गिराने का प्रयत्न
देखेगा कि हो सकता है कि दाम्पत्य-प्रणय और मातृत्वकी प्राप्ति दो

अलग-अलग बातें मानी जायें और दोनोंकी पृथक्तामें कोई विरोध न दिखाई दे । जहाँ प्रणय भावनाओंकी परितुष्टि और यौन-आकांक्षाओंकी पूर्तिका स्वस्थ साधन है, वहाँ मातृत्व केवल भावनाओंका परितोष ही नहीं साधता, उत्पन्न होनेवाले भविष्यके नागरिकके प्रति एक दायित्व भी आरोपित करता है । प्रणय किन्हीं भी दो युवक-युवतियोंमें सहज-भावसे उत्पन्न हो सकता है; उसका आवेग इतना सशक्त हो सकता है कि विवाह उसकी परितुष्टिका समुचित साधन हो । वहाँ आदमीका वश नहीं । प्रेग अन्धा है, इसलिए वह नहीं देखता कि प्रणयी-प्रणयिनीके रक्तका फैक्टर सन्तुलित है या नहीं । सन्तुलित नहीं भी होता है; तब जो सन्तान उत्पन्न होती है वह या तो जीवित नहीं रहती, या फिर सारी आयु अनेक व्याधियोंसे ग्रसित रहती है । तब फिर असन्तुलित रक्तवाले दम्पति क्या करें ? या तो पत्नीका गर्भाधान ऐसी सन्तान उपजाये जो यदि जीवित रह भी जाये तो संसारमें रोगी होकर और हीन होकर रहे, या फिर पत्नी उस मातृत्वसे वञ्चित रहे जो नारी-जीवनकी महती सफलता है, परितुष्टि है । इलाज क्या ? इसीलिए सोचता हूँ कि प्रणयका भविष्य बड़ा रोमांचक है, उसकी यात्रा बड़ी साहसपूर्ण है । इतनाबालके शब्दोंमें :

महर्षे-हैरत हूँ कि दुनिया, क्यासे क्या हो जायेगी ! ● ●

अपना देश और विदेशियोंके सिक्के

● विदेशी मुद्रा या 'फ़ॉरेन एक्सचेंज' का अर्थ क्या है ?

विदेशी मुद्रा का अर्थ है अपने देशके अतिरिक्त किसी दूसरे देशका सिक्का—जैसे इंग्लैण्डका 'पाउण्ड', अमरीकाका 'डोलर', फ्रांसका 'फ्रैंक', या रूसका 'रूबल'। भारतमें विदेशी मुद्राओंके संग्रहका या लेन-देनका हिसाब रिजर्व बैंकमें रहता है। दूसरे देशोंमें भी प्रायः केन्द्रीय सरकारी बैंक विदेशी मुद्राओंका हिसाब-किताब रखते हैं और लेन-देन करते हैं।

● विदेशी मुद्राकी आवश्यकता किस लिए होती है ?

यदि आप किसी अन्य देशसे माल खरीदना चाहते हैं तो आपको उस मालकी कीमत उस देशके सिक्केमें चुकानी पड़ेगी, अपने यहाँके रुपयेमें

नहीं। मान लीजिए आप अमरीकाके किसी कारखानेसे कैमरा बनानेकी मशीनें खरीदना चाहते हैं, तो आपको उन मशीनोंकी कीमत चुकानेके लिए अपने रिजर्व बैंकसे डोलर खरीदने पड़ेंगे क्योंकि अमरीकाका कारखाना डोलर ही लेगा, रुपये नहीं। अगर मशीनोंके दाम २० लाख डोलर हैं तो आप अपने देशके रिजर्व बैंकसे २० लाख डोलर खरीदनेके लिए उसे लगभग १ करोड़ रुपये देंगे (मोटे तौरसे एक डोलरका दाम पाँच रुपये माननेपर)। विदेशी मुद्राकी जरूरत माल खरीदनेके लिए ही नहीं होती, वहाँकी किसी कम्पनीमें साझेदार बननेके लिए, वहाँकी बीमा कम्पनीका चन्दा चुकानेके लिए, जहाजसे माल भेजनेके लिए, शेरोंका डिविडेण्ड या लाभांश चुकानेके लिए भी पड़ सकती है। आपका रिजर्व बैंक आपको डोलर (सिक्के) नहीं देगा ; वह तो आपको एक चैक या ड्राफ्ट (हुण्डी) देगा जिसे आप अमरीकाके कारखानेको भेज देंगे और वह कारखाना अमरीकामें अपने बैंकको वह हुण्डी देकर अपने खातेमें २० लाख डोलरकी जमा-पूँजी प्राप्त कर लेगा।

● रिजर्व बैंकके पास डोलर या अन्य विदेशी मुद्रा कहाँसे आती है, कैसे आती है ?

अपने यहाँके रिजर्व बैंकसे आप २० लाख डॉलरकी हुण्डी तभी पा सकेंगे जब रिजर्व बैंकके पास इतने डोलर हों। यदि रिजर्व बैंकके पास इतने डोलर हैं तो यह भी जाहिर है कि ये डोलर अमरीकाके किसी बैंकमें भारतके रिजर्व बैंकका जो खाता है उसीमें जमा हैं। तभी तो अमरीकाका व्यापारी वही देशके देशमें वह रकम पा सकता है। जिस देशकी भी विदेशी मुद्रा रिजर्व बैंकके पास है वह मुद्रा प्रायः उसी देशके सरकारी बैंकमें जमा रहती है ताकि हर बार उसके भारतसे वादर भेजने न पड़े और कागजी जमा-खर्चसे काम नउठ जाय। किन्तु प्रश्न यह अभी वहीं-का-वहीं रहा, कि रिजर्व बैंकके पास जोकर आये गइयों, चाहे ये डोलर रिजर्व बैंकके खातेमें अमरीकाके किसी बैंकमें ही जमा नवों न हों। अमरीकाको सरकार या

अमरीकाकी कोई व्यापारिक कम्पनी या नागरिक भारतीय डीलर नहीं देगा जब ऊपर लिखे गये कामोंमें-से किसी कामके लिए उसे डीलरोंके तदलेमें भारतके सिक्केकी जरूरत हो। मान लीजिए अमरीकाके किसी थोक व्यापारी-को भारतवर्षसे एक करोड़ रुपयेका जूट खरीदना है और पाँच लाख रुपयेकी चाय (क्योंकि संसारमें ये वस्तुएँ हिन्दुस्तानमें ही अच्छी और निकालत-से मिलती हैं) तो वह अमरीकन व्यापारी लगभग २१ लाख डीलर अपने अमरीकाके बैंकमें जमा करा देगा और ये डीलर भारतवर्षके रिजर्व बैंकके खातेमें अमरीकामें जमा हो जायेंगे। वहाँसे रुपया मिलनेपर रिजर्व बैंक अपने देशके व्यापारीको जिसने जूट और चाय देने से एक करोड़ पाँचलाख रुपये हिन्दुस्तानमें दे देगा।

● व्यापार-सन्तुलन या 'बैलेंस ऑफ़ ट्रेड' से क्या अभिप्राय है ?

ऊपरके उदाहरणोंमें हमने देखा कि एक मामलेमें हिन्दुस्तानके पास जितने डीलर थे उनमें २० लाख डीलर कम हो गये क्योंकि हिन्दुस्तानी उद्योगपतिने अमरीकासे कैमरा बनानेकी मशीनें खरीदीं और दूसरे मामलेमें हिन्दुस्तानके डीलर-कोशमें २१ लाख डीलर बढ़ गये क्योंकि अमरीकन व्यापारीने इतने मूल्यके जूट और चाय हिन्दुस्तानसे खरीदे। इन दोनों खातोंका जमा-खर्च करें तो पायेंगे कि हिन्दुस्तानमें अमरीकासे एक लाख डीलर अधिक आये या अर्थशास्त्रकी भाषामें हिन्दुस्तानका व्यापार-सन्तुलन, 'बैलेंस ऑफ़ ट्रेड' में अतिरिक्त है। इससे हिन्दुस्तानके पक्षमें है—या कहें कि १ लाख डीलर अमरीकाके विपक्षमें है।

● भारतवर्षमें व्यापार-सन्तुलनकी स्थिति

ऊपर हमने जो १ लाख डीलरका व्यापार-सन्तुलन हिन्दुस्तानके पक्षमें निम्नलिखित गणना से देखा है वह एक उदाहरण है। वास्तवमें आज स्थिति यह है कि व्यापार-सन्तुलनके अंक हमारे देशके विपक्ष में हैं। यानी हमें डीलर देने अधिक हैं, लेने कम हैं। व्यापार-सन्तुलनका हिन्दुस्तान देशके समय यह देखना

होता है कि हमारे देशने दूसरे देशोंको कितना माल बेचा अर्थात् निर्यात (एक्सपोर्ट) किया और दूसरे देशोंमें हमारे यहाँ कुल कितने मालका आयात (इम्पोर्ट) हुआ । जितनी अधिक संख्यामें और जितने अधिक मूल्यका माल हम दूसरे देशोंकी बेचेंगे उतनी ही अधिक हमारी विदेशी मुद्राकी पूँजी बढेगी; जितना अधिक हम खरीदेंगे उतनी ही अधिक हमारी विदेशी मुद्राकी पूँजी घटेगी । पारिभाषिक (टैक्निकल) शब्दोंमें हम यों कहें कि जहाँ निर्यात (एक्सपोर्ट) करनेसे हमारी विदेशी मुद्रा (फ़ौरेन एक्साचेंज) बढती है और व्यापार-सन्तुलन (बैलेंस आफ़ ट्रेड) हमारे पक्षमें होता है, वहाँ आयात (इम्पोर्ट) करनेसे हमारी विदेशी मुद्रा घटती है और व्यापार-सन्तुलन हमारे विपक्षमें होता है ।

हिन्दुस्तानमें स्थिति यह है कि हमारा एक्सपोर्ट (निर्यात) व्यापार कम है और इम्पोर्ट (आयात) व्यापार ज्यादा । नीचेकी तालिका देखिए—

वर्ष	आयात (करोड़ रुपये)	निर्यात (करोड़ रुपये)	प्रतिकूल व्यापार सन्तुलन (करोड़ रुपये)
१९५४	६१९	५६३	— ५६
१९५५	६७३	६०८	— ६५
१९५६	८११	६२०	— १९१
१९५७	१०२५	६४३	— ३८२
१९५८	६२८	४८१	— १४७

(जनवरीसे अक्टूबर तक)

● व्यापार-सन्तुलनका लेखा या शोधन सन्तुलन (बैलेंस आफ़ पेमेण्ट)

किसी भी महीनेके अन्तमें जब कोई राष्ट्र गृह विद्वा बनाता है कि उसका या उसके नागरिकोंके व्यापार आदिके धातों विदेशोंको कितना

रुपया दिया और इन खातोंमें कितना रुपया पाया तो जो शेष रकम बचती है वह व्यापार-सन्तुलनका लेखा कहलाता है जो या तो बढ़ती (सप्लस) के रूपमें होता है या घटती (डिफिशिट) के रूपमें । इस प्रकार विदेशोंके लेन-देनके खातेमें जब कमी पड़ती है तो उस कमीको पूरा करनेके लिए देश अपने विदेशी परिसम्पद (फ़ोरेन रिज़र्व) से रुपया निकालता है ।

● विदेशी परिसम्पद (फ़ोरेन रिज़र्व) की स्थिति

विदेशी परिसम्पद या 'फ़ोरेन रिज़र्व' में वह निधि है जिसमें किसी भी देशका केन्द्रीय सरकारी बैंक विदेशी मुद्राएँ जमा रखता है और देश-विदेशसे खरीदे हुए सोनेका भण्डार रखता है । इस कोषका रूपान्तरण (कन्वर्शन) करके किसी भी अन्य देशकी मुद्रामें बदला जा सकता है ताकि उस देशका भुगतान कर सकें । भारतवर्षमें जो विदेशी मुद्रा हमारे रिज़र्व बैंकमें अधिक मात्रामें अब तक रही वह ब्रिटिश पाउण्ड है । एक निश्चित संख्याके ब्रिटिश पाउण्डोंके बदलेमें डोलर भी गिल जाते हैं । जैसा कि ऊपर कहा गया है, व्यापार-सन्तुलन प्रतिकूल होनेकी अवस्थामें विदेशी मुद्राओंका जो भुगतान करना पड़ता है उन्हें आवश्यकतानुसार विदेशी परिसम्पदके कोषमेंसे लिया जाता रहा है । आज स्थिति यह है कि हमारे रिज़र्व बैंककी विदेशी परिसम्पद जो १९५६ के अन्तमें ५३० करोड़ रुपये की थी वह घटकर अब केवल २०६ करोड़ रह गयी है । देशके रिज़र्व फ़ण्डमें कमी होनेसे देशकी साखको धक्का लगता है और देशकी मुद्राका मूल्य अन्तर्राष्ट्रीय एक्सचेंज मार्केटमें गिर जाता है ।

● विदेशी मुद्रा कम क्यों हो गयी ?

ऊपर आयात-निर्यात (इम्पोर्ट-एक्स्पॉर्ट) के अंक दिये गये हैं और बताया गया है कि चूँकि हमारे देशने विदेशोंसे अधिक माल खरीदा और उसका भुगतान विदेशी मुद्रामें करना पड़ा इसलिए हमारे यहाँ विदेशी मुद्राकी कमी हो गयी, यहाँ तक कि विदेशी परिसम्पद (रिज़र्व फ़ण्ड)

भी बुरी तरह घट गया। तो, हमने विदेशोंसे इतना माल मँगाया ही क्यों, हमने अपना हाथ क्यों नहीं थामा ? हाथ हम इसलिए नहीं थाम सके क्योंकि हमारे देशमें हर साल ५० लाख आदमी बढ़ते हैं, उन्हें खाना चाहिए। हमारे देशमें अन्नकी उपज कम है, इसलिए हमें विदेशोंसे अनाज मँगाना पड़ा और बदलेमें डोलर और पाउण्ड देने पड़े, इससे हमारा विदेशी मुद्राका कोष रीता हो गया। दूसरे यह कि पिछले ७-८ सालसे हमारे देशमें पंचवर्षीय योजनाएँ चल रही हैं—यह दूसरी पंचवर्षीय योजना है—जिनके अन्तर्गत हमने बिजलीके कारखाने, सीमेंटके कारखाने; लोहे और इस्पातके कारखाने खड़े किये, रेलें और इन्जिन बनाने शुरू किये, इन सबके लिए हमें विदेशोंसे बड़ी-बड़ी मशीनें खरीदनी पड़ीं और उनके लिए विदेशी मुद्रा खर्च करनी पड़ी। नतीजा यह हुआ कि हमारा फ़ॉरेन-एक्सचेंजका कोष खाली हो गया।

● विदेशी मुद्राकी कमीको दूर करनेके लिए हमें क्या करना चाहिए ?

यदि ऊपर जो कुछ कहा गया है वह स्पष्ट है तो इस बीमारीका उपचार जिन उपायोंसे हो सकता है उनके बारेमें सोचना कठिन नहीं होना चाहिए। कुछ उपाय ये हैं :

हमें चाहिए कि विदेशोंको जिन चीजोंकी आवश्यकता है और जो विशेष रूपसे हमारे देशमें उत्पन्न होती हैं, या तैयार होती हैं उन्हें हम अधिक-से-अधिक मात्रामें निर्यात करें और विदेशी मुद्रा कमायें।

अधिक-से-अधिक निर्यात करनेके लिए जरूरी है कि हम उन चीजोंका अधिक-से-अधिक उत्पादन करें और उन चीजोंका इस्तेमाल कम करें। उदाहरणके लिए, विदेशोंमें हमारे यहाँकी कौड़ीकी माँग है। तो क्या फिर यह लाभ नहीं हो जाता कि पिछले वर्ष केन्द्रीय सरकारने बहुत-से नौका हालत बन्द क्यों कर दिये या उनके रूलनोंके पण्डे कम क्यों कर दिये थे।

साथ-ही-साथ, हमें चाहिए कि विदेशोंसे हम केवल वही चीजें खरीदें जो हमारे देशके विकासके लिए आवश्यक हों। हमें १०० करोड़ रुपये खर्च करके यदि 'कैपिटल गुड्स' मँगाने पड़ें तो मँगायें, पर १०० रुपयेके इत्र या खुशबूदार तेल न मँगायें क्योंकि 'कैपिटल गुड्स' वह हैं—मसलन लोहेके कारखानेके लिए बड़ी-बड़ी मशीनें—जो हमारे हाथमें आते ही हमारी पूँजी बन जाते हैं और आगे उन्हींसे हम खुद लोहेके कारखाने बनाकर ज्यादा पूँजी कमायेंगे, बेकारोंको काम देंगे और विदेशोंमें लोहा भेजकर विदेशी मुद्रा कमायेंगे। जब कि इत्र या खुशबूदार तेल 'कन्ज्यूमर गुड्स' हैं—उपभोग सामग्री—इत्र सूँघा और हवामें गायब ! वह देशकी पूँजी कैसे बनेगा ?

सबसे जरूरी बात यह कि हम इतना अनाज पैदा करें कि विदेशोंका मुँह न ताकना पड़े, विदेशी मुद्रा देकर उनसे अनाज न खरीदना पड़े। यह केवल विदेशी मुद्रा बचानेका ही प्रश्न नहीं है, हमारे आत्म-सम्मानका भी प्रश्न है !

● मुद्रा-स्फीति (इन्फ्लेशन) का विदेशी मुद्रासे क्या सम्बन्ध है ?

इन्फ्लेशनका अर्थ है फुलाव, जैसे गुब्बारेमें हवा भरकर उसे फुला देते हैं। गुब्बारा वास्तवमें जितना बड़ा है फूलनेपर उससे बड़ा दिखायी देने लगता है। इसी तरह जब किसी देशमें चीजोंके दाम अनाप-शनाप बढ़ जाते हैं तो वहाँ इन्फ्लेशन हो जाता है। चीजोंके दाम इसलिए बढ़ते हैं कि जरूरतके हिसाबसे उस चीजका उत्पादन कम है और माँग बहुत है। माँग बहुत है, का एक विशेष कारण यह भी है कि तरीकार ज्यादा है, अर्थात् ज्यादा लोगोंके हाथमें इतना पैसा है कि मरीशरोंमें कम्पटीशन हो जाये और बेचनेवाला अपना सीमित माल उन ग्राहकोंके हाथमें देना चाहे जो ज्यादा दाम देनेकी तैयार हों। जिस चीजको ऐसा कम है, उसे ज्यादा दाम देकर विदेशसे मँगानेके लिए

भी लोग तैयार हो जायेंगे और इस तरह इन्फ्लेशन या मुद्रास्फीतिका यह परिणाम होता है कि विदेशी मुद्रा हमें अपेक्षाकृत ज्यादा खर्च करनी पड़ती है। इन्फ्लेशनकी मार दुहरी है, अर्थात् यह भी होता है कि जब हम विदेशी मुद्राके उपार्जनके लिए अपना माल बाहर भेजते हैं तो देशमें उस मालकी कमी हो जाती है और देशके बाजारोंमें उसके दाम बढ़ जाते हैं। इसीलिए मुद्रा-स्फीतिको रोकनेका सही उपाय यह है कि उत्पादन अधिक हो ताकि देशमें ही वस्तुओंकी कमीके कारण इन्फ्लेशन न हो और बाहर माल भेजकर विदेशी मुद्रा कमायी जा सके।

● विदेशी मुद्रा कमानेके लिए देशी मुद्राकी साख बनाये रखना क्यों आवश्यक है ?

किसी भी देशकी अर्थ-नीतिका एक बड़ा उद्देश्य यह है कि वह अपने देशके सिनकेकी क्रीमतको जितना ऊँचा बनाये रख सके, बनाये। इसके लिए आवश्यक है कि विदेशी लोग हमारे देशका माल खरीदनेके लिए अधिक इच्छुक हों और बदलेमें ज्यादा विदेशी मुद्राएँ देनेकी तैयार हों। किन्तु यदि हमारे देशमें इन्फ्लेशनकी वजहसे रुपयेका मूल्य गिर गया है, यानी १०० रुपयेमें आज हमें तोल या नाप या वजनमें उतना माल नहीं मिलता जितना सालभर पहले मिलता था तो इसका अर्थ है कि हमारे रुपयेकी असली क्रीमत गिर गयी है और इसलिए यदि हम इन गिरे हुए मूल्यवाले १०० रुपये देकर विदेशी माल या विदेशी मुद्रा खरीदना चाहेंगे तो हमें पहलेकी अपेक्षा १०५ या ११० रुपये देने पड़ेंगे और इस तरह विदेशी मुद्रा गँझी हो जायेगी। देशमें इन्फ्लेशन न हो और साथ ही हमारी विदेशी गारन्टीय (फॉरेन रिजर्व) को राखि बढ़ती जायें—अर्थात् रिजर्व बैंकके पास ज्यादा नोटा और ज्यादा विदेशी मुद्राका संग्रह होता जाये तो हमारे रुपयेका मूल्य नहीं गिरना, हमारे व्यापारकी नाश बनी रहेगी और हमें लाभ खानेके बदलेमें अधिक विदेशी मुद्रा मिल सकेगी।

विज्ञान-यात्राके चरण-चिह्न

हजारों-लाखों साल पहले किसीने देखा होगा कि पत्थर यदि नोकीला हो और नोककी ओरसे प्रहार किया जाये तो प्रहार खानेवालेको विशेष चोट लगती है, साधारण गोल पत्थरकी अपेक्षा कहीं अधिक । उसने देखा होगा कि यदि इस तरहके अनेकों नोकदार पत्थरोंका लगातार फेंका जाये तो चोट खानेवाला पशु या मानव क्षत-विक्षत हो जाता है और आत्म-समर्पण कर देता है । तो क्या पत्थरमें नोक पैदा नहीं की जा सकती ? उसने बहुत सोचा होगा, कुछ प्रयोग किये होंगे और अन्तमें पाया होगा कि यदि पत्थरपर पत्थरकी चोट एक विशेष ढंगसे की जाये तो जो पत्थर टूटता है (और, यह क्या बात है कि कभी-कभी दोनों ही पत्थर टूट

जाते हैं ?) उसमें प्रायः नोक पैदा हो जाती है। हो सकता है कि इस प्रकार ही संसारमें पहली बार 'अस्त्र' का आविष्कार हुआ हो। अस्त्र का अर्थ ही है, 'वह जिसे फेंककर प्रहार किया जाये'। (नामकरण उसी समय नहीं हुआ था, यह तो सभ्यताके विकासमें काफी बादकी प्रक्रिया है।)

उन आदिम व्यक्तियोंमें अक्सर यह भी देखा होगा कि पत्थरपर पत्थर-की चोट गड़ती है तो चिनगारी निकलती है ! चिनगारी का ताप और जलन और आकृति देखकर उन्हें प्रतीति हुई होगी कि यह कुछ वैसा ही तत्त्व है जो विशाल पैमानेपर, पेड़ोंके झूंडमें, गर्वतोंके शिखरपर, समुद्रोंके हृदयमें कभी-कभी प्रज्वलित हो उठता है; जो भयावह है और जो विनाशकारी है। किन्तु उस तत्त्वका अंश आदमीके हाथों, आदमीकी इच्छासे उत्पन्न किया जा सकता है, यह तो बड़ा चमत्कार है ! धीरे-धीरे, न भालूम कितने अधिक वर्षोंके प्रयोगोंके बाद, उस चिनगारीको सूखी पत्तियोंमें लपेटकर, सूखे काष्ठमें स्थानान्तरित करनेका आविष्कार सिद्ध हुआ होगा। उस अग्निके संवर्द्धनकी, उसकी रक्षाकी प्रक्रिया मनुष्यकी बुद्धिकी इतनी बड़ी उपलब्धि थी कि मानव-जाति गद्गद हो गई होगी। उन ध्रुवीय क्षेत्रोंका दारुण शीत और अग्निकी यह प्राणनागिनी जिला ! कोई आश्चर्य नहीं जो कालान्तरमें संस्कृति और नाट्यमय आदि-विशेष वैदिक ऋषिने इसी अग्निके स्तवनसे प्रारम्भ किया : अग्निमीले पुरोहितम् ! और लग-भग बीस हजार साल बाद, हमारी इस बीसवीं सदीके एक मानवने पुनः गद्गद होकर कहा :

खुदा तूने रात बनाई, मैंने चिराग बनाया ।

—इकबाल

किन्तु, बीसवीं सदीमें आदमीकी जान अभी अप्रासंगिक है। बात हो रही थी अग्निके आविष्कारकी। अताद्विर्षा नीलती गई और सभ्यता-के विकासके साथ-साथ अग्नि-के विविध उपयोगोंकी शृंखला बढ़ती गई।

अग्निमें धातुएँ ढाली गईं और उनसे औजार बनाये गये, गोजन पकाया गया, पानी उबाला गया'....

हाँ, पानी उबाला गया ! और शताब्दियोंके बाद शताब्दियाँ देखती गईं कि पानी उबलता है तो भाप बनती है, और भाप बनती है तो ऊपरका ढका हुआ पात्र उछलता है। अर्थात् भापमें शक्ति होती है। प्राचीन विज्ञानमें वाष्पशक्तिका उपयोग भी हुआ होगा, किन्तु आज कोई भी वैसी परम्परा प्रत्यक्ष नहीं है, अतः बातकी ऋढ़ी हमें आधुनिक युगमें ले आती है जब कि जेम्सवाटने सन् १७६३ के बाद ऐसे एंजिनकी कल्पनाको रूप दिया जो वाष्पसे चालित हो और जो गाड़ी खींचे। १८२९ में जार्ज स्टीफेंसनने आधुनिक हंफका ऐसा एंजिन बनाया जिसमें ऊँचे दाबपर बहुत गर्म भाप पैदा करनेवाला बायलर था और जो तीस मीलकी 'सिर भन्ना देने वाली' रफ्तारसे भाग सकता था। बायलरोंमेंसे भापको पाइपों और नलियों द्वारा प्रवाहित करके उसका शक्तिके रूपमें प्रयोग करना, उससे बिजली उत्पन्न कर सकना—यही उन्नीसवीं शताब्दीका महान् वैज्ञानिक आविष्कार था जिसने औद्योगिक क्रान्तिको जन्म दिया था और अब जिसने धीरे-धीरे सारे विश्वमें मनुष्यकी जीवन-धाराको बदल दिया है। अग्निके आविष्कारसे लेकर भापके द्वारा बिजलीके उत्पादन तक पहुँचते-पहुँचते कितना अधिक समय लग गया, आज पिछली एक शताब्दीकी वैज्ञानिक उपलब्धियोंके सन्दर्भमें यह बात सोचते हैं तो स्तम्भित रह जाना पड़ता है।

पिछली एक शताब्दीकी वैज्ञानिक उपलब्धियोंको नामावली लम्बी हो जायेगी। पिछले ३०-३५ वर्षोंकी उपलब्धियाँ ही ऐसी हैं कि वैज्ञानिक आविष्कारोंकी दूर-ब्यापी दीड़की स्पष्ट रूपसे प्रत्यक्ष कर देती है : जैसे, टेलीविजन, नियन्त्रित दूरगामी ग्रंथोपास्त्र (गाइडेड मिसाइल), लोहेके फेन्डे, रेडार, जेट एंजिन, नाइलन, तीन आणविकीयले (थ्री-डी) पल-विभ, एटम-अनिसे चलनेवाले जहाज आदि। हमारी पीढ़ी मानव-इतिहासके

विशाल परिप्रेक्ष्यमें जिन ४ दिनोंकी ४ घटनाओंके लिए विशेष रूपसे याद की जायेगी, वे चारों घटनाएँ एक ऐसे युगका श्रीगणेश इंगित करती हैं जिसका प्रभाव आगामी कालके सुदीर्घ प्रसारमें व्याप्त रहेगा और इसे या तो हम मानव इतिहासका 'स्वर्ण-युग' कहेंगे या 'मृत्यु-युग'। ये चार तिथियाँ हैं :—

१. ६ अगस्त १९४५ : जिस दिन हिरोशिमापर एटम बम छोड़ा गया था।

२. ४ अक्टूबर १९५७ : जिस दिन आदमी द्वारा बनाये गये पहले उपग्रह, स्पूतनिक प्रथम, ने पृथ्वीके चारों ओर अन्तरिक्षमें, चक्कर काटना शुरू किया।

३. ३ जनवरी १९५९ : जिस दिन आदमी द्वारा बनाया गया पहला ब्रह्माण्ड रॉकेट, ल्युनिक प्रथम, चन्द्रमाके गुरुत्वाकर्षणको पार कर, सूर्यके चारों ओर चक्कर काटने लगा।

४. १४ सितम्बर १९५९ : जिस दिन ब्रह्माण्ड राकेट, ल्युनिक द्वितीय, ने २,४०,००० मीलकी यात्रा ३७ घण्टेमें समाप्त करके चन्द्रमाके तलसे सम्पर्क स्थापित किया।

अब केवल उस पाँचवें दिनकी प्रतीक्षा है जब पहला मनुष्य चन्द्रमाके अन्दर पहुँचेगा और उसे सुरक्षित वापिस लौटा लिया जायेगा। लगता है कि वह दिन अब अधिक दूर नहीं है :

तदिवं ब्रह्म, त्वमेव ब्रवीमि

'न हि मानुषात् श्रेष्ठतरं हि किञ्चित् ।'

—ब्रह्मा यही है, केवल तुम्हें ही मैं इसका संदेश बता रहा हूँ : "मनुष्यसे श्रेष्ठ यहाँ और कुछ भी नहीं है !"

'मनुष्यसे श्रेष्ठ नहीं और कुछ भी नहीं है'—एक ओर अतीतकी यह प्रतिबिम्बित चिन्तन-प्रतिदिन अपनी सत्यताको प्रमाणित कर रही है, और दूसरी

और मनुष्य अपनी संकुचित स्वार्थ-दृष्टि, अपने दुराग्रह, अपने अन्धविश्वास और अज्ञानकी अंधेरी कारासे मुक्त होता नज़र नहीं आ रहा है। क्या ऐसे मानवको विश्वकी सर्वोत्तम कृति और जल-धलका स्वामी माना जाये ?

यही आदम है सुलताँ बहरो-बर^१ का ?
 कहूँ क्या साजरा इस बे-बसरे^२ का !
 न खुद-बी,^३ न छुदा-बीं, न जहाँ-बीं
 यही शहकार^४ है तेरे हुनर का ?

—इकबाल

इस विभ्रम और विरोधाभाससे मुक्त होनेका उपाय क्या है ? कितने-कितने अवतार आये, पीर-पैगम्बर आये, साधु-सन्त आये, और कभी-कभी ऐसा लगा भी (इतिहासकी साक्षीके आधारपर) जैसे धर्मने आदमीको सदाके लिए ऊँचा उठा दिया, जैसे महात्माओंका प्रभाव कारगर हुआ और सतयुगका प्रादुर्भाव हुआ किन्तु समय हर बार पलटा खाता गया और आँतरे-आँतरे पुण्य और पाप, शान्ति और युद्ध, राग और रक्त, हिंसा और अहिंसा फूलते-फूलते रहे। अस्तित्व न शुभ वृत्तियोंका समाप्त हुआ; न अशुभ प्रवृत्तियोंका। एक बात कहनेका मन होता है। जो बात आज तक अकेला धर्म नहीं कर पाया उसे आज विज्ञान मनुष्यकी विवेक-बुद्धि जगाकर कर सकेगा, ऐसा नज़र आ रहा है। इसीलिए धर्मको, जैसा कि होना चाहिए, विवेक-बुद्धिके रूपमें ही अपनेको प्रस्तुत करना पड़ेगा और विज्ञानके साथ गठ-बन्धन करना पड़ेगा।

आज विज्ञानकी शक्ति न किसी क्षेत्र-विशेष तक सीमित है, न राष्ट्र-विशेष तक। एटम बम और हाइड्रोजन बम दोनों विरोधी दलोंके पास

१. जल-थल, २. दृष्टिहीन, ३. अपने आगको देखते-गह्वातने वाला,
 ४. 'मास्टरपीस' (श्रेष्ठ रचना) ।

आज इतनी अधिक संख्यामें मौजूद हैं कि उनका उपयोग अब अपनी 'विजय' के लिए कोई भी दल नहीं कर सकेगा। इंग्रजों के अस्त्र-शस्त्रों की मार इतनी दूरव्यापी है कि ये केवल 'पराजय'—समस्त मानवता की पराजय—के प्रतीक बन गये हैं। एटम और हाइड्रोजन बमका अन्वेषण करके, उनकी शक्त की सार्थकता सिद्ध करके, उन्हें निरर्थक बना देना ही आधुनिक विज्ञान की सबसे बड़ी उपलब्धि है। आदमी के भाग्यका यह बहुत बड़ा व्यंग्य है कि युद्ध भयने उसे विवेकी बनने के लिए मजबूर किया है। भय कहें, चाहे प्राणोंका गोह कहें, दार्शनिक दृष्टिसे बात एक ही है।

आज दोनों कैम्प समझ गये हैं कि युद्ध चल तो सकता है, किन्तु केवल शीत-युद्ध के रूपमें। और, शीत-युद्ध जैसी बुझादिलाना, कमीनी और उबानेवाली चीज और कोई दूसरी नहीं। तो फिर, विवेक कहता है, एटम शक्त के नये अक्षय भण्डारको क्यों न समूची मानवसृष्टि के हितमें नियोजित किया जाये? शक्तिका यह महान स्रोत जिस वेगसे प्रवाहित होगा, उसे कौन-सा राष्ट्र अब अपनी दो चुल्लुओंमें रोककर रख सकेगा? वह तो सारी धरापर लहरायेगा—बारहों महीने मतचाही फसलें उगायेगा, सुख-सुविधा की सामग्री बनानेवाली मशीनोंको चलायेगा, बीमारियाँ दूर करने के लिए डाक्टरोंको नये उपस्थानक (आइसोटोप्स) देगा, स्थूल घर; सुन्दर वस्त्र, ज्ञान के साधन, मनोरंजन के आनंदजन, सब कुछ आदमियोंको घर बैठे मिलेंगे। वह अन्तरिक्षमें उड़ेगा, ग्रहोंपर जायेगा, हवामें महुल बनायेगा, यन्त्र-दैत्योंसे सेवा करवायेगा, परियोंको जन्म देगा! बड़ी-बड़ी सुन्दर कल्पनाएँ हैं ये जो सत्यको चुनौती दे रही हैं कि देखें दोनोंमें कौन अधिक सच है!

मनुष्य तो अब अज्ञान दूर होंगे, अब जीवन की अनवरत निराशाओंसे दले युनिवर्सिटी, अब विज्ञान के नुनपर स्वस्थ और सुखी जीवन जो अविचार के रूपमें मिलेंगे तो, आज्ञा करती चाहिए कि उगे दृष्टिगत सम्बुद्ध

मिलेगा और जीवनके प्रति उसकी आस्था बहेगी। आज मानव जातिकी समग्रता और बन्धुत्व भात्र-दार्शनिक क्षेत्रकी सम्भावनाएँ नहीं रहीं, विज्ञान के व्यावहारिक यथार्थ हो गये हैं। फिर भी आदमी विज्ञानके प्रति सचेत नहीं है, सचेष्ट नहीं है। विज्ञानको निष्क्रिय रूपसे ग्रहण करना एक बात है और सक्रिय रूपसे उसे आत्मसात् करना दूसरी बात है। विज्ञान निष्पक्ष दृष्टि देता है। विज्ञानकी प्रक्रिया ही सत्यके अन्वेषणकी प्रक्रिया है, साधना और समर्पणकी प्रक्रिया है। विज्ञानके क्षेत्रमें आज भी हम ज्ञानसे कितने दूर हैं ! हम ही क्या चीनने सबसे पहले अक्षरोंको छापनेकी विधि निकाली, किन्तु उसने वर्णमालाकी वैज्ञानिक आवश्यकताकी केवल दो साल पहले पहचाना। लिपिने और मुद्रणने मनुष्यकी सार्थक ध्वनियोंको देश और काल ('स्पेस' और 'टाइम') के दो नये आयाम दिये, इसे यदि हम विज्ञानकी परिभाषामें न समझना चाहें और अपनी 'श्रद्धा' में अटिग रहें कि वेद अपौरुषेय हैं, अनादि, अनन्त हैं, और शब्द जो वेदमें दर्ज हैं वह 'ब्रह्म' है तो हम हवाई जहाजमें बैठकर, टेलीविजनपर राकेटकी उड़ानका दृश्य देखते हुए भी विज्ञानसे अछूते और असम्पृक्त रह जायेंगे। दूसरी ओर, यदि विज्ञानने हमें इतना भीतिकवादी बना दिया कि मानवताके उच्छ्वासोंका, मानवता ही क्या, फूल-पत्तियोंके उच्छ्वासोंका सान्दन हमने अपने हृदयमें न सुना तो हमारा जगदीशचन्द्र बोसका नाम लेना निरर्थक गया और आइन्स्टाइनके उस फार्मूलेका अध्ययन बेकार गया जो गुरुत्वाकर्षण और ऊर्जा (मैटर और एनर्जी) के पारस्परिक रूपान्तरणकी सिद्धिके द्वारा अतीन्द्रिय प्राणलोककी सम्भावनाओंसे साक्षात्कार कराता है।

अभी कल ही दिल्लीमें टेलीविजन स्टूडियोका उद्घाटन राष्ट्रपति द्वारा हुआ। बहुत बड़ी घटना है वह हमारे देशके लिए। यदि पूछा जाये कि इस महान् घटनाने हमारे देशके जन-मानसको किस रूपमें प्रभावित किया, तो हमारे पास इसका क्या उत्तर होगा ? रेडियो, सिनेमा और स्टेजकी आमोद-प्रमोदप्रसंगों का शृङ्खलाओं में एक और कड़ी जुड़ गई ! विज्ञानके इन

आधुनिक उपकरणोंने यदि हमारे यहाँके नर-नारियोंके, युवकों और बालकोंके मनको ऊँचा न उठाया, उनकी चेतनाको परिष्कृत न किया, उनकी जिज्ञासाको जागृत न किया तो ये उपकरण फिर दूसरा काम करेंगे, जो इन भावनाओंके प्रतिकूल हैं। यही कारण है कि विनोबा और दूसरे सन्त पाँव-पाँव भ्रमण करते हैं, छोटेसे वृत्तमें बैठकर बात करते हैं, हृदयसे-हृदयको सम्पृक्त करते हैं। तभी कुछ प्रभाव उत्पन्न होता है, और वह भी पूरी तरह नहीं हो पाता। स्टेजपर, रजत-पटपर, रेडियोपर, टेलीविजन सैटपर जो-जो व्यक्तित्व आते हैं, वे वही दे जाते हैं, जो उनके पास है। विज्ञान उस व्यक्तित्वका सम्पर्क हजारों प्राणियोंसे हजारों मील पर्यन्त एक क्षणमें करवा देता है, अपने काममें वह तत्पर है, सफल है, किन्तु व्यक्तित्व बनाना होता है आदमीको स्वयं अपने प्रयत्नसे। खण्डित व्यक्तित्वके खण्डित प्रभावके लिए विज्ञानका अस्तित्व उत्तरदायी नहीं, समुचित जीवन-दर्शनका अस्तित्व उत्तरदायी है।

